

# آدمی جس نے اپنے آپ کو بھلا دیا

جرمن کہانیاں



انتخاب و ترجمہ

منیر احمد

# آدمی جس نے اپنے آپ کو بھلا دیا

جرمن کہانیاں

انتخاب درجہ  
منیر الدین احمد

سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور

۱۹۹۵

نیز احمد نے

آر۔ آر پرنٹر، لاہور سے چھپوا کر

سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور

سے شائع کی۔

تعداد — ۵۰۰

قیمت ۲۵۰/۰۰ روپے



ISBN 969 - 35 - 0584 - 0



رفیق احمد اسد کے نام

میں نے اس کتاب کو  
اپنے دوستوں کے ساتھ  
مشاورت کے ساتھ  
اپنے دوستوں کے ساتھ  
اپنے دوستوں کے ساتھ

”انسانی تاریخ مجھ پر بعض اوقات یہ تاثر چھوڑتی ہے،  
جیسے وہ کسی درندے کا خواب ہو“

(فریڈریش نیبل)

## فہرست

پیش لفظ

۷

۱۵

۱۔ فرانز کافکا (Franz Kafka) مختصر داستان

۱۶

۲۔ ب۔ تراون (B. Traven) مہا کارخانہ دار

۲۴

۳۔ برتھولٹ بریشٹ (Bertolt Brecht) درندہ

۳۱

۴۔ انا زیگرس (Anna Seghers) پناہ

۵۔ ماری لوئیزے کاشنٹز (Marie Luise Kaschnitz)

۴۰

ساعتہ الصفر

۵۴

۶۔ ایلیاس کانیتی (Elias Canetti) گنہری

۵۸

۷۔ شٹیفان اندرس (Stefan Andres) آسمانی جوتے

۶۶

۸۔ ہانس بینڈر (Hans Bender) روٹی لانے والا

۸۳

۹۔ یواخیم زائپیل (Joachim Seyppel) شہر "س" میں

۹۴

۱۰۔ وولف ڈیٹریش شنے (Wolfdietrich Schnurre) بھیدی

۱۰۲

۱۱۔ ایریش فریڈ (Erich Fried) المیہ

۱۰۳

۱۲۔ ہا (نس) کا (رل) آرٹمن (H.C. Artmann) سلائی کی مشین

۱۳۔ وولفگانگ بورشرٹ (Wolfgang Borchert)

۱۰۶

چوہے راتوں کو سوتے ہیں

۱۱۱

۱۴۔ والٹرینز (Walter Jenz) ہانگٹن رپورٹ

۱۱۵

۱۵۔ ایوا زلر (Eva Zeller) مصدقہ سیاہ فام

۱۲۵

۱۶۔ زیگفریڈ لنز (Siegfried Lenz) لاپرواہ

- ۱۲۶۔ ہائیمر مولر (Heinar Müller) آرن کر اس
- ۱۲۷۔ ماریو سنیسی (Mario Szenessy) بطنوں سے میری توجہ
- ۱۲۸۔ ہربرٹ ہیکمن (Herbert Heckmann)
- ۱۵۱۔ آدمی جس نے اپنے آپ کو بھلا دیا
- ۱۵۵۔ روزالی جگی (Rosali Jäggi) سادہ سی کہانی
- ۱۵۷۔ گوئتھر سوئرن (Günter Seuren) تجربہ
- ۱۶۱۔ ایکارٹ کلیسمن (Eckart Klessmann) تباہ کو کانگرو
- ۱۷۸۔ پیٹر بیکسل (Peter Bichsel) غیر معمولی یادداشت والا شخص
- ۱۸۳۔ کرستوف میکل (Christioph Meckel) میرا بادشاہ
- ۱۸۸۔ والٹر کاپاخر (Walter Kappacher) نئی عینک
- ۱۹۳۔ راحل ہوٹ ماخر (Ruth Hutmacher) فرار
- ۱۹۶۔ اے۔ی۔ مائر (E.Y. Meyer) سائیریا کا سفر
- ۲۰۸۔ گیرڈ ہولزہایمر (Gerd Holzheimer)
- ۲۰۳۔ جس سال کارل نے بچھ کو گولی ماری
- ۲۰۹۔ لٹز راتھنوو (Lutz Rathenow)
- ۲۰۷۔ ایک قتل اور سات اقراری مجرم
- ۲۱۱۔ پیٹر ایبنر (Peter Ebner) قسمت کا فیصلہ استنبول میں
- ۲۱۷۔ افسانہ نگاروں کا تعارف
- ۲۲۶۔ مترجم



## پیش لفظ

افسانے کی صنف نسبتاً نئی ہے، بالخصوص کہانی کی ان اصناف کے مقابلے میں، جو زمانہ قدیم سے پائی جاتی ہیں، مثلاً اسطوری روایات، قصے، حکایات اور چٹکلے، کہانیوں کی نئی اصناف پریس کی ایجاد اور اخباروں، رسالوں اور کتابوں کی اشاعت کے نتیجے میں بتدریج وجود میں آئی ہیں، جن میں ناولٹ اور ناول کے ساتھ بجا طور پر افسانے کا شمار کیا جاسکتا ہے۔ مگر جو چیز افسانے کو دوسری اصناف ادب سے ممتاز کرتی ہے، وہ اس میں ملحوظ رکھی جانے والی وحدت تاثر ہے۔ اگر ناول پھیلاؤ سے عبارت ہے، تو افسانے میں اختصار کو مرکزی حیثیت حاصل ہے، یہاں تک کہ انگریزی ادب میں اس صنف کا نام ہی "مختصر افسانہ" (Short Story) قرار پا گیا ہے۔

جرمن افسانہ انگریزی افسانے سے قدرے مختلف ہے۔ مگر یہ بات بھی نہیں ہے کہ دونوں میں قطعاً کوئی رابطہ اور مماثلت نہیں پائی جاتی، یا یہ کہ وہ ایک دوسرے پر اثر انداز نہیں ہوئے۔ ہمارے وقتوں میں یہ امر ناممکن بن چکا ہے کہ کوئی ملک یا ادبی روایت اپنے آپ کو دنیا کی دوسری ادبی روایات سے قطعاً لا تعلق کر لے۔ بیسویں صدی کی چوتھی اور پانچویں دہائی میں نازی پارٹی کے دور اقتدار میں بھی ایسا ممکن نہ ہو سکا۔ میرے دوست یواخیم زائپل نے مجھے بتایا کہ اس نے نازی دور میں انگریزی، فرانسیسی اور سکندے نیوین ادب کی کتابیں جرمنی میں رہتے ہوئے پڑھی تھیں۔ نازی اقتدار کے دوران ایک وقت البتہ ایسا ضرور آیا جب بعض جرمن ادیبوں کی کتابیں جلانی گئیں یا ان کی اشاعت روک دی گئی۔ مگر غیر ملکی ادب کا داخلہ جرمنی میں بند نہ کیا جاسکا۔ کیونست ممالک میں بھی، جہاں پر ریاست کو



ذرائع ابلاغ پر پورا کنٹرول حاصل تھا، غیر ملکی لٹریچر کا داخلہ کلی طور پر نہ روکا جاسکا۔ انگریزی ادب میں افسانہ انیسویں صدی کے پہلے نصف میں پیدا ہوا، جب اخباروں میں رپورٹنگ کی غرض سے دلچسپ اور غیر عادی واقعات کو کہانیوں کے رنگ میں لکھنے کا رواج ہوا۔ امریکہ میں ایسی تحریروں کی لمبائی کی حدود تک قائم کی گئیں۔ چنانچہ افسانے کی لمبائی ایک ہزار سے بیس ہزار الفاظ تک متعین ہوئی۔ اگر تحریر اس حد سے آگے نکل جائے، تو وہ "افسانہ" نہیں رہتی، بلکہ ناولٹ (Novelette) بن جاتی ہے۔ یہاں پر اس امر کا کوئی لحاظ نہ رکھا گیا کہ ناولٹ، جو اطالوی ادب کے نویلے (Novelle) سے ماخوذ ہے، ایک ایسی صنف کا نام ہے، جس کے مواد اور بیان کے نہایت واضح خطوط مقرر شدہ ہیں۔ انگریزی سے قطع نظر دوسری یورپی زبانوں میں نویلے (جرمن) یا نویلا (فرانسیسی) کسی غیر معمولی اور ان بنے (انہونے) واقعہ کے بیان پر مشتمل ہوتا ہے، جس کے لئے پس منظر کا بیان، پلاٹ، نقطہ عروج اور کہانی کے اندر ایک یا ایک سے زیادہ "موڑ" ضروری سمجھے جاتے ہیں۔ نیز یہاں پر ایک مرکزی خیال کو ہیرو کے حوالے سے بیان کرنا مقصود ہوتا ہے۔ انگریزی ادب میں ناولٹ ایک طویل افسانہ اور ناول ایک رومانی داستان کی صورت اختیار کرتا چلا گیا، اگرچہ ناول کے اندر آگے چل کر موضوعات کے اعتبار سے بہت وسعت پیدا ہوئی، جس کا عمل بدستور جاری ہے۔

جرمن ادب میں نویلے کی مقبولیت اٹھارویں اور انیسویں صدی میں اپنے نقطہ عروج پر تھی۔ اسی زمانے میں نویلے کے پہلو بہ پہلو ایک دوسری صنف نے جنم لیا، جسے داستان (Erzählung) کا نام دیا گیا۔ یہ چیز آگے چل کر جرمن ادب کا امتیازی نشان بن گئی، کیونکہ دوسری یورپی زبانوں کے ادبوں میں یہ صنف یا تو سرے سے پائی ہی نہیں جاتی، یا اس میں اور نویلے میں کوئی فرق روا نہیں رکھا گیا۔ اٹھارویں صدی کے آخر میں یہی صورت حال جرمنی میں بھی ملتی ہے۔ چنانچہ گوئے کا یہ قول اس سلسلے میں نقل کیا جاسکتا ہے کہ "جرمنی میں بہت سی تحریریں نویلے کے نام سے پیش کی جاتی ہیں، جو دراصل داستانیں ہیں، یا ان کو کوئی دوسرا نام دیا جانا چاہیے"۔ انیسویں صدی میں یہ صورت حال بہت حد تک بدل چکی تھی۔ اور

داستان نے اپنی علیحدہ شناخت قائم کر لی تھی، بلکہ اس حد تک دوسری صنفوں پر فوقیت حاصل کر لی تھی کہ بجائے خود ادیب کو "داستان گو" (Erzähler) کا نام دیا جانے لگا۔ آگے چل کر جب مختصر افسانہ (Short Story) جرمن زبان میں لکھا جانے لگا، تو اس کو داستان (Erzählung) کے نام سے ہی پکارا گیا۔ اس کے باوجود آج تک جرمن زبان میں مختصر داستان (Kurzerzählung) کی اصطلاح کو رائج نہیں کیا جاسکا۔ اس کے مقابلے میں مختصر افسانہ کا تھوڑا بہت استعمال ہونے لگا ہے۔ لطف کی بات یہ ہے کہ جرمن زبان میں کہانی اور تاریخ کے لئے ایک ہی لفظ Geschichte استعمال ہوتا ہے۔

داستان کا میدان جولان دراصل نویلے اور مختصر کہانی کے درمیان تصور کیا جاتا ہے۔ نویلے میں واقعات ایک دوسرے سے مربوط ہوتے ہیں۔ اور ان کا رخ ایک مرکزی نقطے کی طرف ہوتا ہے، جہاں پر پہنچتے پہنچتے ایک ہنگامی صورت حال پیدا ہو جاتی ہے، جس کا حل ناگزیر ہو جاتا ہے۔ اس کے مقابلے میں داستان میں واقعات پارہ پارہ ہوتے ہیں، جن کا آپس کا ربط بے حد ڈھیلا، بلکہ اکثر اوقات نہ ہونے کے برابر ہوتا ہے۔ یہاں پر کرداروں کو دھیرے دھیرے پیش کیا جاتا ہے اور ان کی شخصیت کو آشکار کرنے میں طوالت سے کام لیا جاتا ہے۔ عام طور سے داستان میں اختصار کے مقابلے میں طول طویل بیانیہ طرز تحریر کو ترجیح دی جاتی ہے۔ اس وجہ سے داستانیں افسانے کے مقابلے میں کہیں زیادہ لمبی ہوتی ہیں۔ نویلے بھی اگرچہ افسانے سے زیادہ لمبا ہوتا ہے، مگر اس میں زبان زیادہ گھڑی ہوئی ہوتی ہے، جب کہ داستان میں قلم کو آزادی سے چلنے دیا جاتا ہے۔ جو بات نویلے میں ایک فقرے میں کہی جاتی ہے، اس کے لئے داستان میں تین فقرے استعمال کرنے کو عیب نہیں سمجھا جاتا۔ البتہ دونوں صنفوں میں جگہ اور وقت کے تعین کو ضروری سمجھا جاتا ہے۔ ایک اور مماثلت ان میں یہ ہے کہ ان کا خاتمہ اپنے اندر کہانی میں اٹھائے گئے سوال یا پیش کردہ مسئلے کا کوئی نہ کوئی حل لئے ہوئے ہوتا ہے۔ نویلے میں افتتاحیہ، نقطہ عروج اور اختتامیہ بنیادی اکائیاں ہیں۔ ان میں کہانی اپنے منطقی نیچے پر پہنچ کر ختم ہوتی ہے۔ دوسرے الفاظ میں نویلے ایک مکمل کہانی پر مشتمل ہوتا ہے۔

جرمن افسانے کا منبع دراصل اس زبان کے ادب میں پائے جانے والی کئی ایک اصناف ہیں۔ جن کا گزشتہ صدیوں میں رواج تھا۔ ان میں سے بعض اب بھی بدلی ہوئی صورت میں پائی جاتی ہیں۔ مگر اکثر و بیشتر ان کا دوسری اصناف میں ادغام ہو چکا ہے۔ مثلاً منجھہ خیزی یا بہر وہیہ کہاوٹ (Schwank)، جو سولہویں صدی میں مقبول تھی۔ افسانوی ادب میں سرایت کر گئی ہے اور آج اس کا سراغ لگانا مشکل ہو چکا ہے۔ اس کے بالمقابل اسطوری قصے (Legend)، چٹکے (Anecdote) اور تمثیل (Parable) سے قدم قدم پر واسطہ پڑتا ہے۔ لطف کی بات تو یہ ہے کہ انگریزی شارٹ اسٹوری کے خالقوں میں شمار ہونے والے واشنگٹن ارونگ (Washington Irving) نے جرمن اسطورہ اور تمثیلوں کو باقاعدہ طور پر تختہ مشق بنایا تھا۔ صنف افسانہ کو امریکہ اور انگلستان میں مقبول بنانے میں جو کردار اخبارات نے ادا کیا تھا، وہ جرمنی میں کیلنڈروں نے کھیلا۔ جہاں پر اٹھارہویں اور انیسویں صدی میں کیلنڈر بہت مقبول تھے، اس سے فائدہ اٹھاتے ہوئے پبلشروں نے کیلنڈروں میں کہانی چھپنے کو رواج دیا۔ ان کہانیوں کے ذریعے جو بیشتر صورتوں میں اخلاقی اور معاشرتی اصلاح کے پیغام کی علمبردار ہوتی تھیں، گھر گھر پڑھی جانے لگیں۔ ان کہانیوں کے مصنفوں میں کئی ایک محترم دیہوں کے نام بھی آتے ہیں۔ بیسویں صدی میں برتھولٹ بریشٹ نے باقاعدہ طور پر "کیلنڈر کہانیوں" کو اپنے تربیتی پیغام کو پھیلانے کے لئے استعمال کیا۔ اسی طرح بریشٹ کے ہاں چٹکے کو بھی خاص اہمیت حاصل ہے۔ اگر وہ ایک طرف اصلاح معاشرہ کا مبلغ ہے، تو دوسری طرف اس کے اندر ایک ڈرامہ نگار اور ایکٹر کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہے، جو ہنسنا اور ہنسانا چاہتا ہے۔ البتہ اکثر صورتوں میں قاری کی ہنسی کہانی کے ختم ہونے تک اس کے گلے میں پھانس بن کر رہ جاتی ہے۔

نویلے اور داستان کے مقابلے میں افسانہ نامکمل کہانی سنانے میں کوئی عار محسوس نہیں کرتا۔ اس کا نقطہ آغاز ہنگامی اور غیر متوقع ہوتا ہے، بالکل ایسے جیسے کوئی چلتی گاڑی پر چھلانگ لگا کر سوار ہو جائے۔ افسانہ نگار اپنے قاری کو نہ تو ابتداء میں کہانی کا پس منظر بتاتا ہے اور نہ ہی اپنی کہانی کو ترتیب وار اور منطقی طریق سے



سناتا ہے۔ بعض اوقات وہ کہانی کو وہاں سے شروع کرتا ہے، جہاں پر اسے دراصل ختم ہونا چاہیے۔ اس طرح وہ متواتر ماضی، حال اور مستقبل کو آپس میں گڈا کرتا چلا جاتا ہے۔ اور پھر کسی مقام پر یکدم کہانی کو ختم کر کے قاری کو اکیلا چھوڑ دیتا ہے، بخیر یہ بتانے کے کہ اس کے بعد کہانی نے کیا موڑ لیا۔ کہانی کاغذ پر تو ختم ہو جاتی ہے مگر قاری کا پیچھا نہیں چھوڑتی اور اسے کہانی کو آگے چلانے پر، بلکہ اس کو اختتام تک سوچنے پر مجبور کرتی ہے۔ داستان گو عام طور سے کہانی سناتے ہوئے کنجوسی سے کام نہیں لیتا۔ جب کہ افسانہ نگار بولنے سے زیادہ خاموشی اختیار کرنے کو ترجیح دیتا ہے۔ یہاں تک کہ افسانہ گا ہے گا ہے زیر زمین چھنے لگتا تھا۔

جہاں جرمن افسانے کو نویلے سے علیحدہ تشخیص پیدا کرنے میں بہت جلد کامیابی ہوئی، وہاں پر اسے داستان سے الگ مقام بنانے پہ بہت وقت لگ گیا۔ بیسویں صدی کی چوتھی دہائی تک اس پر داستان گو ادیبوں کا تسلط رہا سہتا نہ تھو ماس من کے افسانے داستانوں کے رنگ میں رنگے ہوئے ہیں۔ یہی حال دوسرے ابتدائی جرمن افسانہ نگاروں کے ہاں نظر آتا ہے۔ انیسویں صدی کا داستان گو اپنے آپ کو خالق کی جگہ پر سمجھتا تھا، اور اپنی کہانیوں میں ایک نئی دنیا پیدا کرنے کو اہمیت دیتا تھا۔ اس کی پوری پوری کوشش ہوتی تھی کہ اس دنیا کی تمام جزئیات پر اس کا قابو قائم رہے۔ کرداروں کی زندگی کے ساتھ وہ حسب مرضی کھیلتا تھا۔ وہ ان کی ہر حرکت اور ہر کام، بلکہ ان کے احساسات اور جذبات تک کو چلنے کا دعویٰ کرتا تھا۔ چونکہ وہ سب کچھ جانتا تھا، اس لئے وہ اس بارے میں مکھ سکھتا تھا۔

بیسویں صدی میں ادیب ایسا کوئی دعویٰ نہیں کرتا۔ وہ ایک ایسی دنیا کا نقشہ پیش کرتا ہے، جسے ہم نہیں جانتے، نہ جان سکتے ہیں اور نہ ہی ہم اس کو بیان کرنے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ اس وجہ سے وہ کہانی کو ایک کردار اور اسکی دنیا تک محدود کر لیتا ہے۔ وہ ہر چیز کو اس کردار کی نظر سے دیکھتا ہے، جو نہ تو ہر بات کو جان سکتا ہے اور نہ ہی اس میں پوری زندگی کا احاطہ کرنے کی صلاحیت پائی جاتی ہے۔ چنانچہ اوائل صدی سے جرمن ادب میں بیرونی ایکشن کی اہمیت کم ہوتی چلی گئی اور اس کی جگہ باطنی خود کلامی (Monologue) لیتی چلی گئی۔ کہانی، جو پہلے واقعات

کی بیساکھیوں کے سہارے پر چلتی تھی، وہ اب احساسات، تاثرات اور اندرونی ہجانات کی طرف توجہ دینے لگی۔ بلکہ ادب غیر حقیقی دنیا کی طرف متوجہ ہوا، اگرچہ اس کا مقصد اب بھی حقیقی دنیا کو ہی سمجھنا ہے۔

بیسویں صدی کے ابتدائی عشروں میں، جب کہ جرمن ادب میں افسانہ اپنا علیحدہ تشخص پیدا کر رہا تھا، اس کے اندر ایک اندیشے اور شک کی ہر دوڑتی ہوئی نظر آتی ہے۔ جس کے اثرات سب سے زیادہ نمایاں فرانز کا فکا کی تحریروں میں ملتے ہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ نفسیات کے رواج کے زیر اثر جرمن ادب میں انسانی سائنس کی مطالعہ کو اہمیت دی جانے لگی۔ اور پہلی بار کھل کر جنسی مسائل کو پیش کیا جانے لگا۔ معاشرے پر تنقید، جس میں بالخصوص جارحانہ قومیت اور اس کے نیچے میں ہونے والی جنگ کو مرکزی مقام دیا گیا، ایک باقاعدہ تحریک کا رنگ اختیار کر گئی۔ یہی وجہ تھی کہ جب نازی پارٹی نے اقتدار سنبھالا، تو سب سے پہلے ادب پر شب خون مارا گیا اور ادیبوں کو قوم پرستوں اور غیر قوم پرستوں میں بانٹا گیا۔ درجنوں ادیبوں کو ملک سے ہجرت کرنی پڑی۔ ان میں سے بہتیرے ہمیشہ کے لئے غیر ملکوں میں بس گئے۔ اور جو واپس لوٹے، وہ اپنے ساتھ دوسری زبانوں اور ثقافتوں کے اثرات لے کر آئے۔ مگر جہاں تک مختصر افسانے کا تعلق ہے، اس میں ان لوگوں سے زیادہ نئی نسل کے ادیبوں کا حصہ ہے، جنہوں نے دوسری عالمگیر جنگ کے بعد لکھنا شروع کیا۔ ان کے موضوعات میں جنگ کے تجربات کو ابتداً اولیت حاصل تھی، آگے چل کر عصری انسان کے اکلاپے اور اس کی بے بسی کی داستان، مستقبل کا خوف اور سرد جنگ کے موضوعات اہمیت اختیار کرتے چلے گئے۔ فرانز کا فکا، جو دوسری جنگ عظیم کے خاتمے تک جرمنی میں غیر معروف تھا، کیونکہ اس کی کتابوں چھپنے کی اجازت نہ تھی، پہلی بار جرمن ادب میں ابھرا۔ اور اگرچہ سب نے اسے پڑھا اور ہر کوئی اس سے متاثر ہوا، مگر اس کی پیروی اس رنگ میں، جیسی مثلاً اردو ادب میں کی گئی، جرمن ادب میں نظر نہیں آتی۔ اس کے باوجود جرمن ادب میں اس کی کہانیوں کی اثر پذیری کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

دوسری عالمگیر جنگ کے بعد جرمن ادب میں ایک غیر معمولی تبدیلی یہ آئی کہ

اس کا سکوپ بڑھتا چلا گیا۔ جتنا نچے ادیب، جنہوں نے جنگ میں حصہ لیا تھا، دوسرے ملکوں اور قوموں سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے۔ اور جن کو ہجرت کے جہنم میں سے گزرنا پڑا تھا، ان کی کہانیوں میں بین الاقوامیت اس طرح سرایت کر گئی ہے، جیسے سمندر کے پانی میں مکیات گھل مل جاتے ہیں۔ اس انتخاب پر ایک نظر ڈالنے سے قاری جان جائے گا کہ موضوعات کے تنوع کے ساتھ ساتھ جرمن ادب میں ایک آفاقی وسعت پیدا ہو چکی ہے، جس کی مثال دوسرے عصری ادبوں میں شاید نادری ملتی ہے۔

میری سابقہ کتاب "معاصر جرمن ادب" میں انیس افسانے شامل تھے، جن کے تخلیق کاروں میں بین الاقوامی شہرت رکھنے والے ادیبوں فرانز کا فکا، برتھولٹ بریشٹ، ٹراون، بلوخ، بورشرٹ، بیل وغیرہ کو نمائندگی دی گئی تھی۔ ان میں سے بعض "منتخب جرمن ادب" میں اپنی دوسرے کہانیوں کے ساتھ شامل ہیں۔ البتہ قاری کو اس انتخاب میں دوسرے معروف ناموں (انازیرس، ایلیماس کانیتی، زیگفریڈ سینز) کے ساتھ اور بہت سے غیر معروف نام ملیں گے، جن کو جرمنی سے باہر بہت کم لوگ جانتے ہیں۔ اس انتخاب میں تیس افسانے شامل ہیں اور اس امر کا لحاظ رکھا گیا ہے کہ اس میں سابقہ مشرقی اور مغربی جرمنی کے ساتھ ساتھ آسٹریا اور سویٹزر لینڈ کو نمائندگی دی گئی ہے، جہاں پر جرمن زبان بولی اور لکھی جاتی ہے۔ ٹراون ان ادیبوں کی نمائندگی کرتا ہے، جو جرمنی سے ہجرت کر کے دوسرے ملکوں میں جا بے تھے اور اپنے وطن واپس نہیں لوٹے یا بے وطنی میں مر گئے۔ البتہ ٹراون شاید پہلا ایسا ادیب تھا، جس نے پہلی جنگ عظیم کے بعد جرمنی کو خیر باد کہا تھا۔ کانیتی اگرچہ عثمانی ترکی کے وقت میں بنگاریہ میں پیدا ہوا، مگر اس نے اپنے لئے جرمن کو اپنی زبان کے طور پر اختیار کیا۔ اس کی "گٹھری" کو میں نے مراکش کے جامع الفناء میں اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ میں بھی دیر تک کھڑا اس انسانی ہیولے کو دیکھتا رہا تھا اور میرے دل میں بھی ویسے ہی جذبات پیدا ہوئے تھے، جن کی بناء پر یہ لازوال افسانہ لکھا گیا۔ اس بے حد مختصر افسانے میں ایلیماس کانیتی اپنے فن کی معراج پر ہے، جس کی بدولت اسے ادب کا نوبل پرائز دیا گیا تھا۔ وہ پہلا غیر ملکی جرمن ادیب ہے، جسے یہ



انعام ملا۔ اس مجموعے میں کوئی دوسرا ادب شامل نہیں ہے، جس کو یہ انعام ملا ہو، اگرچہ ان میں سے قریب قریب ہر ادب کسی نے کسی ادبی انعام کا مستحق قرار پا چکا ہے۔ ماریو سینیشی یوگو سلاویہ میں پیدا ہوا، مگر ہنگری کا رہنے والا تھا۔ اس نے جرمنی کو اپنا وطن بنایا اور جرمن ادب کو لازوال کہانیوں کا تحفہ دیے کر مرا۔ وہ ایک زمانے میں ہمبرگ کے مضافاتی قصبہ پنے برگ میں ہمارا ہمسایہ تھا۔ ہمارے تعلقات اس کے بچوں اور اس کی بیوی مائیکے کے ساتھ، جو اس دوران میں مصوری میں نام پیدا کر چکی ہے، آج بھی دوستانہ ہیں۔

اس مجموعہ کی ترتیب افسانہ نگاروں کی پیدائش کے سن کے اعتبار سے کی گئی ہے۔ اس طرح قارئین کو جرمن افسانے میں بیسویں صدی کے دوران ہونے والی تبدیلیوں کو سمجھنے میں آسانی رہے گی۔ بالخصوص اسلوب کے اندر آنے والا انقلاب اور مواد میں پیدا ہونے والا تنوع اس طریق سے دکھایا جاسکتا ہے۔ البتہ زندگی کے بارے میں افسانہ نگاروں کے نظریات کو سمجھنے کے لئے قارئین کو متن کی سطح سے نیچے اتر کر اس دریا میں غوطہ لگانا ہوگا، جو زیر زمین جلتا ہے۔ اب یہ چیز میں قارئین کی ذاتی استطاعت پر چھوڑتا ہوں کہ وہ کس قدر گہرا غوطہ لگاتے ہیں اور کون سے گوہر لے کر ابھرتے ہیں۔

اگر قارئین کو اس انتخاب میں بعض مشہور عالم جرمن ادیبوں کے نام نظر نہ آئیں، تو اس سے یہ نتیجہ نہ نکالا جائے، کہ مجھے ان سے کوئی بیر ہے۔ عین ممکن ہے کہ ان کے افسانے میرے اگلے انتخاب میں شامل ہوں گے۔ میں اس سلسلے کو جاری رکھنے کا ارادہ رکھتا ہوں، وباللہ التوفیق

فرانز کاہل

Franz Kafka

## مختصر داستان

”ہائے ہائے“ چوہے نے کہا ”دنیا دن بدن تنگ ہوتی جا رہی ہے۔ ابتداء میں وہ اس قدر وسیع تھی کہ مجھے ڈر لگتا تھا۔ میں چلتا گیا اور خوش ہوا، جب میں نے بہت دور دائیں اور بائیں دیواریں دیکھیں۔ مگر یہ تو بیل دیواریں اس قدر سرعت کے ساتھ ایک دوسرے کی جانب لپک رہی ہیں کہ اب میں آخری کمرے میں آن پہنچا ہوں اور وہاں پر کونے میں ایک بنجرہ دھرا ہے، جس کا میں نے رخ کر رکھا ہے۔“

”تمہیں چاہیے کہ اپنی دوڑ کی سمت کو بدلو۔“ بلی نے کہا اور اسے ہڑپ کر گئی۔

ب۔ ٹراون

B. Traven

## مہاکارخانہ دار

ریاست اواساکا کے ایک چھوٹے سے ریڈ انڈین گاؤں میں ایک روز ایک امریکن وارد ہوا، جو ملک اور اس کے باسیوں کا مطالعہ کرنے کا ارادہ رکھتا تھا۔ ادھر ادھر پھرتے پھرتے وہ ایک انڈین کسان کی جھونپڑی پر پہنچا، جو اپنی واجبی سی آمدنی میں اس طرح اضافہ کرتا تھا کہ اپنے فالتو وقت میں، جو مکئی کے کھیت میں کام کاج سے بچ جاتا تھا، چھوٹی چھوٹی پٹاریاں بناتا تھا۔

یہ پٹاریاں ریشے سے بنی جاتی تھیں، جسے مختلف رنگوں میں، جنہیں انڈین پودوں اور نلکڑیوں سے لگاتا تھا، رنگا جاتا تھا۔ اس آدمی کو ہمہ رنگ ریشے کو اس قدر فنی مہارت سے بنانا آتا تھا کہ جب پٹاریاں بن جاتی تھیں، تو یوں لگتا تھا کہ وہ مجسموں کی تصویروں، نقش و نگار، پھولوں اور جانوروں سے ڈھکی ہوئی ہوں۔ یہ امر کہ نقش و نگار پٹاریوں پر چڑھائے نہیں جاتے تھے، بلکہ پوری کاریگری سے بنے جاتے تھے، اس کو وہ شخص بھی پٹاریوں کے اندر رونے میں ایک نظر ڈالنے سے جان جاتا تھا، جسے ان باتوں کی کوئی شد بد نہ ہو۔ کیونکہ اندر تمام نقش و نگار عین ویسے ہی دکھائی دیتے تھے، جیسے باہر سے۔ پٹاریوں کو انسان سلانی کے ڈبے کے طور پر یا زیور رکھنے کے لئے استعمال کر سکتا تھا۔

جب انڈین صناعی کے ان نمونوں کے لگ بھگ بیس ٹک تیار کر لیتا تھا اور وہ اپنی کھستی بازی کو ایک روز کے لئے چھوڑ سکتا تھا، تو وہ منہ اندھیرے رات کے دو بجے شہر کی سمت میں چل دیتا تھا، جہاں پر وہ پٹاریوں کو منڈی میں فروخت کے لئے رکھتا تھا۔ منڈی کی فیس اسے دس سینتاس دینی پڑتی تھی۔

اگرچہ اس کو ہر پٹاری کے بنانے پر کئی روز لگ جاتے تھے، وہ کبھی پچاس



سینٹاوس سے زیادہ نہ مانگتا تھا۔ اور اگر خریدار کہتا تھا کہ قیمت بہت زیادہ ہے اور بھاؤ کرنے لگ جاتا تھا، تو انڈین پیسٹیں، تیس بلکہ پچیس سینٹاوس پر آ جاتا تھا، بغیر یہ جلنے کے کہ یہ بہتوں بلکہ اکثر فنکاروں کی قسمت میں لکھا ہوا ہے۔

بہت دفعہ یہ بھی ہوتا تھا کہ انڈین اپنی ساری پٹاریاں، جتنیں وہ منڈی میں لایا ہوتا تھا، نہیں بیچ پاتا تھا، کیونکہ میکسیکو کے بے شمار باسی یہ دکھانے کے لئے کہ وہ مہذب ہیں، ایسی چیزیں خریدنا زیادہ پسند کرتے ہیں، جو ایک بڑے کارخانے میں بیس ہزار نگ روزانہ کے حساب سے بنائی جاتی ہیں، مگر ان پروینا یا ڈریسڈن کی آرٹ گیکری کی مہر لگی ہوتی ہے، بجائے اپنے وطن کے ایک انڈین کی بنائی ہوئی چیزوں کے انوکھے پن کی قدردانی کرنے کے، جو دو نگ بھی ایسے نہیں بنا سکتا، جو ایک جیسے ہوں۔

اگر انڈین اپنی ساری پٹاریاں فروخت نہ کر پاتا تھا، تو وہ باقی ماندہ کو لے کر دوکانوں کا چکر لگاتا تھا، جہاں پر اس کے ساتھ کبھی سخت سست الفاظ کے ساتھ، لا پرواہی سے، دھتکارنے والے یا اکتاہٹ کے اشارے سے سوک کیا جاتا تھا، جس طرح در در پھیری کرنے والوں، کتب فروشوں یا تصویروں کے فریم بیچنے والوں کے ساتھ کیا جاتا ہے۔

انڈین اس سلوک کو سہتا تھا، جیسے کبھی فنکار، جو دراصل تنہا اپنے فن کی قدر و قیمت کو جانتے ہیں، اسے برداشت کرتے ہیں۔ وہ نہ تو غمگین ہوتا تھا یا غصے میں آتا تھا اور نہ ہی اس کا مزاج اس وجہ سے بگڑتا تھا۔

اس در در کی پھیری کے دوران اسے اکثر محض بیس، بلکہ پندرہ اور دس سینٹاوس کی پیش کش کی جاتی تھی اور اگر وہ اس معمولی رقم کے بدلے فروخت کرتا تھا، تو بیشتر اوقات یوں ہوتا تھا کہ عورت پٹاری کو لے کر بغیر اس کو ٹھیک سے دیکھنے کے اور پھر اس کی موجودگی میں پاس کے میز پر بیٹھ جاتی تھی، یوں، جیسے کہہ رہی ہو، "یہ رقم تو بالکل فضول خرچ ہو گئی۔ مگر میں اس غریب انڈین کو کچھ کمائی کرنے دینا چاہتی تھی۔ وہ آخر اتنے دور سے آیا ہے۔" کہاں کے رہنے والے ہو تم۔"۔ لکھا کو تھیک کے۔ کیا تم میرے سے چند فیل مرغ نہیں لا سکتے، خوب وزن دار، مگر

سستے، وگرنہ میں نہیں لوں گی۔

امریکن فنکاری کے ان چھوٹے چھوٹے نمونوں کی نعمت سے اس طرح مالا مال نہیں ہیں، جیسے میکسیکو کے باسی، جو، سوائے چند لوگوں کے نہیں جلتے اور سمجھتے کہ ان کے ملک میں کون کون سی بیش بہا چیزیں پائی جاتی ہیں۔ گو ایک عام امریکن ان بے مثل چیزوں کی کما حقہ قدر و قیمت کو نہیں جانتا، اس لئے بیشتر صورتوں میں وہ فوراً سمجھ جاتا ہے کہ یہاں پر عوامی فن کا نمونہ پایا جاتا ہے اور چونکہ اس کے اپنے ملک میں اس کا فقدان ہے، اس لئے وہ آناً فاناً پہچان کر قدر و قیمت کا اندازہ لگا لیتا ہے۔

انڈین اپنی جھونپڑی کے باہر زمین پر اکڑوں بیٹھا ہوا پٹاریاں بن رہا تھا۔ امریکن نے پوچھا ”دوست، ایک پٹاری کا دام کیا ہے؟“  
 ”پچاس سینٹاوس، سینور۔“ انڈین نے جواب دیا۔  
 ”خوب، میں ایک خریدتا ہوں اور تجھے پتہ ہے کہ میں اس سے کس شخص کو خوش کر سکتا ہوں۔“ اس کا خیال تھا کہ ایک پٹاری کی قیمت دو پیسو (ایک پیسو میں ایک سو سینٹاوس ہوتے ہیں) ہوگی۔  
 جب یہ حقیقت اس پر کھل گئی تو اس کو فوراً کاروبار کی سوچ تھی۔  
 اس نے پوچھا ”اگر میں آپ سے دس پٹاریاں خریدوں، تو فی پٹاری کیا قیمت ہوگی؟“

انڈین نے کچھ دیر تک سوچا اور کہا ”تب ایک پٹاری کی قیمت پینتالیس سینٹاوس ہوگی۔“

”آل رائیٹ، بہت خوب۔“ اور اگر میں ایک سو خریدوں، تو فی پٹاری کیا قیمت ہوگی؟“

انڈین نے کچھ دیر تک حساب لگایا ”تب ایک پٹاری کی قیمت چالیس سینٹاوس ہوگی۔“

امریکن نے چودہ پٹاریاں خریدیں۔ بس اتنی پٹاریاں انڈین کا کل اسٹاک تھیں۔

جب امریکن نے گمان کر لیا کہ وہ میکسیکو کو دیکھ چکا تھا اور تمام معلومات حاصل کر چکا تھا، جو میکسیکو اور وہاں کے باسیوں کے بارے میں جاننے کے لائق تھیں، تو وہ نیویارک واپس لوٹ گیا۔ پھر اپنے کام کاج کے دوران اسے پٹاریاں یاد آئیں۔ وہ چاکولیٹ کے تھوک کے بیوپاری کے پاس گیا اور اسے کہا: "میں آپ کو ایک پٹاری کی پیش کش کرتا ہوں، جسے اعلیٰ درجے کی چاکولیٹ کے لئے بے حد انوکھے تحفے کی پیکنگ کے لئے استعمال میں لایا جاسکتا ہے۔"

چاکولیٹ کے تھوک کے بیوپاری نے پٹاری کو بڑے ماہرانہ انداز میں دیکھا بھالا۔ اپنے شریک کاروبار کو اور پھر اپنے پیجر کو بلا بھیجا۔ انہوں نے آپس میں مشورہ کیا۔ اور بیوپاری نے کہا: "میں کل آپ کو قیمت بتاؤں گا، جو میں ادا کرنے کے لئے تیار ہوں یا آپ دام بتانا چاہتے ہیں؟"

"میں نے آپ کو بتایا ہے کہ میں آپ کی پیش کش کو دیکھ کر بتا سکوں گا کہ آیا آپ کو پٹاریاں مل سکتی ہیں یا نہیں۔ میں انہیں صرف اس فرم کے پاس فروخت کروں گا، جو مجھے سب سے زیادہ داموں کی پیش کش کرے گی۔"

اگلے روز میکسیکو کا ماہر دوبارہ بیوپاری کے پاس گیا۔ بیوپاری نے کہا: "میں اس پٹاری کو عمدہ ترین چاکولیٹ سے بھر کر چار یا شاید پانچ ڈالر قیمت مانگ سکتا ہوں۔ یہ بہت انوکھی اور خوبصورت ترین پیکنگ ہے، جو آج تک ہم نے مارکیٹ میں پیش کی ہے۔ میں اس کے لئے اڑھائی ڈالر فی پٹاری دینے کو تیار ہوں۔ وصولی کی بندرگاہ نیویارک، کسٹم ڈیوٹی اور مال برداری کا خرچہ میرے ذمہ، پیکنگ آپ کی ہو گی۔"

ماہر میکسیکو نے حساب لگایا۔ انڈین نے اسے ایک سو پٹاریوں کی خریداری کی صورت میں چالیس سینتادس کی پیش کش کی تھی۔ یہ بنے بیس سینٹ۔ وہ انہیں اڑھائی ڈالر میں بیچے گا۔ اس طرح اس کا منافع ہرنگ پر دو ڈالر تیس سینٹ ہو گا۔ گویا بارہ سو فیصد۔"

"میرا خیال ہے کہ میں آپ کو مال اس قیمت پر دے سکتا ہوں۔" اس نے

کہا۔



اس پر بیوپاری نے جواب دیا "مگر ایک ضروری شرط کے ساتھ۔ آپ کو مجھے اس پٹاری کے کم از کم دس ہزار ٹنگ مہیا کرنے ہوں گے۔ اس سے کم تعداد میرے سے بیکار ہے۔ کیونکہ اس صورت میں پہلٹی کا خرچ بھی نہیں نکلے گا، جو مجھے اس نئی چیز کے لئے کرنی ہوگی۔ اور پہلٹی کے بغیر میں یہ قیمت وصول نہیں کر سکتا۔"

منظور ہے "ماہر میکسیکو نے کہا۔ اسے اندازاً چوبیس ہزار ڈالر کی کمائی ہو گی، جس میں سے سفر خرچ مہیا ہو جائے گا۔ اور نزدیکی ریلوے اسٹیشن تک کی مال برداری کا خرچہ۔

وہ فوراً میکسیکو کے سب سے روانہ ہو گیا اور انڈین کے پاس پہنچا۔

"میں آپ کے لئے ایک بہت بڑا کاروبار لے کر آیا ہوں۔" اس نے کہا "کیا آپ دس ہزار پٹاریاں بنا سکتے ہیں؟"

"جی ہاں، میں انہیں بخوبی بنا سکتا ہوں۔ جتنی آپ کا دل چاہے۔ اس پر بس کچھ وقت لگے گا۔ ریشے کو احتیاط کے ساتھ تیار کرنا ہوتا ہے۔ اس پر وقت لگ جاتا ہے۔ پٹاریاں جتنی آپ چاہیں میں بنا سکتا ہوں۔"

امریکن نے سوچا تھا کہ انڈین جب اس بڑے آرڈر کو سنے گا، تو نیم پاگل ہو جائے گا، کسی امریکن موٹر ڈیلر کی طرح، جس نے بیک وقت پچاس ڈوج برادر زیچ دی ہوں۔ مگر انڈین نے ذرہ بھر جوش و خروش کا اظہار نہ کیا۔ وہ اپنے کام کو چھوڑ کر اٹھا تک نہیں۔ اور اطمینان کے ساتھ اپنی پٹاری کو بنتا رہا، جسے اس نے ہاتھ میں اٹھا رکھا تھا۔

امریکن نے سوچا کہ شاید مزید پانچ سو ڈالر کمائے جاسکتے تھے، جن سے سفر خرچ نکل آئے گا، کیونکہ اتنے بڑے آرڈر کے ذریعہ یقیناً فی پٹاری کی قیمت کو کسی قدر دیا جاسکتا تھا۔

"آپ نے مجھے کہا تھا کہ آپ پٹاری چالیس سینتادس میں دے سکتے ہیں، اگر میں ایک سو کا آرڈر دوں۔" اس نے کہا۔

"جی ہاں، یہ میں نے کہا تھا۔" انڈین نے تصدیق کی۔ "جو بات میں نے کہہ دی ہے، اس پر قائم رہوں گا۔"

”خوب“ امریکن نے کہا ”مگر آپ نے مجھے یہ نہیں بتایا کہ اگر میں ایک ہزار کا آرڈر دوں، تو قیمت کیا ہو گی۔“

”آپ نے اس بارے میں مجھ سے نہیں پوچھا تھا سینیور۔“  
 ”درست ہے۔ مگر میں اب آپ سے قیمت پوچھتا ہوں۔ اگر میں ایک ہزار یا دس ہزار کا آرڈر دوں۔“

اب انڈین نے اپنے کام کو حساب لگانے کے سبب روک دیا۔ تھوڑی دیر کے بعد اس نے کہا ”یہ مشکل کام ہے۔ اس کا حساب میں اتنی جلدی نہیں لگا سکتا۔ اس پر میں ایک رات گزاروں گا اور کل آپ کو بتا سکوں گا۔“  
 امریکن اگلے روز انڈین کے پاس نئی قیمت سننے کو آیا۔

”کیا آپ نے ایک ہزار اور دس ہزار ٹکوں کی قیمت کا حساب لگایا ہے؟“  
 ”جی ہاں، میں نے لگایا ہے سینیور۔ اس پر میں نے بہت محنت کی ہے اور احتیاط برتی ہے۔ صحیح حساب لگانے میں۔ اگر مجھے ایک ہزار ٹک بنانے ہوں گے، تو قیمت فی ٹک دو پیسہ ہو گی۔ اور اگر مجھے دس ہزار ٹک بنانے ہوں گے، تو قیمت فی ٹک چار پیسہ ہو گی۔“

امریکن کو یقین تھا کہ اس نے بات کو ٹھیک سے نہیں سمجھا تھا۔ شاید اس کا سبب اس کی کمزور ہسپانوی زبان تھی۔

غلطی کا ازالہ کرنے کے خیال سے اس نے پوچھا: ”دو پیسہ فی ٹک ایک ہزار کی تعداد پر اور چار پیسہ دس ہزار کی صورت میں۔ مگر آپ نے مجھے خود کہا تھا کہ ایک سو ٹک کی صورت میں چالیس سینٹاوس کی لاگت آئے گی۔“

”یہ بات درست ہے۔ میں آپ کے پاس ایک سو کی تعداد میں فی ٹک چالیس سینٹاوس میں فروخت کروں گا۔“ انڈین بالکل پرسکون رہا، کیونکہ اس نے ہر چیز کا حساب لگایا تھا اور جھگڑا کرنے کی کوئی ضرورت نہ تھی۔ ”سینیور، آپ کو خود تسلیم کرنا پڑے گا کہ مجھے ایک سو کے مقابلے میں ایک ہزار ٹک بنانے پر کہیں زیادہ کام کرنا پڑے گا۔ اور ایک ہزار کے مقابلے میں دس ہزار پر اس سے بھی زیادہ محنت کرنی پڑے گی۔ یہ بات ہر عقل مند انسان سمجھ سکتا ہے کہ مجھے ایک ہزار کے

لئے کہیں زیادہ ریشے کی حاجت ہوگی۔ اور کہیں زیادہ وقت رنگوں کو تلاش کرنے میں اور ان کو پکانے میں لگے گا۔ ریشہ بنا بنایا تھوڑا ہی پڑا ہوتا ہے۔ اس کو خوب اچھی طرح اور احتیاط کے ساتھ سکھانا ہوتا ہے۔ اور اگر مجھے اتنی ہزار پٹاریاں بنانی ہوں گی، تو میرے ٹکئی کے کھیت کا اور میرے چوپایوں کا کیا بنے گا؟ اس صورت میں میرے بیٹوں، بھائیوں اور بھتیجیوں اور چچا کو بننے میں میرا ہاتھ بٹانا پڑے گا۔ تو ان کے کھیتوں اور چوپایوں کا کیا بنے گا؟ یہ بہت مہنگا پڑے گا۔ میں نے آپ کے ساتھ رعایت کرنے اور جس قدر ممکن ہو سستا مال دینے کے بارے میں سوچ بچار کیا ہے، جان لیں کہ یہ آخری حرف ہے۔ دو پیسوں فی ٹنگ ایک ہزار کی صورت میں اور چار پیسوں دس ہزار کی صورت میں۔

امریکن آدھے دن تک انڈین کو یہ سمجھانے کے لئے بحث کرتا رہا کہ حساب کتاب میں کوئی غلطی تھی۔ اسے ایک نئی کاپی کے سارے صفحے ہندسوں سے بھرنے پڑے یہ ثابت کرنے کے لئے کہ کس طرح انڈین فی ٹنگ چالیس سینتاس کے حساب سے ایک بڑی دولت کما سکتا تھا۔ اور کس طرح اخراجات، مال پر اٹھنے والی لاگت اور مزدوری کا حساب لگایا جاتا ہے۔

انڈین ہندسوں کو قدر افزائی سے دیکھتا رہا اور اسے حیرت آتی تھی کہ امریکن کتنی سرعت کے ساتھ ہندسوں کو لکھتا تھا، ان کو جمع کرتا تھا، ان کی تقسیم کرتا تھا اور انہیں ضرب دیتا تھا۔ مگر درحقیقت اس بات سے وہ ذرہ بھر متاثر نہ ہوا، کیونکہ وہ ہندسوں اور حروف کو نہیں پڑھ سکتا تھا۔ اور امریکن کی ماہرانہ اور کاروباری نکتہ نظر سے نہایت اہم تقریر سے کوئی فائدہ نہ اٹھا سکتا تھا، ماسوائے یہ جاننے کے کہ امریکن کچھ کہے بغیر گھنٹوں تک بول سکتے ہیں۔

جب امریکن نے جان لیا کہ اس نے اپنے حساب کتاب سے انڈین کو قائل کر لیا تھا، تو اس نے اس کے کندھے کو تھپکایا اور پوچھا "اچھا میرے دوست، پھر قیمت کیا ہوگی؟"

"دو پیسوں فی ٹنگ ایک ہزار کی صورت میں اور چار پیسوں دس ہزار کی صورت میں۔" انڈین پھسکڑا مار کر بیٹھ گیا اور اس نے مزید کہا "اب مجھے اپنے کام کی طرف

توجہ دینی چاہیئے۔ معاف کیجئے سینیور۔

امریکن غصے سے بھرا ہوا نیویارک واپس لوٹ گیا اور اس نے چاکو سیٹ کے بیوپاری کو اپنا معاہدہ منسوخ کرنے کے لئے صرف اس قدر کہا، "میکسیکو کے باسیوں کے ساتھ آدمی کاروبار نہیں کر سکتا۔ ان سے کوئی امید نہیں رکھی جاسکتی۔"

اس طرح نیویارک ان ہزاروں خوبصورت آرٹ کے نمونوں کے ریلے سے بچ گیا۔ اور اس بات سے بچاؤ ہو گیا کہ یہ بے حد دلکش پٹاریاں، جن میں ایک انڈین پرندوں کے نغموں کو، جو اس کے ارد گرد تھے، اور پھولوں اور کونپلوں کے رنگوں کو، جنہیں وہ روز جھاڑیوں میں دیکھتا تھا اور ان گائے گیتوں کو، جو اس کی روح میں گونجتے تھے، ان کے اندر بننا جانتا تھا، مسئلے اور بھینچے جانے کے بعد پارک ایونیو کے کوڑے کرکٹ کے ڈبوں میں جگہ پاتیں، کیونکہ چاکو سیٹ کو نکال کر کھائے جانے کے بعد ان کی کوئی قدر و قیمت باقی نہ رہی تھی۔



## درندہ

انسان کا طرز عمل کس قدر ذو معنی ہو سکتا ہے۔ اس کا مظاہرہ حال ہی میں موڈوپوم رس فلم اسٹوڈیوز میں پیش آنے والے ایک واقعہ سے ہوا، جو شاید غیر اہم تھا اور اس کے کوئی اثرات بھی مرتب نہ ہوئے۔ اس کے باوجود وہ اپنے اندر ایک ہیبتناکی رکھتا ہے۔ فلم "سفید عقاب" کی تصویر کشی کے دوران، جو جنوبی روس میں جنگ سے قبل ہونے والے مستظم قتل ہائے عام کے بارے میں تھا اور اس وقت کی پولیس کے طریق کار کو تنقید کا نشانہ بناتا تھا، ایک بوڑھا آدمی کام دیئے جانے کی درخواست لے کر آیا۔ وہ بیرونی دروازے والے دربان کی چوکی کے اندر گھس گیا اور دربان سے کہنے لگا کہ وہ کمپنی کی توجہ مشہور گورنر کے ساتھ اپنی غیر معمولی ہم شکلی کی طرف مبذول کروانی چاہتا تھا۔ (موراٹو وان قتل ہائے عام کا مخترع تھا۔ اسے اس مستذکرہ فلم میں، میرد کارول ادا کرنا تھا)۔

دربان نے اگرچہ اس کا مذاق اڑایا، مگر چونکہ وہ بوڑھا آدمی تھا، اس لئے اسے فوراً دروازے سے باہر نہ کیا۔ اوریوں وہ لمبا اور دبلا پٹلا شخص ٹوپی کو ہاتھ میں اٹھائے ہوئے ایکسٹروں اور اسٹوڈیوز کے کارکنوں کے درمیان کھویا ہوا سا کھڑا تھا، واضح طور پر اپنی اس رسوائے زمانہ خونخوار کتے کے ساتھ مشابہت کے سبب کچھ دنوں کے لئے روٹی اور سر چھپانے کی جگہ حاصل کرنے کی کمزور امید لئے ہوئے۔

ایک گھنٹے کے لگ بھگ آدمی اسی طرح کھڑا رہا، متواتر دوسروں کے لئے جگہ بنانے کی خاطر جگہ کو بدستے ہوئے۔ آخر میں ایک ڈانس کے پیچھے دھکیلا ہوا کھڑا تھا، جب اچانک اس کی طرف توجہ دی گئی۔ اس وقت ایکٹر کینٹینوں میں وقت گزاری کر رہے تھے یا کھڑے گئیں ہانک رہے تھے۔ ماسکو کا مشہور ایکٹر کوخالو، جو موراٹو

کھیل رہا تھا، دربان کی چوکی میں ٹیلی فون کرنے کے ت گیا۔ ٹیلی فون کے آلے کے پاس کھڑے ہوئے اسے مسکراتے ہوئے دربان نے ٹھوٹکا مارا، اور گھوم کر اس نے آدمی کو حاضرین کے بلند و بالا قہقہوں کے درمیان ڈانس کے پیچھے کھڑے ہوئے دیکھا، کو خالو و تاریخی تصویریں کی روشنی میں میک اپ کئے ہوئے تھا اور سب نے "غیر معمولی مشابہت" کو تسلیم کر لیا، جس کا ذکر ڈانس کے پیچھے کھڑے ہوئے آدمی نے دربان سے کیا تھا۔

مزید نصف گھنٹے کے بعد بوڑھا ڈائریکٹروں و رکیمرہ بینوں کے درمیان مندر میں بارہ سالہ یسوع مسیح کی طرح بیٹھا ہوا تھا اور ان کے ساتھ اپنے کام کے معاہدہ کے بارے میں گفت و شنید کر رہا تھا۔ بات چیت اس وجہ سے بہت کھل ہو گئی تھی کہ کو خالو و کو شروع سے ہی پسند نہ تھا کہ اپنے عوامی انداز کو ایک وحشی و رندے کی ایکٹنگ کر کے گنوائے۔ اس نے فوراً اس بات سے اتفاق کیا کہ "ہم شکل" کے ساتھ ایک تجربہ کر لیا جائے۔

موڈوپوم رس اسٹوڈیوز میں یہ امر کچھ ایسا غیر معمولی نہ تھا کہ تاریخی کردار ایکٹروں کی بجائے مشابہت رکھنے والوں کو دے دیئے جاتے تھے۔ ان لوگوں کے ساتھ ڈائریکشن کے خاص طریق کار سے معاملہ برتا جاتا تھا۔ اور اس طرح نئے موراثو کو سیدھا سادا کھیلے جانے والے تاریخی واقعہ کا حال بیان کر دیا گیا۔ اور ٹسٹ کے طور پر اس کو موراثو و عین اس رنگ میں کھیلنے کو کہا گیا، جس طرح وہ اس کو تصور کرتا تھا۔ امید کی جاتی تھی کہ اصلی موراثو کے ساتھ اپنی جسمانی مشابہت کی بناء پر اس کا طرز عمل بھی ویسا ہی ہوگا۔

اس سین کا انتخاب کیا گیا، جس میں موراثو و یہودیوں کے ایک وفد سے ملاقات کرتا ہے، جو اس سے مزید قتلوں کو روکنے کی درخواست کرتا ہے (مسودہ کا صفحہ ۱۰)۔ وفد انتظار کرتا ہے۔ موراثو و آتا ہے۔ ٹوپی اور تلوار کو کھونٹی پر لٹکاتا ہے۔ میز کی طرف جاتا ہے۔ صبح کے اخبار کی ورق گردانی کرتا ہے، وغیرہ)۔ ہلکا سا میک اپ کئے ہوئے قیصر کے گورنر کی وردی پہنے ہوئے "ہم شکل" فلم بنائے جانے والے کمرے میں داخل ہوتا ہے، جس کا ایک حصہ گورنر کے محل میں تاریخی کمرے کی نقل

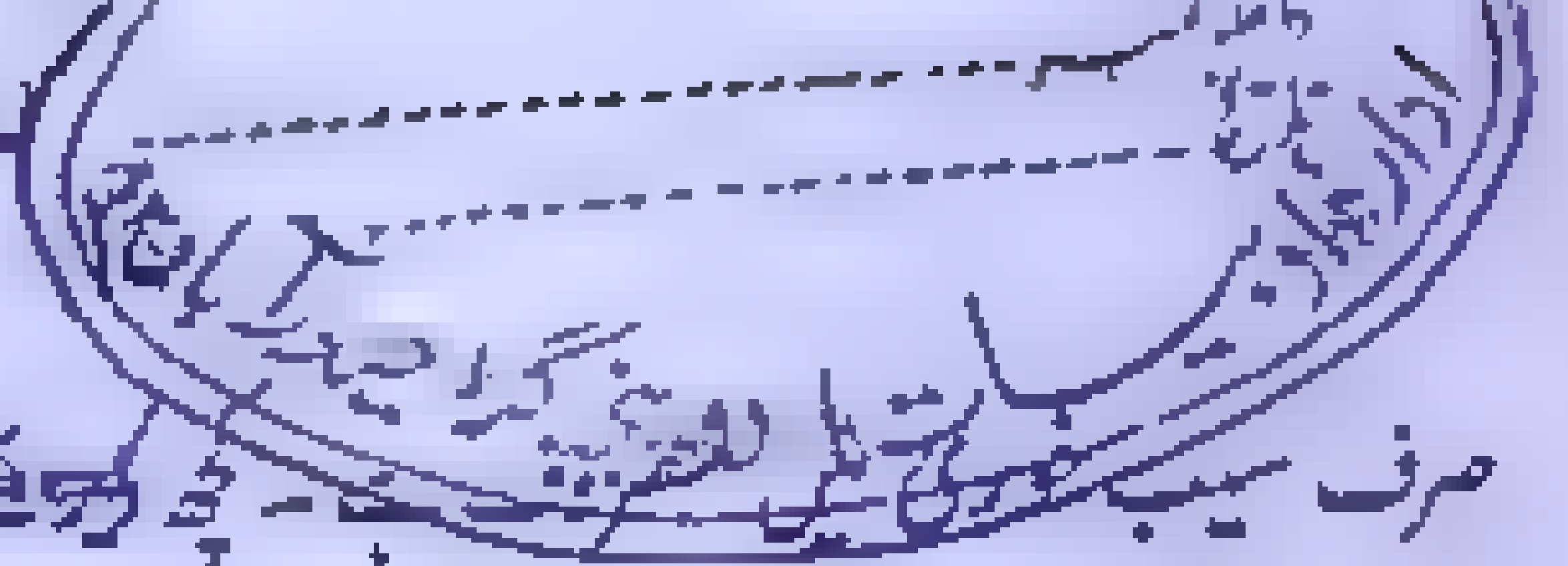
ہے، اور ڈائریکٹری سے متعلقہ جملہ لوگوں کے سامنے اس موراثو کو کھیلتا ہے۔ جس طرح وہ اس کو تصور کرتا ہے۔ وہ اس کو ذہن کے طریق پر تصور کرتا ہے۔

( وفد انتشار کرتا ہے۔ موراثو کی آمد)۔ ہم شکل ”تیزی کے ساتھ دروازے سے اندر داخل ہوتا ہے۔ ہاتھ سسے والی جیبوں میں، آگے کو بے ڈھنگے انداز میں جھکا ہوا۔ ( ٹوپی اور ستوار کو کھوتی پر شکاتا ہے)۔ ڈائریکشن کی اس ہدایت کو ” ہم شکل ” نے عین طور پر بھلا دیا ہے۔ وہ بغیر لٹکانے کے فوراً میز پر بیٹھ جاتا ہے۔ ( صبح کے اخبار کی ورق گردانی کرتا ہے)۔ ہم شکل ” یہ کام بے خیالی میں کرتا ہے۔ ( تفتیش شروع کرتا ہے)۔ اس نے مؤدبانہ جھکے ہوئے۔ ہودیوں کی طرف دیکھا تک نہیں۔ وہ اخبار کو خاصی دیر کے بعد رکھتا ہے۔ اسے یہ نہیں چلتا کہ وہ کیونکر وفد کی تفتیش کو شروع کرے۔ بس دلچہ کر رہ جاتا ہے اور ڈائریکشن کی طرف لاچاری سے حکمتا ہے۔

ڈائریکشن والے ہنستے ہیں۔ ایک اسسٹنٹ اٹھتا ہے، ہاتھوں کو پتلون کی جیبوں میں ٹھونستے ہوئے سین کے اندر داخل ہوتا ہے۔ ہم شکل ” کے پاس میز پر بیٹھ جاتا ہے اور اس کی مدد کرنے کی کوشش کرتا ہے۔

” اب سیب کھانے کی باری آتی ہے۔ ” وہ ہمت بڑھاتے ہوئے کہتا ہے۔ ” موراثو سیب خوری کے سے مشہور تھا۔ اس کی گورنری حیوانی احکامات جاری کرنے کے علاوہ سیب خوری پر مشتمل تھی۔ سیبوں کو وہ اس دراز میں رکھتا تھا۔ یہ دیکھیں سیب پڑے ہیں۔ ” وہ ” ہم شکل ” کے بائیں ہاتھ کی طرف میز کی دراز کھوتا ہے۔ ” اب وفد پیش ہوتا ہے اور پہلا شخص بولنا شروع کرتا ہے، تو آپ اپنا سیب کھانے لگتے ہیں۔ ” پر خوردار۔ ” ہم شکل ” نے نوجوان کی باتوں کو بے حد توجہ سے سنا ہے۔ محسوس ہوتا تھا کہ سیبوں نے اس کو متاثر کیا تھا۔

جب سین کو دوبارہ نمایا جاتا ہے، تو موراثو جیج میج بائیں ہاتھ سے، آہستگی کے ساتھ ایک سیب کو دراز میں سے نکالتا ہے۔ اور جب کہ وہ بائیں ہاتھ سے کانڈ پر حروف بنانے شروع کرتا ہے، سیب کھاتا جاتا ہے۔ ” بر سبیل ”۔ ” کرہ بالکل حرص کے ساتھ نہیں، بلکہ عادتاً۔ جب کہ وفد گذارش کی پیشی میں لگا ہوا ہے، وہ ذائقہ میں



ایک یہودی کے فقرے کے سین درمیں میں دائیں ہاتھ سے رو کرنے کا اشارہ کرتا ہے، جو فقرے کو کاٹ دیتا ہے اور سارے معاملے کا خاتمہ کر دیتا ہے۔

اب "ہم شکل" استفسار نہ طور پر ڈائریکٹروں کی طرف نکلتا ہے اور سرگوشی میں کہتا ہے "انہیں کون باہر لے جائے گا؟"

چیف ڈائریکٹر بیٹھا رہتا ہے "ہاں، تو کیا آپ ختم کر چکے ہیں؟"

"جی ہاں۔ میرا خیال تھا کہ اب وہ باہر لے جائے جائیں گے۔"

چیف ڈائریکٹر نے مسکراتے ہوئے رخ موڑ کر دیکھا اور کہا: "دروندوں کا معاملہ اتنا آسان نہیں ہے۔ آپ کو کسی قدر زیادہ محنت کرنی ہوگی۔" پھر وہ اٹھ کھڑا ہوا اور اس کے ساتھ سارے سین کو دوبارہ دہرانے لگا۔

"کوئی درندہ ایسا نہیں کرتا۔" وہ کہتا ہے "یہ طرز عمل ایک چھوٹے سرکاری ملازم کا ہے۔ دیکھیں آپ کو ہمیشہ سوچنا چاہیے۔ سوچنے کے بغیر کام نہیں چلتا، آپ کو اس خوشخوار کتے کا تصور کرنا چاہیے۔ آپ کو اسے اپنی چھنگلی میں رکھنا چاہیے۔ پھر ایک بار کمرے میں داخل ہوں۔"

اب اس نے سین کو ڈرامائی نکتہ نظر سے ترتیب دینا شروع کیا۔ کہیں پر وہ زور پیدا کرتا گیا اور کہیں پر کردار بندی۔ "ہم شکل" کچھ ایسا اناڑی پن کا مظاہرہ نہ کرتا تھا۔ وہ سب کچھ کرتا گیا، جو اسے کہا جاتا رہا اور کچھ ایسا برا بھی نہیں۔ وہ کسی بھی دوسرے آدمی کی طرح ایک ارندے کی نقل کرنے کے قابل لگتا تھا۔ مگر معصوم ہوتا تھا کہ اس کے اندر تصور کی کمی تھی۔ نصف گھنٹے کی محنت کے بعد سین کی پست یہ تھی۔

(مورانو کی آمد) شانے پیچھے کو اکڑائے ہوئے۔ سر کی حرکتیں بے ڈھبی۔ دروازے میں سے ہی جھکے ہوئے یہودیوں پر ایک عقابی نظر۔ (ٹوپی اور تلوار کو کھونٹی پر لٹکاتا ہے)۔ اور کوٹ نیچے گر جاتا ہے، وہ اسے پڑا رہنے دیتا ہے۔ (میز کی طرف جاتا ہے۔ صبح کے اخبار کی ورق گردانی کرتا ہے)۔ وہ تھیر کی خبریں ڈھونڈتا ہے۔ ہاتھ کے ساتھ ایک گانے کی تھاپ دینے کا ہلکا سا اشارہ کرتا ہے۔ (تفتیش



شروع کرتا ہے) اس طرح کہ وہ یہودیوں کو ہتھیلی کی پشت کے اشارے سے تین میز بچھے بھیجتا ہے۔

”آپ کو اس کی سمجھ نہیں آنے گی۔ یہ جو آپ کر رہے ہیں، یہ نہیں چلے گا۔“  
چیف ڈائریکٹر نے کہا۔ ”یہ تو عام سا تھیر ہے۔ ایک پرانی طرز کا بد معاش۔ میرے دوست یہ وہ چیز نہیں ہے، جسے ہم آج ایک درندے سے منسوب کرتے ہیں۔ یہ موراثہ نہیں ہے۔“

ڈائریکشن کا عہدہ اٹھ کھڑا ہوا اور کو خالو کے ساتھ باتیں کرنے لگا، جس نے سب کچھ دیکھا تھا۔ سب بیک وقت بول رہے تھے۔ گروپ بن گئے اور درندے کی خصلت پر بحث ہونے لگی۔

جنرل موراثہ کی تاریخی کرسی پر آگے کو جھکا ہوا، بے ڈھبے انداز میں بھلا دیا جانے والا ”ہم شکل“ کرب کے عالم میں سلنے کی جانب گھورتا ہوا بیٹھا تھا۔ اس کے باوجود وہ سن رہا تھا۔ لگتا تھا کہ وہ گشتگو کو خوب سمجھ رہا تھا۔ وہ معاملے کی تہہ تک پہنچنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”یہودی وفد کے ایکٹر بھی بحث و تھیں میں حصہ لے رہے تھے۔ کچھ دیر تک دو ایکسٹروں، اس شہر کے دو پرانے یہودی باسیوں، کی بات پر کان دھرا گیا، جو اس وقت متذکرہ وفد کے رکن رہ چکے تھے۔ بوڑھوں کو یاد کیا تھا، تاکہ فلم کو اصل کے قریب تر لایا اور طبعی بنایا جاسکے۔ عجیب بات یہ تھی کہ ان کے نزدیک ”ہم شکل“ کا سب سے پہلا کھیل برائے تھا۔ وہ نہیں کہہ سکتے تھے کہ وہ غیر متعلقہ لوگوں کو کیسا لگا تھا، مگر ان پر اس وقت اس عادی اور دفتری طریق کار نے ایک دہشتناک اثر چھوڑا تھا۔ اس انداز کو ”ہم شکل“ نے اصل کے بے حد مماثل پیش کیا تھا۔ اس کا پہلے شاٹ کے دوران بالکل میکائیکی انداز میں سیب کھانا بھی۔ ہاں ان کی پیشی کے دوران موراثہ نے سیب نہیں کھایا تھا۔ اسسٹنٹ ڈائریکٹر نے اس بات کو رد کر دیا۔ ”موراثہ ہمیشہ سیب کھایا کرتا تھا۔“ اس نے فیصلہ کن انداز میں کہا ”کیا آپ وفد میں شامل بھی تھے؟“

”یہودیوں نے، جو اس شبے کا شکار نہیں بننا چاہتے تھے کہ اس وقت کے موت

کے سزاواروں میں شامل نہ تھے، گھبرا کر اس مفروضے کا سہارا لیا کہ موراٹو نے شاید ان کی پیشی سے تھوڑے پہلے یا کچھ بعد سیب کھائے تھے۔

اس لمحے اس گروپ میں، جو چیف ڈائریکٹر اور کو خالود کے گرد کھڑا تھا، ہلچل پیدا ہوئی۔ ہم شکل "اپنے سامنے کھڑے ہوئے لوگوں کو ایک طرف دھکیلتے ہوئے چیف تک پہنچ گیا تھا اور اپنے لاغر چہرے پر جلد بازی اور حرص کے نمایاں اظہار کے ساتھ انہیں سمجھا رہا تھا۔ اس نے واضح طور پر جان لیا تھا کہ لوگ اس سے کیا چاہتے تھے، اور اپنی روٹی کو کھودینے کے ڈر سے اسے ایک خیال سوجھا تھا۔ اس نے ایک تجویز پیش کی۔

"میرے خیال ہے، مجھے پتہ ہے کہ آپ کیا چاہتے ہیں۔ اسے ایک درندے کے طور پر پیش کرنا ہو گا۔ دیکھیں ہم اس کو سیبوں کے ذریعہ دکھا سکتے ہیں۔ یہ تصور کریں کہ میں ایک سیب اٹھاتا ہوں اور یہودی کی ناک کے سامنے رکھتا ہوں۔ کھاؤ۔ میں کہتا ہوں۔ اور جب کہ وہ توجہ کر دے وہ یہودیوں کے وفد کے قائد کا روں کھیلنے والے ایکٹر سے کہتا ہے۔ "جب کہ تم سیب کھاتے ہو، خیال کرو، موت کے خوف کے سبب وہ واضح ہے کہ تمہارے حلق میں پھنسا رہ جاتا ہے، مگر تمہیں سیب کھانا پڑے گا، اگر میں، گورنر، اسے تمہیں دیتا ہوں، دوستانہ رنگ میں، میری جانب سے یہ ایک دوستانہ عمل ہے، ہے ناں۔" وہ چیف ڈائریکٹر کی طرف متوجہ ہوتا ہے۔ "میں ایسے میں بس یونہی موت کے فرمان پر دستخط کرتا ہوں۔ اور وہ، جو سیب کھا رہا ہے، اس چیز کو دیکھ رہا ہے۔"

چیف ڈائریکٹر ایک لمحے تک اس کو گھورتا رہا۔ بوڑھا اس کے سامنے جھکا ہوا کھڑا تھا۔ بیڑا پٹکا اور بیجان کے عالم میں اور بچھا ہوا۔ ایک پورے سر کے لگ بھگ بڑا، اس طرح کہ وہ اس کے کندھوں پر اوپر سے جھانک سکتا تھا۔ اور ایک لمحے تک ڈائریکٹر نے بتانا کہ بوڑھا اس کا مذاق اڑانا چاہتا تھا، کیونکہ اس کا خیال تھا کہ اس نے بوڑھے کی چمک اٹھنے والی آنکھوں میں ایک تیز اور ناقابل گرفت تضحیک، یکسر رذیل اور کمسنہ دیکھی تھی۔ مگر پھر کو خالود نے یوں شروع کر دیا۔

کو خالود نے بات کو غور سے سنا تھا۔ "ہم شکل" کے تجویز کردہ سیب والے

سین نے اس کی اداکارانہ قوت داہمہ کو جگا دیا تھا۔ ”ہم شکل“ کو بازو کی ایک بے درد حرکت سے ایک طرف دھکیلتے ہوئے اس نے کارکنوں سے کہا ”بہت خوب، وہ یہ کہنا چاہتا ہے“۔ اور اس نے ان کو سین کھیل کر دکھانا شروع کیا۔ ایسے انداز میں کہ ان کا کیجہ قابلوں میں مسوس ہو کر رہ گیا۔ جب کو خالو و پسینہ پسینہ موت کے فرمان پر دستخط کر چکا، تو سارا اسٹوڈیو تائیاں بجانے لگا۔

مشغلیں لائی گئیں۔ یہودیوں کو اصداع کر دی گئی۔ فلم بننے لگی۔ کو خالو و مورانو و کی اداکاری کر رہا تھا۔ ابھی پھر ایک بار یہ ثابت ہو گیا تھا کہ کسی خوشخوار کتے کے ساتھ محض ہم شکلی طبعی طور پر کچھ بھی اہمیت نہیں رکھتی۔ اور یہ کہ سچ سچ کی درندگی کو دکھانے کے لئے فن کی بھی ضرورت ہوتی ہے۔

قیصر کے سابقہ گورنر مورانو نے دربان کی چوکی سے اپنی ٹوپی اٹھائی۔ انکساری کے ساتھ دربان کو سلام کیا اور اکتوبر کے مہینے کی سردی میں دشواری کے ساتھ واپس شہر کی طرف چل دیا، جہاں پر وہ محتاجوں کے محلے میں غائب ہو گیا۔ اس نے اس روز دو سیب کھائے تھے اور ایک حقیر سی رقم پیدا کر لی تھی، جو رات کو سونے کے لئے جگہ حاصل کرنے کے لئے کافی تھی۔

## پناہ

ستمبر ۱۹۴۰ء کی ایک صبح کو، جب کہ پیرس کے میدان پلاس دے لا کوئورڈ پر جرمنی کے مقبوضہ ملکوں والا بڑا ہک دار کر اس کا جھنڈا ہرا رہا تھا اور دوکانوں کے سامنے سڑکوں جتنی لمبی قطاریں تھیں، ایک عورت، خرا دی کی بیوی اور تین بچوں کی ماں، بنام لوتیزے مونینے کو پتہ چلا کہ چودھویں محلے کی ایک دوکان سے انڈے خریدے جاسکتے تھے۔

وہ فوراً چل دی، ایک گھنٹے تک قطار میں کھڑی رہی، پانچ انڈے حاصل کر سکی، خاندان کے ہر فرد کے لئے ایک انڈا۔ اس دوران میں اسے یاد آیا کہ اس کی اسکول کے دنوں کی کھلی لینیے ویلار، ہوٹل کی ملازمہ، اس گلی میں رہتی تھی۔ ویلار اسے مل تو گئی، مگر سخت گھبراہٹ کے عالم میں، جو اس خاموش اور باسلیقہ عورت کے لئے غیر معمولی بات تھی۔

ویلار نے کھڑکیوں اور سلفیوں کو صاف کرتے ہوئے، جس میں مونینے اس کا تھوڑا بہت ہاتھ بٹاتی رہی، سنایا کہ کل دوپہر کے وقت گسٹاپو نے ایک مسافر کو گرفتار کر لیا تھا، جس نے ہوٹل میں اپنے آپ کو الیزاس کاربنے والا درج کروایا تھا، جب کہ وہ، جیسا کہ اس دوران میں پتہ چلا ہے، چند برس قبل ایک جرمن کنسنٹریشن کیمپ سے بھاگا ہوا تھا۔ کھڑکی کے شیشوں کو پونچھتے ہوئے ویلار نے بتایا کہ مسافر کو قید خانے میں لے جایا گیا تھا، جہاں سے اسے جلد جرمنی واپس پہنچا دیا جائے گا۔ ور غالباً دیوار کے سامنے کھڑا کر کے گولی مار دی جائے گی۔ مگر مسافر سے بڑھ کر جو چیز اسے پریشان کر رہی تھی، کیونکہ مرد آخر مرد ہوتے ہیں اور جنگ جنگ ہے، وہ مسافر کا بیٹا تھا۔ اس جرمن مسافر کا بارہ سالہ بیٹا اس کے ساتھ کمرے میں



رہتا تھا، وہاں پر اسکول میں جاتا تھا، فرانسیسی اس جیسی بولتا تھا، ماں مرچکی تھی اور ان کے خاندانی حالات اچھے ہوئے تھے، جیسا کہ اکثر غیر ملکیوں کے ساتھ ہوتا ہے۔ لڑکے نے اسکول سے واپسی پر باپ کی گرفتاری کے بارے میں خاموشی کے ساتھ بغیر آنسو بہانے کے سنا تھا۔ مگر جب گسٹاپو کے افسر نے اس کو حکم دیا کہ وہ اپنی چیزیں باندھ لے، تاکہ اسے اگلے روز لے جایا جاسکے اور واپس جرمنی میں اس کے رشتہ داروں کے پاس پہنچایا جائے، تو اس نے یکدم چلا کر جواب دیا کہ وہ اپنے آپ کو موٹر کار کے سلمے پھینک دے گا، بجائے اس کے کہ اسے اس خاندان کے پاس پہنچایا جائے۔ گسٹاپو افسر نے کہا کہ سوال جانے یا نہ جانے کا نہیں تھا، بلکہ رشتہ داروں کے پاس جانے کا یا تربیتی قید خانے میں جانے کا تھا۔ لڑکے کو لیٹے پر بھروسہ تھا۔ اس نے رات کے وقت اسے اپنی مدد کرنے کو کہا تھا۔ اس نے اسے صبح سویرے ایک چھوٹے سے کیفے میں پہنچا دیا تھا، جس کا مالک اس کا دوست تھا۔ اب وہ وہاں پر بیٹھا ہوا تھا اور انتظار کر رہا تھا۔ اس نے سمجھا تھا کہ لڑکے کو چھپانا آسان کام ہو گا۔ مگر اس نے اس وقت تک صرف انکار ہی سنا تھا۔ خوف و حراس پھیلا ہوا تھا۔ ہوٹل کی مالکہ جرمنوں سے بے حد ڈرتی تھی اور اس وجہ سے لڑکے کے بھاگ جانے پر ناخوش تھی۔

مونینے نے ساری بات کو خاموشی سے سنا۔ اس کے خاتے پر اس نے کہا ”میں ایک بار لڑکے کو دیکھنا چاہتی ہوں۔“ اس پر ویلار نے اس کو کیفے کا نام بتایا اور اس بات کا انصاف کیا ”تمہیں لڑکے کو کپڑے پہنچانے سے ڈر تو نہیں لگتا۔“ کیفے کا مالک، جس کے سلمے اس نے ویلار کے رقبے کے ذریعہ اپنی شناخت کروائی، اسے بیلیرڈ والے کمرے میں لے گیا، جو صبح کے وقت بند رہتا تھا۔ لڑکا وہاں پر بیٹھا ہوا صحن میں جھانک رہا تھا۔ لڑکے کا قد اتنا تھا، جتنا اس کے بڑے بیٹے کا تھا۔ کپڑے بھی اس نے اس جیسے پہنے ہوئے تھے۔ اس کی آنکھیں کالی تھیں۔ اس کے ناک نقشے میں کوئی ایسی چیز نہ تھی، جس سے اس کا ایک غیر ملکی کا بننا ہونے کا پتہ چل سکتا تھا۔ مونینے نے اسے بتایا کہ وہ اس کے لئے کپڑے لے کر آئی تھی۔ اس نے شکریہ ادا نہ کیا۔ بس تیکھی نظروں سے اس کے چہرے کی طرف دیکھا۔ مونینے اس

وقت تک ایک ماں تھی، جیسی دوسری مائیں۔ قطاروں میں لگنا، کچھ نہ ہونے کے باوجود کھانا تیار کرنا، تھوڑی چیز سے زیادہ چیز بنانا، گھر بار کے کام کاج پر مستزاد گھر پر کمائی کا کام کرنا۔ یہ ساری باتیں جیسے بالکل عادی باتیں تھیں۔ اب لڑکے کی نظروں کے تحت اس میں ایک ایسی یہ فطری جذبہ بے تحاشا تقویت پکڑ گیا اور اس کے نتیجے میں اس کی طاقت بڑھ گئی۔ اس نے کہا: "آج شام کو سات بجے (مارکیٹ) کے بالوں کے پاس والے کیفے بیارد میں آجاں۔"

اس نے جلدی سے گھر کا رستہ لیا، کیونکہ تھوڑی سی چیزوں کو قابل اشتہا بنا کر میز پر رکھنے پر وقت لگ جاتا تھا۔ اس کا مرد گھر آچکا تھا۔ اس نے جنگ کا ایک سال ماکینو دفی لائن پر گزارا تھا۔ تین ہفتے پہلے اس کو ملٹری سے ریز کیا گیا تھا۔ ایک ہفتہ قبل اس کی ورکشاپ کھل گئی تھی۔ اس کو نصف دن کا کام دیا گیا تھا۔ دن کے بیشتر فارغ حصے کو وہ ریستوراں میں گزارا کرتا تھا۔ پھر وہ اپنے آپ پر غصے سے بھرا ہوا گھر لوٹا تھا، کیونکہ اس نے اپنے تھوڑے سے پیسوں میں سے کچھ ریستوراں میں خرچ کر دیئے ہوتے تھے۔

عورت، جو اس قدر فکر مند تھی کہ اس کے مزاج کی طرف توجہ نہ دے سکتی تھی، فوراً انڈوں کو پھینٹنے کے ساتھ ساتھ اپنا ماجر اسنانے لگی، جس کا مقصد اپنے مرد کو تیار کرنا تھا۔ مگر جب وہ اس مقام پر پہنچی کہ غیر ملکی لڑکا ہوٹل سے روپوش ہو گیا تھا اور پیرس میں پناہ تلاش کر رہا تھا۔ تو مرد نے اس کی بات کو ان الفاظ سے کاٹا: "تمہاری کھلی لیسٹ نے اس قسم کی بے ہودگی میں مدد دے کر بے حد بے وقوفی کا کام کیا ہے۔ میں اس کی جگہ پر لڑکے کو کمرے میں بند کر دیتا۔ جرمن کو خود اپنے جرموں کے ساتھ نہٹنا چاہیے۔ اس نے خود تو اپنے جیٹے کے سے کوئی انتظام نہیں کیا۔ افسر ٹھیک کرتا ہے اگر وہ لڑکے کو اس کے گھر واپس بھیجتا ہے۔ ہٹلر نے ساری دنیا پر قبضہ کر رکھا ہے۔ اور محض باتیں اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتیں۔" اس پر عورت جو اتنی سمجھ بوجھ رکھتی تھی، فوراً دوسری باتیں کرنے لگی۔ اس نے پہلی بار واضح طور پر محسوس کیا کہ اس کے مرد میں کیا تبدیلی آچکی تھی۔ وہ پہلے وقتوں میں ہر ہڑتال اور ہرجموس میں شامل ہوا کرتا تھا۔ اور چودہ جولائی کو لسنے جوش و خروش کا اظہار کرتا

تھا، جیسے وہ پھر ایک بار تنہا باستی ( قلعے ) پر حملہ کرے گا۔ وہ دیو مالا کے کر سٹو فورس کی طرح تھا... بہت سے لوگ اس سے مشابہت رکھتے ہیں۔ جو ہر اس شخص کا ساتھ دیتا ہے، جو اسے سب سے بڑھ کر طاقت ور لگتا ہے۔ اور اپنے آقا سے بڑھ کر طاقت کا مظاہرہ کرتا ہے، یہاں تک کہ بالآخر شیطان کی غلامی میں جا پہنچتا ہے۔ مگر نہ تو عورت کی فطرت میں اور نہ ہی اس کے مصروف دن میں اس بات پر واویلا کرنے کی گنجائش تھی۔ بہر صورت مرد اس کا خاوند تھا اور وہ اس کی عورت تھی اور پھر وہ غیر لڑکا تھا، جو اب اس کا انتظار کر رہا تھا۔ اس لئے وہ شام کے وقت ہالوں کے پاس والے کیفے میں گئی اور اس نے بچے سے کہا: "میں تمہیں کل اپنے ہاں لے جا سکوں گی"۔ لڑکے نے پھر تیکھی نظروں سے اس کی جانب دیکھا اور کہا: "اگر آپ کو ڈر لگتا ہے، تو ضروری نہیں ہے کہ آپ مجھے اپنے ہاں پناہ دیں"۔ عورت نے خشک رنگ میں جواب دیا کہ بات صرف ایک دن انتظار کرنے کی تھی۔ اس نے کیفے کی مالکہ سے لڑکے کو، جو اس کا رشتہ دار تھا، ایک رات اپنے ہاں رکھنے کی درخواست کی اس میں کوئی عجوبہ بات نہ تھی۔ کیونکہ پیرس پناہ گزینوں سے بھرا ہوا تھا۔

اگلے روز اس نے اپنے مرد کو بتایا: "مجھے میری چچا زاد بہن ملی تھی۔ اس کا مرد پستھیویئے میں زخمیوں کے ہسپتال میں پڑا ہے۔ وہ چند روز کے لئے اس کو دیکھنے جائے گی۔ اس نے اتنی دیر تک مجھے اپنے بچے کو پاس رکھنے کو کہا ہے"۔ مرد نے، جو غیروں کو اپنے گھر کی چار دیواری کے اندر دیکھنا پسند نہ کرتا تھا، جواب دیا: "کہیں ایسا نہ ہو کہ یہ مستقل انتظام بن جائے"۔ اس نے لڑکے کے لئے ایک گدا تیار کیا رستے میں اس نے اس سے پوچھا: "تم کس وجہ سے واپس نہیں جانا چاہتے ہو؟" اس نے جواب دیا: "اگر آپ کو ڈر لگتا ہے، تو آپ اب بھی مجھے یہیں پر چھوڑ کر جاسکتی ہیں"۔ اپنے رشتہ داروں کے پاس میں واپس نہیں جاؤں گا۔ میری ماں اور میرے باپ دونوں کو ہشر نے گرفتار کر لیا تھا۔ انہوں نے اشتہار لکھے، چھاپے اور تقسیم کئے تھے۔ میری ماں مر گئی ہے۔ آپ دیکھ سکتی ہیں کہ میرا سامنے کا ایک دانت ٹوٹا ہوا ہے۔ اسے انہوں نے اسکول میں توڑ دیا تھا۔ کیونکہ میں ان کا ( پارٹی ) گیت دوسروں کے ساتھ مل کر گانے پر آمادہ نہ ہوتا تھا۔ میرے رشتہ دار بھی نازی ہیں۔ وہ مجھے

سب سے زیادہ دکھ دیتے تھے۔ وہ میرے باپ اور میری ماں کو گالیاں دیتے تھے۔ اس پر عورت نے اس سے اس بارہ میں مرد اور بچوں کے سامنے خاموشی اختیار کرنے کی درخواست کی۔

بچوں کو غیر لڑکانہ تو کچھ ایسا پسند آیا نہ ہی ناپسند۔ وہ انگ تھنگ رہتا تھا اور ہنستا بالکل نہیں تھا۔ مرد کو لڑکا شروع سے ہی پسند نہ آیا تھا۔ اس نے کہا کہ اس کو لڑکے کی نظریں اچھی نہ لگتی تھیں۔ اس نے اپنی عورت کو برا بھلا کہا، جو اپنے راشن میں سے بچے کو دیتی تھی۔ اور اس کی چچا زاد کو برا بھلا کہا۔ دوسروں پر اپنے بچوں کا بوجھ ڈالنا قطعاً ناقابل برداشت عمل تھا۔ ایسی شکایتیں بالآخر نصیحتوں میں ڈھل جیا کرتی تھیں۔ جنگ ہاری جا چکی تھی۔ جرمنوں نے ملک پر قبضہ کر لیا تھا۔ ان کے اندر ڈسپلن پایا جاتا تھا۔ انہیں انتظام کا ڈھنگ آتا تھا۔ جب ایک بار لڑکے سے دودھ کا گب گر گیا، تو وہ اس پر جھپٹا اور اس کو مارنے لگا۔ عورت نے بعد میں لڑکے کو دلاسا دینا چاہا، تو اس نے کہا ”یہاں پر وہاں کے مقابلے میں کہیں بہتر ہے۔“

”میں“ مرد نے کہا ”پھر ایک بار صحیح قسم کا پنیر کھانے کے اختتام پر کھانا چاہتا ہوں۔“ وہ شام کو سخت غصے کے عالم میں گھر لوٹا ”ذرا تصور کرو کہ میں نے کیا دیکھا ہے۔ ایک بہت بڑا جرمن نرک پنیر سے لدا پھندا۔ وہ جس چیز پر ان کا جی چاہتا ہے خریدتے ہیں۔ وہ کروڑوں کے حساب سے کرنسی نوٹ چھپتے ہیں اور انہیں خرچ کرتے ہیں۔“

دو تین ہفتوں کے بعد مونیہ اپنی سہیلی لینیٹ سے ملنے گئی، جسے اس کا آنا بالکل پسند نہ آیا۔ اس نے اشارہ کیا کہ وہ اس محلے میں نہ آیا کرے۔ گسٹاپو نے گالیاں اور دھمکیاں دی تھیں۔ انہوں نے یہ بھی معلوم کر لیا تھا کہ لڑکے نے کس کیفے میں انتظار کیا تھا۔ اور یہ امر بھی کہ وہاں پر ایک عورت اسے ملنے آئی تھی۔ اور یہ کہ دونوں نے اس جگہ کو مختلف وقتوں میں چھوڑا تھا۔ اپنے گھر کے رستے میں مونیہ نے پھر ایک بار اس خطرے کے بارے میں غور و خوض کیا، جس میں اس نے اپنے آپ کو اور اپنے متعلقین کو ڈالا تھا۔ وہ اس فیصلے کے بارے میں سوچتی رہی، جو اس نے جذبات کے ایک ریلے کے تحت کیا تھا۔ گھر کے رستے نے اس فیصلے کے



درست ہونے کی تصدیق کر دی۔ کھلی ہوئی دوکانوں کے سامنے قہاریں، بند دوکانیں پھٹوں کے ساتھ بھڑی ہوئیں۔ جرمن موٹر کاروں کے، جو سڑکوں پر دوڑتی پھرتی تھیں، بچتے ہوئے ہارن۔ دروازوں پر ہلک دار کراس۔ یہاں تک کہ اپنے باورچی خانے میں داخل ہوتے ہوئے اس نے غیر لڑکے کے بالوں پر دوسری بار خوش آمدید کا ہاتھ پھیرا۔

مرد اس پر جنگاڑا کہ اس کو وہ بچہ بہت پیارا تھا۔ وہ اپنی بد مزاجی کو غیبی بچے پر مارنے لگا تھا۔ اس لئے کہ اپنے بچوں کے بڑے ہونے میں در تھی۔ اور اس کی تمام امیدیں ناکامی میں تبدیل ہو کر ایک غیر واضح اور غیر آزاد مستقبل کا اس نے دار بن چکی تھیں۔ چونکہ بچہ بہت محتاط تھا اور بے حد خاموش، اور شکایت کا کوئی موقع نہ دیتا تھا اس لئے وہ اس کو بلاوجہ مارنے اور وجہ یہ بیان کرنے لگا کہ لڑکے کی نظروں میں سے سرکشی ٹھہکتی ہے۔ خود اس کی اپنی رہی یہی خوشی بھی اس سے چھین دی گئی تھی۔ وہ اپنے فائو وقت کا ایک بڑا حصہ ریسٹوراں میں گزارا کرتا تھا۔ جس سے اس کو کسی قدر ذہنی سکون ملتا تھا۔ اب اس گلی میں واقع ادبار کی دوکان پر جرمنوں نے قبضہ جما لیا تھا۔

گلی جو اب تک خاموش اور ہلک دار کراس سے آزاد تھی، یہ بے رگی جرمن کمینٹوں سے بھر گئی۔ جرمن کاروں کی وہاں پر بھر مار ہونے لگی، جن کی مرست کی جانی ہوتی تھی۔ اور نازی فوجیوں نے ریسٹوراں پر قبضہ کر لیا اور وہاں پر خوب گل چہرے ڈانے لگے۔ مونیخے کا مرد اس نظارے کو برداشت نہ کر سکتا تھا۔ عورت اس کو اکثر باورچی خانے کے مہر پر بیٹھا ہوا پاتی تھی۔ ایک بار اس نے اس سے پوچھا، جب وہ قریب قریب ایک گھنٹے تک اپنے سر کو بازو پر تھامے ہوئے بیٹھا، ہاتھ کہ اس نے کس بارے میں غور و فکر کیا تھا۔ کسی خاص بات کے بارے میں نہیں اور دنیا جہاں کی چیزوں کے بارے میں۔ اور ایک بالکل غیر متعلق چیز کے بارے میں۔ ذرا تصور کرو میں نے بھی ابھی اس جرمن کے بارے میں سوچا ہے، جس کے بارے میں تمہاری کھلی لپٹنے نے بتایا تھا۔ مجھے پتہ نہیں کہ تمہیں وہ بات یاد بھی ہے یا نہیں، جرمن، جو ہٹلر کے خلاف تھا۔ جرمن، جس کو جرمنوں نے گرفتار کر لیا تھا۔

میں جانا چاہتا ہوں کہ اس کے ساتھ کیا ہوتی ہے۔ اس کے ساتھ اور اس کے بیٹے کے ساتھ "۔ مونیسے نے جواب دیا "ابھی جاں میں ہی میری ملاقات دیلا کے ساتھ ہوئی تھی۔ وہ جرمن کو قید خانے میں لے گئے تھے۔ شاید اسے اس عرصے میں مار دیا گیا ہو گا۔ بچہ غائب ہو گیا تھا۔ پیرس وسیع ہے۔ اس کو کہیں پر کوئی ٹھکانہ مل گیا ہو گا۔ چونکہ کوئی شخص نازی فوجیوں کے ساتھ بیٹھنا نہیں چاہتا تھا۔ اس لئے اکثر لوگ بوتلیں لے کر مونیسے کے باورچی خانے میں آ جاتے تھے۔ یہ چیز انہیں پہلے وقتوں میں اوپری اور شاید بری لگتی۔ ان میں سے بیشتر مونیسے کے کام کے ساتھی تھے اسی کارخانے کے۔ اور وہ کھل کر باتیں کرتے تھے۔ مالک کارخانہ نے اپنا دفتر جرمن کشنر کے سر دکر دیا تھا، جو آتا اور جاتا تھا، جب اس کا جی چاہتا تھا۔ جرمن ماہرین چیزوں کو پرکھتے تھے، توڑتے تھے۔ پرزے اتارتے تھے۔ اب تو آفس میں اس بات کو پوشیدہ رکھنے کی کوشش بھی نہ کی جاتی تھی کہ کام کس کے سے کیا جاتا تھا۔ تھیں شدہ آلات، جو ادھر ادھر سے چوری کردہ کھوں سے بنائے جاتے تھے، ان کو مشرقی ملکوں میں بیج دیا جاتا تھا۔ دوسری قوموں کا گلا گھونٹنے کی خاطر۔ یہ تھا گویا کہانی کا انجام۔ تخفیف شدہ تنخواہیں، یگار کی مال برداری۔ مونیسے نے اپنی کھڑکیوں کے کواڑ بھیر لئے تھے۔ اور باتیں بھی اب دھیمی آواز میں کی جانی لگی تھیں۔ غیر بچہ اپنی نظروں کو جھکا کے رکھتا تھا، جیسے اسے خطرہ ہو کہ اس کی نظریں بہت چھپتی تھیں۔ اور یہ کہ وہ اس کے دل کا بھید ناش کرنے کا باعث بن سکتی تھیں۔ وہ اس قدر پیلا تھا، اس قدر دبلا ہو گیا تھا کہ مونیسے اس کو بد مزاجی سے ٹکاتا تھا اور اس اندیشے کا اظہار کرتا تھا کہ لڑکا کہیں کسی بیماری کا شکار نہ ہو، جو اس کے بچوں کو بھی لگ سکتی تھی۔ مادام مونیسے نے خود اپنے نام ایک خط لکھا تھا، جس میں اس کی چھیری بہن نے اس سے بچے کو مزید کچھ عرصے تک کے لئے اپنے پاس رکھنے کی درخواست کی تھی، کیونکہ اس کا مرد سخت بیمار تھا۔ اور وہ خود کچھ عرصے کے لئے اس کے قریب کرائے کا کمرہ لے کر رہنا چاہتی تھی۔ "وہ اپنے بیٹے کا پکا انتظام کر رہی ہے" موسیو مونیسے نے تبصرہ کیا۔ مادام مونیسے نے ترن بچے کی تعریف کی کہ وہ بے حد پیلا تھا۔ ہر صبح چار بجے مارکیٹ ہال میں چلا جاتا تھا۔ مثال کے طور پر آج ہی اس نے گائے کے ماس کا یہ ٹکڑا راشن کارڈ

کے بغیر پیدا کر لیا تھا۔

اس گلی میں مونیے کے ہمسائے میں دو بہنیں رہتی تھیں، جو شروع سے ہی بڑی رزیل تھیں۔ اب تو وہ ریستوراں میں چلی جاتی تھیں۔ اور جرمن کاریگروں کی گود میں بیٹھا کرتی تھیں۔ سپاہی نے اس بات کو جان لیا تھا اور دونوں کو تھانے میں لے گیا تھا۔ وہ روتی دھوتی اور پھوپھیاں پھاں کرتی رہیں۔ اس نے ان کا اندراج بازی عورتوں کی فہرست میں کر لیا تھا۔ ساری گلی اس بات پر خوش ہوئی تھی۔ مگر اب دونوں بہنوں کی رذالت پہلے سے بڑھ گئی تھی۔ اب جرمن کاریگر ان کے گھر میں آنے جانے لگے تھے۔ انہوں نے حویلی پر قبضہ کر لیا تھا۔ ان کا شور شرابا موسیو مونیے کے باوبتی خانے میں سنا جانے لگا تھا۔ موسیو مونیے اور اس کے ملاقاتیوں کی مسکراہٹ غائب ہو چکی تھی۔ اور موسیو مونیے نے جرمنوں کی نظام کی پابندی کی تعریف چھوڑ دی تھی۔ اس کی زندگی نہایت شائستہ، ایماندارانہ اور تنظیمی احتیاط کے ساتھ برباد کی جا چکی تھی، کام کی جگہ پر، گھر کی چار دیواری میں۔ اس کی چھوٹی موٹی خوشیاں، اس کی آسائش کا سامان، اس کی عزت، اس کا آرام، اس کا کھانا، اس کی سانس لینے کی ہوا۔

ایک روز موسیو مونیے اپنی عورت کے ساتھ اکیلا تھا۔ ایک مہی خاموشی کے بعد اس کے منہ سے نکلا "ان کے ہاتھ میں طاقت ہے، تم کیا کہتی ہو۔ یہ شیطان کتنا طاقت ور ہے، کیا دھرتی پر کوئی نہیں پایا جاتا، جو ان سے بڑھ کر طاقت رکھتا ہو۔ ہم کمزور ہیں، ہم کیا کر سکتے ہیں۔ ہم منہ کھوتے ہیں، اور وہ ہمیں جان سے مار ڈالتے ہیں۔ مگر وہ جرمن تعریف کئے جانے کے قابل ہے، جس کے بارے میں ایک بار تمہاری پہلی لہی نے بتایا تھا، تم اسے شاید بھول چکی ہو۔ میں نہیں بھولا ہوں، اس نے کتنا رسک لیا تھا۔ اور اس کا جینا۔ تمہاری چھیری اپنے بیٹے سمیت اپنے آپ کو خود کچرہ میں سے کھینچ کر نکالے، مجھے اس کی پرواہ نہیں ہے۔ اس جرمن کے بیٹے کو میں اپنے گھر میں پناہ دینے کو تیار ہوں۔ مجھے اس سے خوشی ہوگی۔ اس کی دیکھ بھل میں اپنے بیٹوں سے بڑھ کر کروں گا۔ میں اس کو بہتر خوراک دوں گا۔ ایک ایسے لڑکے کو اپنے ہاں پناہ دینا۔ اور یہ حرامی یہاں پر آتے اور جاتے ہیں۔ اور انہیں پتہ ہی نہیں

کہ میں کیسی قربانی دے رہا ہوں۔ اور میں کیسا انسان ہوں۔ اور میں نے کس کو چھپا رکھا ہے۔ ایسے لڑکے کو میں کھٹے دل کے ساتھ پناہ دینے کو تیار ہوں۔ عورت نے منہ موڑ لیا اور کہا: ”تم نے اسے پناہ دے رکھی ہے۔“

میں نے یہ کہانی چودھویں محلے میں واقع لپٹے ہوٹل میں اس لٹیٹے کی زبانی سنی، جس نے وہاں پر ملازمت کر لی تھی، کیونکہ اس کو پرانی جگہ پر خطرے کا احساس بڑھ گیا تھا۔

ماری لوئیزے کاشنٹز

Marie Luise Kaschnitz

## ساعتہ الصفر

آپ یقیناً سمجھتے ہیں کہ میری مراد کس دن سے ہے۔ صفر یہاں پر ق کے بدل میں ہے۔ ق برابر قیامت۔ دنیا کا خاتمہ تو شاید نہیں، مگر اس سے متا جلتا۔ ہمارا شہر غائب، تمام مکانات، مدارس، لائبریریاں، تمام مرد اور عورتیں اور بچے۔ ہر چیز، جس کی خاطر ہم زندہ تھے۔ اور ہو سکتا ہے کہ کہیں پر انسانوں جیسا کوئی ہیولہ ابھی گھسٹ رہا ہو، مگر بہت دنوں تک نہیں۔ اور جسے ابھی جہنم لینا تھا، وہ اپنے جہنم میں سڑ جاتا ہے۔

یہ ص کا دن مجھ پر چھایا ہوا ہے۔ میں اس کے بارے میں سوچتی رہتی ہوں۔ مگر میرے خاندان میں اور میرے دوستوں میں بھی میں اکیلی ہوں، جو ایسی باتیں سوچتی ہوں۔ میں اس بارے میں بات بھی نہیں کر سکتی ہوں۔ آخ، اب جانے بھی دو، فوراً کہا جاتا ہے، اول تو اس کی نوبت نہیں آئیگی، اور اگر آ بھی گئی، تو ہمیں وقت پر خبر مل جائیگی۔ چونکہ میں اس بارے میں بول نہیں سکتی ہوں، اس لئے مجھے لکھنا ہو گا۔ مجھے اس ص کے دن کو بیان کرنا ہو گا، جو واضح ہے عین اسی طرح پرستہ ہے، جیسے سبھی دن۔ اور اسی طرح آگے بڑھتا ہے، جیسے دوسرے دن۔ انہیں خود پتہ چل جائیگا۔ اس روز کیسا موسم ہو گا۔ واضح ہے کہ مجھے اس بات کا علم نہیں ہے۔ مگر ہم فرض کرتے ہیں کہ موسم اچھا ہے۔ فرض کیا کہ گرمیوں کا موسم ڈھل رہا ہے، سورج مکھی کے پھول کھلے ہوئے ہیں۔ ہم بالکل نا تیار بھی نہیں ہیں۔ بحران کا ماحول چھایا ہوا ہے، سیاسی بحران، چھپے کی طرح۔ ہاں ہاں جیسے سال کے اس حصے میں چھپے بھی کئی بار پیدا ہو چکا ہے۔

میں اس روز سویرے جاگ جاتی ہوں۔ کرٹن کی چادروں کی ایک جھری میں



سے ماہ ستمبر کے صاف ستھرے آسمان کو دیکھتی ہوں اور پھر گھڑی پر نگاہ ڈالتی ہوں۔  
ابھی سات بجے ہیں۔ میں اپنے مرد کو مزید آدھا گھنٹہ سونے کی مہلت دے سکتی ہوں  
مگر چونکہ میرے دل میں وہ مخصوص پیش اندیشہ ہے۔ میں ایسا نہیں کرتی ہوں۔ بلکہ  
اسے دھیرے سے جگاتی ہوں اور کہتی ہوں۔ تمہارے پاس ابھی وقت ہے، مگر یہ  
بات بچوں سے تعلق رکھتی ہے۔ مطلب یہ ہے کہ کیا بچوں کو مدرسہ جانا چاہیے یا  
نہیں۔“

میرا مرد بستر میں اٹھ کر بیٹھ جاتا ہے۔ آنکھیں رگڑتا ہے ”کیوں؟“ پوچھتا ہے  
”مدرسہ کیوں نہیں۔ کیا وہ بیمار ہیں یا کوئی متعدی مرض پھیل گیا ہے۔ یہ بات تم  
مجھے کل بھی بتا سکتی تھیں، مگر تم نے کچھ نہیں کہا۔“

”کیونکہ“ میں نے جواب دیا ”کوئی متعدی مرض نہیں پھیلا اور بچے بیمار بھی  
نہیں ہیں۔ اور چونکہ مجھے کل شام کو اس بات کا علم نہیں تھا، جسے میں اب جانتی  
ہوں۔ یہ کہ آج ہمارا آخری دن ہے۔ اور میں سمجھتی ہوں کہ ہمیں بکبار مہنا چاہیے۔“  
”ہمارا آخری دن“ میرا مرد حیرت سے دہراتا ہے ”کیوں، کیسے؟“ پھر وہ ہنسنے  
لگتا ہے اور کہتا ہے ”تم خواہ مخواہ پاگل نہ بنو۔ ہر بات سدہر جائیگی۔ آخر ہر کوئی جانتا  
ہے کہ اس کا کچھ فائدہ نہ ہو گا۔ اور یہ کہ خاتے پر نہ کوئی فاتح ہو گا نہ مفتوح۔“

”یہ بات تم پہلے بھی کئی بار کہہ چکے ہو۔“ میں پلنگ کی پٹی پر بیٹھے ہوئے اور  
جراہیں پھینتے ہوئے جواب دیتی ہوں۔ ”یہ بات سچ ہو سکتی ہے، مگر اس کا سچ ہونا  
ضروری نہیں ہے۔ میرا مطلب ہے کہ ہر کوئی اس حقیقت سے واقف ہے اور اپنے  
طرز عمل کو اس کے مطابق ڈھالتا ہے۔ اور آج وہ دن آن پہنچا ہے۔ آج ہمارا آخری  
دن ہے۔“

میرا مرد محبت بھری نظروں سے پہلو سے میری طرف دیکھتا ہے۔ پھر تجویز پیش  
کرتا ہے کہ لیٹر بکس سے اخبار لایا جائے۔ میں جانتی ہوں کہ اخبار میرا معاون نہیں  
ہو سکتا، کیونکہ جب تک ”وقوعہ“ ہو نہیں جاتا، کچھ بھی تو نہیں ہوا۔ اور کیونکہ دنیا  
کا کوئی اخبار کبھی نہیں لکھے گا کہ اب تمہیں مرنا ہو گا، اس لئے تیار ہو جاؤ۔“

”تم نے دیکھ لیا۔“ میرا مرد اخبار کو لانے اور اس میں سے بعض چیزیں، ٹیلی

گرام جگہ نیلی فون پر بڑی طاقتوں کے مابین ہونی والی گفتگو بھی سنانے کے بعد کہتا ہے ۔ ۔ جس نظر آ رہا ہے ۔ وہ اسے تلاش کر لیں گے ۔ علاوہ ازیں بچوں کو میں نے جگا دیا ہے ۔

مگر انہیں سکول تو جانا نہیں ہے ۔ میں کہتی ہوں ۔ اور تم بھی میری خاطر دفتر نہ جاؤ ۔ میں تو ضرور جاؤں گا ۔ میرا مرد کہتا ہے ، جو ریلوے میں ملازم ہے ۔ اور بچے بھی جائیں گے ۔ تم انہیں کیا کہو گی کہ کیوں نہیں ۔ اور ساتھ ہی وہ اپنے ایکٹرک شیور کو پلنگ بورڈ میں ٹھونس دیتا ہے ۔ شیور کی بھنبھناہٹ خاصی اونچی ہے اور مجھے پتہ ہے کہ میرا مرد اب میری بات کو نہیں سمجھ سکتا ۔

میں نے کمرے بہن لئے ہیں اور بچوں کے کمرے میں جاتی ہوں ، جہاں پر عام طور سے اس وقت دلگیری کا عالم چھایا ہوتا ہے ۔ بچے یا تو ابھی بستروں میں لیٹے ہوتے ہیں اور آدمی کو ان کا لحاف زبردستی کھینچنا پڑتا ہے یا انہوں نے بغیر دھونے دھانے کے کمرے بہن سے ہوتے ہیں ۔ فرہنگ کی کتاب یا ریاضی کی کاپی کھولے بیٹھے ہوتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اس وقت ہمیں نہ چھیزو ، ناشتے کے لئے ہمارے پاس یوں بھی وقت نہیں ہے ۔

بچے ، دس اور بارہ سال کی عمریں ، دونوں لڑکے ۔ اپنی عمروں کے مطابق چومنے چلنے سے دل آزار ۔ اتنی صبح ان سے ایک بوسہ ملنے کی تو میں امید ہی نہیں رکھ سکتی ۔ مگر اس روز ، جس کا میں ذکر کر رہی ہوں ، وہ بھاگ کر آتے ہیں اور مجھ سے پٹ جاتے ہیں ۔ میرا تو کلیجہ ہی ٹکل جاتا ہے ۔ تم کیوں ۔ میں پھولے ہوئے سانس سے کہتی ہوں " اٹھ گئے ہو ، جب کہ آج تمہیں اسکول نہیں جانا ہے " ۔ چھٹی بڑا لڑکا کہتا ہے " تمہارا دماغ چل گیا ہے " ۔ ہاں وہ یوں کہتا ہے ، بلکہ انگلی سے ماتھے کی طرف اشارہ کرتا ہے ۔ اور پھر پتہ چلتا ہے کہ آج کلاس میں دو گھنٹوں تک فلمیں دکھائی جائیں گی ۔ جب کہ کھیلے کی کلاس میں واضح طور پر کوئی منصوبہ چل رہا ہے ، آدمی چھٹی کے وقت سیکریٹ نوشی کا یا خدا ہی جانے کا ہے ۔ بہر صورت ایک دلپسند دن ، جس کو مس نہ کرنا چاہیے ۔

تمہیں آج اسکول نہیں جانا ہے ۔ میں دلیری سے کہتی ہوں اور بستروں کو

درست کرنے لگتی ہوں تاکہ مجھے بچوں کی آنکھوں سے انکھیں نہ ملانی پڑیں۔ تمہیں اس بات کا کیسے پتہ چلا ہے۔ آرنو، جو بڑا ہے، پوچھتا ہے۔ اور میں کہتی ہوں "میں نے سنا ہے" اور ساتھ ہی پچھتانے لگتی ہوں، کیونکہ بچوں کے دلوں میں شک پیدا ہو سکتا ہے۔ بہتر ہے کہ میں خود فون پر پوچھ لوں "آرنو سنجیدگی سے کہتا ہے اور دروازے کو کھولنے لگتا ہے۔ اور اب مجھے مشکل پڑتی ہے اسے یہ کہہ کر روکنے کی کہ "نہیں جانے دو" اور "تمہاری بات درست ہی ہو گی"۔ آرنو سر کو جھٹکتا ہے اور عورتوں کے بارے میں کچھ سوچتا ہے۔ اور میرا مرد بھی کچھ سوچتا ہے۔ اور بعد میں جب بچے ایک طوفانی ناشتے کے بعد بھاگ جاتے ہیں، وہ کہتا ہے "تم آج بہت عجیب ہو۔ اس طرح میں نے تمہیں کبھی نہیں دیکھا"۔ کیونکہ میرے آنسو شہد لگی روٹی پر گرتے ہیں، اور بالوں کو بھی میں نے ابھی تک نہیں سنوارا ہے۔

"تم ٹھیک کہتے ہو" میں جواب دیتی ہوں "میں بھی اپنے آپ کو اس طرح نہیں جانتی ہوں۔ اس وجہ سے ہی تو ضرور کوئی نہ کوئی بات ہے۔ اور کاساندر (۱) کی بات پر بھی تو کوئی ایمان نہیں لایا تھا"۔ اور چونکہ میں اب قدیمی تاریخ کا ذکر کر رہی ہوں، اس لئے میں اپنے مرد کو پوچھتی کے مردوں کے بارے میں بتاتی ہوں، جنہیں لاوے نے اندر سے کھوکھلا کر دیا تھا۔ اور جنہیں انسان میوزیم میں ہر قسم کی بھگنے کی پوزیشنوں میں دیکھ سکتا ہے اور افسوس سے کہہ سکتا ہے، اچانک موت کے شکار۔ اور آخر میں میں کہتی ہوں "سہی کچھ ہمارے ساتھ پیش آئے گا"۔

اس کہانی سے میرا مرد بہت گھبرا جاتا ہے۔ وہ میری طرف رنجیدگی سے عکسا ہے۔ اور شتابی سے اپنی کافی پی جاتا ہے۔ اور اب خوش قسمتی سے ٹیلی فون کی گھنٹی بجتی ہے، جسے عام طور سے میں اٹھاتی ہوں۔ مگر میرا مرد خود ریسپور کو اٹھا لیتا ہے۔ "ہاں، میں بول رہا ہوں"۔ وہ کہتا ہے "نہیں، میں ابھی روانہ نہیں ہوا ہوں۔ میں آپ کو خود لینے آتا ہوں۔ آپ سڑک پر آ رہے ہیں، اس کی ضرورت نہیں ہے۔ تنہا جدی بھی کیا ہے"۔ میں سوچتی ہوں کہ وہ کون ہو سکتا ہے۔ کوئی کوئیگ یا اس کی سیکرٹری۔ بہر صورت زندگی کی ایک آواز۔ ایک آواز، جو کہتی ہے کہ زندگی جاری و ساری ہے۔ ہر چیز چل رہی ہے، آج اور کل۔ موت کا کوئی وجود نہیں ہے۔

”ہاں بھی مجھے معاف کرنا۔“ میرا مرد کہتا ہے اور مجھے بوسہ دیتا ہے۔ اور ایسی ہولناک چیزوں کے بارے میں نہ سوچتی رہتا۔ یہ تمہیں تباہ کر دیں گی۔ تم تو بالکل زرد دکھائی دے رہی ہو۔“ وہ وعدہ کرتا ہے کہ جو نہیں اسے کسی نئی بات کا پتہ چلے، تو وہ مجھے فون کر دے گا۔ پھر وہ رخصت ہوتا اور باہر کار کی چابیاں کیل پر سے اتارتا ہے۔ میں ہر روز کی طرح دھیمی کھڑکھڑاہٹ سنتی ہوں۔ اور روز کی طرح اس کے تیز قدموں کی چاپ زینے پر، اور لمحہ بھر کے لئے مطمئن ہو جاتی ہوں وہ درست کہتا ہے، میں اپنے آپ کو دیوانہ بنا رہی ہوں۔ میں سب کو دیوانہ بنا رہی ہوں۔ پہلا پہر گذرتا ہے، جیسے وہ ہمیشہ گذرا کرتا ہے۔ ہماری مالی حالت خاصی اچھی ہے، مگر ہمارے ہاں بلازم نہیں ہیں۔ میں بستروں کو ہمیشہ کی طرح بناتی ہوں اور ہمیشہ کی طرح گرد پونچھتی ہوں۔ پھر سودا سلف لانے جاتی ہوں اور خریداری کرتے وقت کانوں کو کھلا رکھتی ہوں، یہ سننے کے لئے کہ لوگ دوکانوں میں کیا باتیں کرتے ہیں۔ مگر وہ بس عادی باتیں کرتے ہیں۔ خوبصورت خزاں کا موسم اور چھنیاں کیسے گذریں، اور سیبوں کا دام کم ہونا چاہیئے۔ جب میں کوشش کرتی ہوں گفتگو کو سیاسی حالات کی طرف لانے کی، تو انہیں ایک ایک بے حد جلدی پڑ جاتی ہے۔ ہاں معاف کیجئے، مجھے ابھی پچھلیوں والی دوکان میں جانا ہے، مجھے ابھی اسٹیشن پر جانا ہے اپنی خالہ کو لینے کے لئے، مجھے ابھی میر ڈریس کے پاس جانا ہے۔ لوگ جو اس طرح کی باتیں کرتے ہیں اور بھاگ جاتے ہیں، ان کے ساتھ میری بس ششماں ہے، مگر اس شخص کو اڈے پہ میں خوب جانتی ہوں۔ یہ پادری ہے، جس کے پاس میرے بچے دینی تعلیم پاتے ہیں۔ اسے اپنا مخصوص مذہبی لباس پہن کر پھرنا پسند نہیں ہے۔ اس کے سر پر باسک ٹوپی ہے۔ مگر یہ چیز میرے رستے میں روک نہیں بن سکتی کہ میں اس سے ایک دینی سوال پوچھوں۔ صبح بخیر پادری صاحب میں کہتی ہوں۔ اور وہ جواب دیتا ہے: صبح بخیر مسز رائٹر، بچے کیسے ہیں۔ مدرسے کی طرف سے اوپیننگ میں امید کرتا ہوں، کون کہہ سکتا ہے کہ یہ موسم عمدہ رہے گا۔ شاید یہ آخری دن ہے۔“ ہاں میں بے حد فکر مندی سے کہتی ہوں ”آخری دن، عین ممکن ہے۔ ہمیں کیا کرنا چاہیئے پادری صاحب۔ میں آپ سے پوچھتی ہوں، ہمیں کیا کرنا چاہیئے۔“

پادری حیرت سے میری طرف نکلتا ہے۔ مگر وہ بدھو نہیں ہے، کچھ بھنب جاتا ہے۔ رہتا ہے۔ آپ کو فکر نہیں کرنی چاہیے مسز رائٹر، ہماری جان خدا کے ہاتھ میں ہے۔ یہی بات تو ہے، جو میں چاہتی ہوں، فکر کرنا۔ میں کہتی ہوں۔ مگر اتنے میں برقی نزام وند ناتی ہوئی آجاتی ہے۔ اور وہ آدمی اپنی باسک ٹوپی کو اتارتا ہے اور ٹراس کے سارے پھندے فٹ بورڈ پر کود جاتا ہے۔ ایک پادری، جو زندگی میں رچا بسا ہے۔ کبھی ہوگ زندگی میں رچے بسے ہیں۔ میری فیملی اور پادری، صرف میں نہیں۔ باوجود اس امر کے کہ میں نے ابھی ابھی پانچھڑے کے پٹھے کا گوشت اور نصف پونڈ کھمبیں خریدی ہیں۔ انسان قیافہ لگا سکتا ہے کہ میں کیا پکانا چاہتی ہوں۔ ایک قسم کا اودھنی کھانا سویٹ ڈیش سمیت۔ مگر شاید میں اپنے آپ کو صرف مصروف رکھنا چاہتی ہوں۔ اور یوں بھی خاصی دیر ہو گئی ہے۔ جب میں گھر پہنچوں گی، تو بارہ بجنے والے ہوں گے۔ شاید میرے مرد نے، میں سوچتی ہوں، اس عرصے میں فون کیا ہوگا اس وقت وہ ایک میٹنگ میں ہے، بہتر ہوگا کہ میں اسے باہر بلاؤں، اگرچہ یہ بات اسے نہیں بھاتی۔

”ہاں کیا بات ہے“۔ وہ پوچھتا ہے، جب وہ بالآخر فون پر آتا ہے اور وہ بھی بے حد تھکاوٹ کے ساتھ۔ میں کہتی ہوں ”کوئی بات نہیں، مجھے صرف دیر ہو گئی تھی اور میں نے شاید تمہارے فون کو مس کیا ہے“۔ ”میرا فون“ میرا مرد حیرت سے کہتا ہے ”میں کا ہے کو فون کرتا“۔ اور میں پوچھتی ہوں اس بارے میں، جو اس لمحے میرے ذہن میں آتا ہے اور مجھے بے حد اہم لگتا ہے کیا گاڑیاں چل رہی ہیں میں کاپٹی ہوئی آواز میں پوچھتی ہوں۔ ہاں، برخوردار ”میرا مرد کہتا ہے“ میں کیسے جانوں، ہماری میٹنگ ریلوے اسٹیشن کی عمارت میں تو نہیں آ رہی۔ یقیناً گاڑیاں چل رہی ہیں۔ تم کس سے پوچھ رہی ہو۔ کیا تم سفر پر جانا چاہتی ہو یا کسی اور وجہ سے۔

”س یو نہی“ میں کہتی ہوں اور ریسیور کو رکھ دیتی ہوں۔ نصف گھنٹہ گزرتا ہے، جس کے دوران میں باورچی خانے میں مشغول اپنے مرد کے الفاظ کو دہراتی ہوں جو کبھی ڈھارس بندھاتے ہیں اور پھر بے حد فکر مند کرنے لگتے ہیں۔ بالآخر میں



برداشت نہیں کر سکتی اور اسکول کی طرف چل دیتی ہوں۔ گوئبرگ اسکول، جس میں دونوں بچے پڑھتے ہیں۔ حسن اتفاق سے بڑے گیٹ کے سامنے ہیڈ ماسٹر کھڑا ہے، وہ داروغہ سے بات کر رہا ہے۔ بین طور پر سیریلیوں کا جنگلہ اکڑ رہا ہے، اس کا استحکام درکار ہے۔ ہیڈ ماسٹر لوہے کی سلاخوں کو جھٹکتا ہے اور لکر مند صورت بنائے ہوئے ہے۔

”صبح بخیر، ہیڈ ماسٹر صاحب“ میں کہتی ہوں ”آپ نے بچوں کو گھر بھیجنا مناسب نہیں سمجھا۔ آپ کو یقیناً اچھی خبریں ملی ہوں گی، بہت خوب“۔ ”کس وجہ سے“ ہیڈ ماسٹر سخت حیرت سے پوچھتا ہے ”بچوں کو گھر بھیج دیا جائے“۔ ”وہ یوں میری طرف ٹکتا ہے، جیسے میری عقل ماری گئی ہو۔ اور میں فوراً کہتی ہوں، ”ہاں، کس وجہ سے۔ آپ کی بات درست ہے“۔ میں اس کے پاس سے گزر جاتی ہوں اور وہ بد گمانی سے میرے پیچھے ٹکتا ہے۔ داروغہ بھی بد گمانی سے میرے پیچھے ٹکتا ہے۔ مگر وہ مجھے منع نہیں کر سکتے اسکول میں جانے سے اور اپنے بچوں کی لینے سے۔ گھنٹی بجنے والی ہو گی۔ آخری پیریڈ ختم ہونے والا ہے۔ لتنے میں ایک پورا گروہ جنٹلمن ہاں میں سے نکلتا ہے۔ میں اپنے بڑے بیٹے کو پہچان لیتی ہوں اور خوشی کے مارے سرخ ہو جاتی ہوں۔ اگر وہ گٹھڑی اب آجائے، میں سوچتی ہوں، تو ہم نے ایک دوسرے کو دیکھ تو لیا ہے۔

لڑکا دوسروں کے ہمراہ میرے پاس سے بھاگتا ہوا گزر جاتا ہے۔ مگر ابھی سارے کونے سے مڑے ہی تھے کہ وہ واپس آتا ہے اور غصے سے کہتا ہے، ”تم یہاں کیا تلاش کر رہی ہو۔ کیا تم مجھے شرمندہ کرنا چاہتی ہو۔ اوپر کلاس کی چھٹی کلاس میں جاؤ۔ مگر اسے بھی یہ بات انچی نہیں لگے گی۔ ہم یہاں کوئی ننھے بچوں کا اسکول تھوڑا ہی ہیں۔“

”نہیں، نہیں“ میں کہتی ہوں اور واپس لوٹ جاتی ہوں۔ خدا کا شکر ہے کہ ہیڈ ماسٹر روائے پر اب نہیں کھڑا ہے۔ میں نے چونکہ دوپہر کا کھانا تقریباً تقریباً پکا لیا ہے، اس لئے میں آہستہ آہستہ گٹر کی طرف جاتی ہوں۔ کونے والی دکان میں ایک اخبار خریدتی ہوں، جس میں وہی کچھ لکھا ہے، جو صبح والے اخبار میں لکھا تھا۔ بہت

سے لوگ چل پھر رہے ہیں۔ عورتیں سرخ اور نیلے کپڑوں میں ملبوس۔ پھولوں والی دوکان پر ان کی بھڑ ہے اور وہ سورج مکھی کے پھول خرید رہی ہیں اور انہیں احتیاط سے تھامے ہوئے ہیں۔ اس دن کی شام ان میں سے کسی کو دیکھنی نصیب نہیں ہو گی۔ یہ کیسی شرمناک بات ہے، میں سوچتی ہوں اور اس لفظ کو بار بار دہراتی ہوں یہ لفظ جو بادل کی گرج اور بجلی کی کڑک جیسا ہے اور جو میرے دماغ میں گرجنے لگتا ہے۔

میں لتے میں اپنے گھر کے دروازے پر پہنچ جاتی ہوں اور سیرھیاں چمک کر اوپر جاتی ہوں۔ بچے میرے پیچھے بھاگتے ہوئے آتے ہیں۔ انہیں بھوک لگ رہی ہے اور وہ بے حد خوش ہیں۔ بڑے کو بھول چکا ہے کہ میں اسکول میں گئی تھی۔ "اس بے ہودہ ریڈیو کو نہ آن کرو" وہ کھانا کھانے کے بعد کہتا ہے "اس کی بجائے میری مدد کرو۔ ہمیں جرمن میں مضمون لکھنا ہے۔ ویہلم ٹل، کیا کیسلر کا قتل بدلہ لینے کے لئے تھا یا نہیں؟" (۲) "ہاں" میں کہتی ہوں اور اس کے خوبصورت کشادہ ماتھے کو ٹپکتی ہوں، اس کی مضبوط بانہوں کو۔ "شاید وہ اسی غرض سے تھا۔ میں ابھی بس خبریں سننا چاہتی ہوں۔ تم لکھنے کے لئے بیٹھ جاؤ۔" میں اپنی کلائی کی گھڑی پر نظر ڈالتی ہوں۔ خبروں کا وقت ہو گیا ہے، مگر خبریں نہیں آتیں۔ ان کی جگہ پر گانے نشر ہوتے ہیں۔ "تو ٹل کا معاملہ کیا تھا" آرنو پوچھتا ہے۔ "تمہارا کیا خیال ہے؟" اور ٹل، میں سوچتی ہوں۔ اجاڑ گلی، ہم اجاڑ گلی میں سے گذر رہے ہیں۔ تمہیں چلے جانا چاہیئے۔ تمہارا وقت ہو چکا ہے۔ اور ہمارا بھی وقت تقریباً ختم ہو چکا ہے۔ صرف اس بات کا کسی کو پتہ نہیں ہے۔ نہیں، ایک شخص کو اس بات کا پتہ ہے۔ اس نے گانے نشر کرنے کا حکم دیا ہے خبروں کی جگہ پر۔ ایک شخص جانتا ہے اور وہ ہمیں موت کے منہ میں دھکیل رہا ہے۔

"تم میرا منگھلا بننا پکارتا ہے" ہاتھ بٹہ سکتی ہو پٹھلیوں کا حوض صاف کرنے میں۔ باپ کا کہنا ہے کہ پٹھلیوں کا سانس گھٹ جاتا ہے اور اگر وہ مر گئیں تو وہ مجھے نئی پٹھلیاں خرید کر نہیں دے گا۔ پٹھلیوں کے حوض میں پانی گدلا ہے، جس میں انسان کو خوبصورت پٹھلیوں کی جگہ دھندلے سائے تیرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔

سانس کا گھٹنا، میں سوچتی ہوں۔ شاید ہماری موت بھی سانس کے گھٹنے سے ہوگی۔ جس شخص کی موت کا فیصلہ ہو چکا ہو، وہ اپنی زندگی کے آخری لمحات میں کیا کرتا ہے بہر صورت نہ تو وہ جرمن مضمون لکھتا ہے اور نہ پھلیوں کے حوض کے لیس دار شیشیوں کو صاف کرتا پھرتا ہے۔ ”میں تمہیں کچھ پڑھ کر سناتی ہوں“۔ میں کہتی ہوں اور کتابوں کی الماری کی طرف لپکتی ہوں۔ گوشتے ہوئے نفس کا سہ المیہ، یہ بچوں کے لئے ٹھیک نہیں۔ ٹاں پول، ہیسیرس۔ کچھ بھی ہو، بس جلدی سے پیشتر اس کے کہ وہ مخالفت میں کچھ کہہ سکیں۔ اور میں پڑھنے لگتی ہوں، شتابی سے مگر ایک ایک کر۔ بچے اس کو بھلا کہاں سمجھیں گے۔ مگر ضروری بھی تو نہیں کہ وہ اسے سمجھیں۔ بس وہ چند الفاظ ساتھ لیتے جائیں، جنہیں ایک شاعر نے لکھا ہے۔ اپنے رستے پہ تاریکی کی جانب، جس پہ ہم غولوں کی صورت میں رواں ہوں گے۔ قوموں کی قومیں، سائے سایوں کے پہلو میں۔ سب بہروں سے غاری۔ میں پڑھتی ہوں اور کھلا پھلیوں کو ایک جھوٹے سے جاں سے پکڑتا ہے اور مربے کے مرتبان میں ڈالتا جاتا ہے۔ یہ کام اس کی توجہ کو پوری طرح جذب کئے ہوئے ہے۔ اور بڑا فٹ بال کے کھلاڑیوں کی تصویریں بلائنگ پیپر پر بنا رہا ہے۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ میری قطع کلامی کرتا ہے اور ادب سے کہتا ہے ”بہت خوب امی جان، مگر مجھے اب ٹل سے نپٹنا ہوگا۔ اب میرے پاس اس کے سے مزید وقت نہیں ہے۔“ ”ہاں“ میں کہتی ہوں اور سوچتی ہوں کہ تم اپنا حساب کتاب آسمان کے ساتھ طے کرو۔ مگر انسان آخر میں اسے کوئی چیز پیش نہیں کر سکتا، سوائے واجب الادا چیزوں کی فہرست کے۔ اس کام کے لئے انسان کا گورنر کیسلر ہونا ضروری نہیں ہے۔

”کیا وقت ہے؟“ میں پوچھتی ہوں اور بچوں کو سب کچھ بتادیے کے قریب ہوں۔ مگر یہ بتانا بھی تو سخت کڑا کام ہے۔ اس سے میں اپنے مرد کے گھر لوٹنے تک انتظار کرنے کا فیصلہ کرتی ہوں۔ شاید اس نے کوئی نئی خبر سنی ہو۔ وہ پانچ بجے کے کچھ بعد آتا ہے۔ اسے کسی نئی خبر کا علم نہیں ہے اور میرے فون کا وہ ذکر نہیں کرتا۔ میں اب کھڑکی کے پاس کمزری ہوں۔ تمام کاریں صرف ایک ہی سمت میں جاری ہیں، شہر سے باہر کی طرف۔ اور ایک بھی کار شہر کی طرف نہیں جاری۔ وجہ واضح

ہے، میں سوچتی ہوں۔ مگر بھاگ جانے میں کوئی تک نہیں ہے۔ اور میرے مرد کو سول سروٹ ہونے کی وجہ سے یوں بھی اس کی اجازت نہیں ہے۔ کسی شخص کو بھاگنے کی اجازت نہیں ہے۔ کسی کو افراتفری پھیلانے کی اجازت نہیں ہے۔

افراتفری کے جذبات کے ذکر کی کوئی وجہ نہیں ہے۔ اور جہاں تک کاروں کا تعلق ہے، مجھے یقیناً شط فہمی لگی ہے۔ کس قدر آسانی کے ساتھ انسان اس قسم کی باتیں سوچنے لگتا ہے۔ چھ بجے کے قریب ایک واقف کار جوڑا فون کرتا ہے، ہمیں انکی شام کو دعوت دینے کے لئے۔ ہمارے پاس موسیقی کی محفل کے ٹکٹ ہیں۔ میں ٹکٹ آفس میں فون کر کے پوچھتی ہوں کہ کیا محفل موسیقی منعقد کی جائے گی اور ایک آواز جواباً پوچھتی ہے کس وجہ سے نہیں۔ میرا مرد کام ساتھ لایا ہے اور اب رائیٹنگ ٹیبل پر بیٹھا ہے۔ بچے اب صحن میں فٹ بال کھیل رہے ہیں۔ میں چند ایک پرانے فوٹو البم ڈھونڈھ نکالتی ہوں اور اپنے مرد کے کمرے میں اٹھا دیتی ہوں۔ "یہ تھے ہم" میں کہتی ہوں "شادی کے چند روز بعد۔ یہ رہا بڑا، جب وہ ایک سال کا تھا۔ یہ ہماری پوزیشنوں میں تعطیلات کی تصویر ہے۔ یہ دیکھو ہم چٹانوں پر چڑھ رہے ہیں۔ وہاں پر ہم کشتی میں سیر کر رہے ہیں"۔ ہر چسپاں شدہ تصویر بے تحاشا یادوں کو تازہ کرتی ہے۔ لینڈ اسکیپ، باتیں، جھگڑے اور محبت کا اظہار۔ دن اور راتیں۔ ساری زندگی پھر ایک بار جاگ اٹھتی ہے۔ اور میں یہی چاہتی ہوں۔ میں اپنے مرد سے پیار کی کانا پھوسی نہیں کر سکتی۔ مگر میں اسے ہمارے آخری روز پوری حیات پیار و محبت سے بھرپور دکھا سکتی ہوں۔ میں دھیرے سے پہلا البم اس کی فائلوں کے اوپر دھکیل دیتی ہوں، جنہیں میرا مرد اپنے سامنے پھیلانے ہوئے ہے۔ "ہاں، ہاں" وہ خوش اخلاقی سے کہتا ہے اور چند ایک پرانی تصویروں کو نکالتا ہے۔ مگر پھر وہ گھڑی پر نظر ڈالتا ہے اور پوچھتا ہے "کیا ہم یہ کچھ شام کو نہیں کر سکتے یا اتوار کے روز۔ مجھے ابھی کام کرنا ہے۔"

میں نے بھی گھڑی پر دیکھ ہے۔ سات بجنے والے ہیں۔ غروب آفتاب کا گورہ یا ناقوس شام۔ سورج غروب ہو چکا ہے، دن کا خاتمہ ہوا۔ میں قدرتی طور پر جانتی ہوں کہ وہ ابھی نہیں نلا ہے اور ابھی ہر چیز ممکن ہے۔ مزید آدھا گھنٹہ۔ پھر میرا مرد

بچوں کو شام کے کھانے پر بلاتا ہے۔ اور چونکہ بچے قدرتی طور پر فوراً نہیں آتے، اس سے کھانے سے قبل خفگی کے الفاظ استعمال ہوتے ہیں اور جھگڑا ہوتا ہے۔ بچوں کے درمیان بھی، باپ بیٹے، قاتل اور ہابل۔ اس طرح ہمارا خاتمہ ہو گا۔ ہونٹوں پر ایسے کلمات سے ہوئے۔ دنیا کے ابدی رنج و حسد کے ساتھ۔

ہم شام کو ہمیشہ ٹھنڈا کھانا کھاتے ہیں۔ اور واضح ہے کہ ہم کھانے سے قبل دعا نہیں مانگتے۔ اس وجہ سے جب میں اپنی کرسی کے پاس کھڑی رہ جاتی ہوں اور ہاتھ باندھتی ہوں۔ تو بچے بے حد حیران ہوتے ہیں اور میرا مردنا پسندیدگی سے میری جانب دیکھتا ہے۔ میں اس کے باوجود سعی کرتی ہوں اور ایک چھوٹی سی دعا دہراتی ہوں، جسے ہم نے بچپن میں سیکھا تھا۔ پھر میں بے شمار دوسری باتیں کہتی ہوں، اچھے ہوئے الفاظ میں اور لالہ بچھکا سر کے ساتھ۔ میں شکریہ ادا کرتی ہوں ہم سب کی حیات کا اور درخواست کرتی ہوں مغفرت والی موت کی۔ میں دیکھتی ہوں کہ میرا مرد میری بات کاٹنی چاہتا ہے اور واضح ہے کہ وہ اسے کاٹتا ہے اور بند آواز میں کہتا ہے "اب ہم کھانا شروع کرتے ہیں" اور بیٹھ جاتا ہے۔ بچے بھی بیٹھ جاتے ہیں۔ وہ اطمینان کا سانس لیتے ہیں اور پوچھتے ہیں کہ کیا ہم کھانے کے بعد ان کے ساتھ مل کر کھیں گے، مثال کے طور پر موٹر گاڑیوں کے مارکوں کا چہار آہنگ، جسے میں بے حد کند مغز کھیں سمجھتی ہوں۔ مگر میرا مرد کہتا ہے "ہاں۔۔۔ ہم صرف خبریں سننا چاہتے ہیں"۔ وہ میری طرف دیکھتے ہوئے کہتا ہے، غالباً وہ سوچ رہا ہے کہ اس سے مجھے اطمینان ہو جائے گا۔ وگرنہ کون جانے یہ پھر کیا کر گذرے۔ اس نے ایک مشکل دن گزارا ہے

"ہاں میں کہتی ہوں۔" ہم کوشش کر کے دیکھ لیتے ہیں، مگر اس میں کامیابی نہیں ہو گی۔ دوپہر کو بھی خبریں نہیں آئیں۔ ان کی بجائے گانے، ایک اطالوی گانا بھی فیئرے ان اون مانٹودی ستیلا۔ مگر خبریں کوئی نہیں۔ "ہم ابھی دیکھ لیتے ہیں"۔ میرا مرد کہتا ہے "ٹھیک اٹھ بیچ رہے ہیں"۔ اب ہم سب دیوان خانے میں جاتے ہیں، جہاں پر ریڈیو دھرا ہے۔ ہم کرسیوں پر بیٹھ جاتے ہیں اور سیٹ کی جی کے ہرک ہونے کا انتظار کرتے ہیں۔ اور اس امر کا کہ جانی پہچانی آواز

بولنے لگے۔ جی ہری ہو جاتی ہے، مگر آواز نہیں نکلتی۔ اس کی بجائے ایک سیٹی کی آواز، بالکل ناقابل بیان، گریہ و زاری کی بھنبھناہٹ، جو اونچی ہوتی ہے اور مدہم پڑتی ہے۔ ایک سائرن کی طرح۔ مگر اس سے مختلف اور شاید ریڈیو میں سے نہیں آرہی، بلکہ باہر سے آرہی ہے اور انسان کو بالکل پاگل بنائے دیتی ہے۔ میں اپنے مرد کی طرف نکلتی ہوں۔ وہ ریڈیو پر جھکا ہوا ہے اور بٹنوں کو گھما رہا ہے۔ اس کے ہاتھ بالکل سفید ہیں اور رگیں ماتھے سے ابھری پڑتی ہیں۔ بچے بھی گھبرا گئے ہیں اور پوچھتے ہیں "پاپو یہ کیا ہے۔ ماں یہ کیا ہے"۔ اور کھٹلا اپنی انگلیوں کو میرے بازو میں کھاتا جا رہا ہے۔

"کیا چیز" میں کہتی ہوں ایک ایسی شادمانی سے "یہ بے ہودہ سیٹی۔ کوئی خرابی ہو گی۔ ہم اس کی طرف توجہ نہیں دیتے۔ ہم چہار آہنگ کھیلتے ہیں۔ جاؤ کارڈ لے آؤ۔ اور آج انعام بھی ملیں گے۔ پہلا انعام، دوسرا انعام، تیسرا انعام۔ میں نے ایک مخصوص دراز میں کچھ رکھا ہوا ہے، میں اسے بیٹے جاتی ہوں۔ اور پیارے کلاؤس، تم لسنے میں کرسیاں لگا دو۔ میرا مرد میری طرف نکلتا ہے، ایک سہمی ہوئی نگاہ۔ مگر میں اب اس کی طرف توجہ نہیں دوں گی۔ میں پہلے ایک وقت میں ایسا کرنا چاہتی تھی، مگر اب میں ایسا نہیں کرنا چاہتی۔ میں نے ایک اور رائے قائم کر لی ہے۔ یہ رائے کہ اب حیات کو صرف حیات بچا سکتی ہے۔ میں دیوان خانے کی الماری کی طرف جاتی ہوں۔ ایک ستاروں والا نیلا غبارہ رکھا ہوا ہے، ایک بیٹری اور فائر بریگیڈ کار، اتنی بڑی کہ مجھے اسے چھپانا پڑتا ہے۔ میں اندموں کو ہاتھ روم کے تولیے میں لپیٹ لیتی ہوں۔ "ادھر آنا ذرا" میرا مرد گھٹی ہوئی آواز میں پکارتا ہے۔ ہاں گھٹی ہوئی آواز میں۔ میں دیوان خانے میں ہنستی ہوئی جاتی ہوں اپنے مضحکہ خیز پیکٹ کو بازو کے نیچے دبائے ہوئے۔ سیٹی کی آواز سنائی دیتی ہے، مگر انسان اسکو شور شرابے سے دبا سکتا ہے۔ ہمارے پاس گراموفون ریکارڈ ہیں، بلکہ ہمارے پاس وہ گانا بھی ہے فرینزے ان اون مائٹو دی سٹیلا۔ میں ریکارڈ کو لگا کر سوئی کو اس پر رکھ دیتی ہوں۔ ریکارڈ کی آواز خاصی اونچی ہے آرکسٹرا سمیت۔ اور لسنے میں بڑے نے کارڈ تقسیم کر دیئے ہیں اور پکارتا ہے "کون شروع کرے گا۔ میں، اور پاپو کیا چہارے ٹرک کے



نیچے گولیا تھ ہے۔ اور میرا مرد جو اب چلاتا ہے: "افسوس ہے، نہیں۔"

ہاں، تو اس طرح ٹھیک ہے اور کاسا ندرہ کا معاملہ اس وجہ سے دوسرا تھا، کیونکہ اس کا نہ تو مرد تھا اور نہ بچے، جنہیں وہ دھوکہ دے سکتی۔ جس طرح اب میں اپنے مرد اور بچوں کو دھوکہ دے رہی ہوں۔ اگرچہ منطقی طور پر مجھے کہنا چاہیے، دیکھ لیا ناں۔ اب تم کو مرنا ہو گا۔ تم نے میری بات پر اعتبار کیوں نہ کیا تھا۔ مگر میں یہ بات نہیں کہتی ہوں۔ اور اس لیے دن کے خاتمے پر معاملہ یہاں تک آن پہنچا ہے کہ میں خود اپنے آپ کو دھوکہ دے رہی ہوں۔ اب کچھ نہیں ہو گا، میں سوچتی ہوں۔ دن تو قریب قریب گزر چکا ہے۔ اور میں بلند آواز میں پروگرام بنانے لگتی ہوں۔ کیا کل اتوار نہیں ہے۔ نہیں شاید نہیں ہے۔ مگر اتوار تو خیر آئے گا ہی۔ تب ہم سمندر پہ چلیں گے۔ سنتے ہو، ہم بہت دور باہر چلیں گے۔ اور بچے چلا کر کہتے ہیں۔ "کیا ہم فولڈنگ کشتی اور نہانے کے لئے جائیگے ساتھ لے جا سکتے ہیں۔" مجھے پتہ ہے کہ نہانے کے لئے پانی بہت سرد ہے، مگر میں کہتی ہوں "ہاں"۔ غالباً اس لمحے میں وہ وقوعہ ہو گا، جس کو میں بیان نہیں کر سکتی۔ میں صرف اتنا جانتی ہوں۔ ہم سب دھک سے رہ جاتے ہیں اور اچھل پڑتے ہیں اور ادھر دوڑتے ہیں اور ادھر دوڑتے ہیں پھر اس طرح لوگ ایک روز ہمیں پائیں گے، میرا مطلب ہے ہمارے ڈھانچوں کو دیکھی ہوئی گردنوں اور پھیلی ہوئی انگلیوں کے ساتھ۔ خدا ہی بہتر جانتا ہے کہ انہوں نے انگلیوں میں کیا پکڑ رکھا تھا، شاید تاش کے پتے۔ مگر اس وقت تو کوئی شخص موجود ہی نہیں ہو گا، جسے ہمارے ہجر میں گئے اور جو ہمارے خاندان یا کسی بھی دوسرے خاندان کے بارے میں ایسی باتیں سوچ سکے گا۔

\*\*\*\*\*

(۱) کاسا ندرہ یونانی دیو مال کی شہزادی تھی۔ دیوتاؤں نے اسے پیش گوئی کی طاقت دے رکھی تھی۔ مگر اس پر لعنت بھیجی تھی کہ لوگ اس کی باتوں پر اعتبار نہ کریں۔ کاسا ندرہ نے اردیا کے ماسیوں کو مگرمی کے گھوڑے کو، جسے یونانی حملہ آور شہر کی فسیل سے باہر پھوڑ گئے تھے، اندر لانے سے منع کیا تھا اور پیش گوئی کی تھی کہ اس کے نیچے میں ان پر تباہی آئے گی۔ اس کی بات کسی نے نہ سنی اور گھوڑے کو کھینچ کر فسیل کے اندر دیا گیا۔ رات کے وقت

یونانی فوجیوں نے، جو گھوڑے کے اندر چھپے ہوئے تھے، پہر نکل کر فصیل کے دروازے کھول دیئے اور اپنی فوج کی مدد سے، جو دھویں کا سنگنل مینے پر واپس لوٹ آئی تھی، ٹرویا پر قبضہ کر لیا۔ شہر کے تمام مردوں کو قتل کر دیا گیا اور عورتوں کی بے حرمتی کی گئی اور انہیں لونڈیاں بننے پر مجبور کر دیا گیا۔

(۲) ویلہلم ٹل سوئیٹزر لینڈ کی جدوجہد آزادی کا سورما تھا۔ گیسٹر آسٹریا کی حکومت کی طرف سے گورنر تھا۔ اس نے لوگوں کو حکم دیا تھا کہ اس کی ٹوپی کو، جسے ایک درخت پر لٹایا گیا تھا، آن کر سلامی دیں۔ ٹل نے اس کی خلاف ورزی کی، جس پر اس کو حکم ملا کہ اپنے جینے کے سر پر رکھے ہوئے سیپ کو تیر مار کر اڑائے۔ ٹل اس امتحان میں کامیاب رہا۔ اس نے بعد میں موقع ملنے پر گیسٹر کو قتل کر دیا تھا۔

گفتگو

میں جھپٹے میں شہر کے درمیان واقع بڑے میدان میں گیا۔ اور جس چیز کو میں وہاں پر ڈھونڈ رہا تھا، وہ اس کی رنگینی اور ہما جی نے تھی۔ ان سے میں واقف تھا۔ مجھے زمین پر دعری ہوئی براؤن گٹھڑی کی تلاش تھی، جو ایک آواز بھی نہیں، صرف ایک مہر پر مشتمل تھی۔ یہ تھا ایک گہرا، مہائی میں کھینچا ہوا بھنبھناتا ہوا "اے اے اے اے اے اے"۔ وہ نہ کم ہوتا تھا، نہ بڑھتا تھا۔ مگر وہ کبھی نہیں رکتا تھا۔ اور میدان کی ہزاروں قسموں کی آوازوں اور شور و پکار میں ہمیشہ سنائی دیتا تھا۔ یہ جامع الفناء کا سب سے زیادہ غیر مبدل سر تھا۔ جو پوری شام کے دوران اور ہر شام کو ایک جیسا رہتا تھا۔

دور سے ہی میں اس کو سننے کی کوشش کرتا تھا۔ ایک بے قراری مجھے وہاں لئے جاتی تھی، جس کے سائے میرے پاس کوئی صحیح قسم کی توجہ نہیں ہے۔ میں بہر صورت میدان میں جاتا تھا۔ اتنی بے شمار چیزیں مجھے وہاں پر کھینچتی تھیں۔ اور مجھے کبھی یہ شک نہ ہوا کہ میں اسے وہاں پر نہ پاؤں گا، ان تمام چیزوں سمیت، جو اس سے ملزوم تھیں۔ صرف اس آواز کے بارے میں، جو صرف ایک اکیلے سر تک محدود ہو چکی تھی، مجھے ڈر لگتا تھا۔ وہ زندگی کی سرحد پر تھی۔ زندگی جو اس کو پیدا کرتی تھی، وہ سوائے اس ایک سر کے اور کچھ بھی نہ تھی۔ میں اس کو اشتیاق سے اور ڈرتے ہوئے سننے کی کوشش کرتا تھا۔ اور پھر میں اپنے رستے پر ہمیشہ ایک خاص مقام پر پہنچتا تھا، عین اسی جگہ پر، جب میں اس کو اچانک سنتا تھا۔ جیسے کسی کمڑے کی آواز

"اے... اے... اے... اے... اے... اے... اے... اے"

میں محسوس کرتا تھا کہ کس طرح ایک ناقابل فہم طہائیت میرے بدن میں

پھیل جاتی تھی۔ اور جب کہ اس وقت تک میری چال کسی قدر ڈھیلی اور مذہذب ہوتی تھی، میں یکدم پورے وثوق کے ساتھ سر کی طرف بڑھنے لگا تھا۔ مجھے پتہ تھا کہ وہ کہاں پر تھا۔ میں اس چھوٹی سی زمین پر دھری ہوئی براؤن گٹھڑی کو جانتا تھا، جس کا میں نے کبھی سوائے ایک گہرے رنگ کے کھر دے کپڑے کے کچھ نہیں دیکھا تھا۔ میں نے کبھی اس منہ کو نہیں دیکھا تھا، جس میں سے وہ "اے اے اے" میں کبھی نہ کہہ سکتا تھا کہ کیا وہ چہرہ کسی اندھے کا تھا یا وہ دیکھ سکتا تھا۔ براؤن، میلا سا کمرہ ایک ٹولی کی طرح تھا، جو سر پر سے نیچے تک پہنچتی تھی اور سب کچھ چھپائے ہوئے تھی۔ وہ انسانی ہیولہ۔ اس میں کوئی شک نہیں۔ زمین پر دبکا ہوا بیٹھا ہوتا تھا اور کمر کو کپڑے کے نیچے جھکائے ہوئے ہوتا تھا۔ انسانی ہیولہ بے حد مختصر تھا۔ وہ ہلکا لگتا تھا اور کمزور۔ بس اس قدر انسان اندازہ لگا سکتا تھا۔ مجھے پتہ نہیں کہ وہ کتنا بڑا تھا۔ کیونکہ میں نے اسے کبھی کھڑے ہوئے نہیں دیکھا تھا۔ جو کچھ اس میں سے زمین پر پڑا تھا، وہ اس قدر دبکا ہوا تھا کہ اگر وہ سر کبھی رک جاتا، تو انسان لاطینی میں اس سے ٹکرا جاتا۔ میں نے اسے کبھی آتے ہوئے نہیں دیکھا۔ میں نے اسے کبھی جاتے ہوئے نہیں دیکھا۔ مجھے علم نہیں ہے کہ آیا اسے وہاں پر لایا جاتا تھا اور رکھ دیا جاتا تھا یا وہ خود اپنی ٹانگوں پر چلتا تھا۔

جگہ جو اس نے اپنے لئے تلاش کی تھی، وہ قطعاً محفوظ نہ تھی۔ وہ میدان کا کھلا حصہ تھا۔ اور براؤن گٹھڑی کے ہر طرف سے لوگوں کا آنا اور جانا تھا۔ مسروف شاموں میں وہ انسانوں کی ٹانگوں میں بالکل گم ہو جاتی تھی۔ اور اگرچہ مجھے خوب معلوم تھا کہ وہ کہاں پر تھی اور مجھے اس کی آواز ہمیشہ سنائی دیتی تھی، اسے تلاش کرنے میں وقت کا سامنا کرنا پڑتا تھا۔ مگر پھر لوگ بکھر جاتے تھے اور وہ اپنی جگہ پر دھری رہ جاتی تھی۔ ایسے میں کہ اس کے گرد اگر دور دور تک میدان خالی ہو جاتا تھا تب وہ اندھیرے میں کسی پرانے اور بہت میلے پھینکے ہوئے کپڑے کی طرح تھی، جس سے کوئی شخص جان چھڑانی چاہتا ہو اور چپکے سے لوگوں کے ہجوم میں گرا جائے، تاکہ کوئی اس کی طرف متوجہ نہ ہو۔ مگر اب لوگ جا چکے تھے اور وہ گٹھڑی اکیلی

وہاں پر پڑی تھی۔ میں نے کبھی انتظار نہ کیا۔ وہاں تک کہ وہ اٹھے یا اٹھ کے لے جائی جائے۔ میں اندھیرے میں چپے سے کسک جاتا تھا بے بسی اور فخر کے گد گھونٹنے والے احساس کے ساتھ۔

بے بسی کا تعلق خود میرے ساتھ تھا۔ میں جانتا تھا کہ میں کبھی کچھ نہ کروں گا تا کہ گٹھڑی کا راز جان سکوں۔ مجھے اس کے قد و کاٹھ کے بالمقابل شرم آتی تھی۔ اور چونکہ میں اسے کوئی اور نہ دے سکتا تھا، اس لئے اسے زمین پر پڑا رہنے دیتا تھا۔ جب میں اس کے قریب جاتا تھا، تو احتیاط کرتا تھا کہ اس سے ٹکرا نہ جاؤں، جیسے میں اسے زخمی کر سکتا اور خطرے میں ڈال سکتا تھا۔ وہ ہر شام وہاں پر ہوتی تھی۔ اور ہر شام میرا دل سکتے میں پڑ جاتا تھا۔ جب میں سر کو پہلی بار سنتا تھا۔ اور وہ دوسری بار رک جاتا تھا، جب میری نظر اس پر پڑتی تھی۔ اس کا وہاں پر آنے اور جانے کا رستہ مجھے اپنے رستے سے بڑھ کر متبرک تھا۔ میں نے اسے کبھی جلنے کی کوشش نہ کی۔ اور مجھے پتہ نہیں ہے کہ وہ کہاں پر رات کے بقیہ حصے اور اگلی صبح کے سب ہو جاتی تھی۔ وہ ایک خاص شے تھی۔ اور شاید وہ اپنے آپ کو ایسا جانتی تھی۔ میرے دل میں بعض اوقات یہ خواہش پیدا ہوتی تھی ایک انگلی سے آہستگی کے ساتھ اس کی براؤن ٹوپی کو چھونے کی۔ اس کا اسے پتہ چل جاتا اور شاید وہ ایک دوسری آواز بھی رکھتی تھی، جس کے ساتھ وہ جواب دیتی۔ مگر یہ خواہش فی الفور میری بے بسی کا شکار بن جاتی تھی۔

میں نے کہا تھا کہ وہاں سے کھسکتے ہوئے ایک اور احساس میرا گلا گھونٹتا تھا فخر، مجھے فخر تھا اس گٹھڑی پر۔ کیونکہ وہ زندہ تھی۔ وہ کیا سوچتی تھی، جب کہ وہ یوں دوسرے انسانوں کے درمیان پڑی ہوئی سانس لیتی تھی، یہ میں کبھی نہ جان پاؤں گا اس کی آواز کا مطلب میرے سنے والے ہی اندھیرے میں رہا، جیسا اس کے وجود کا۔ مگر وہ زندہ تھی۔ اور ہر روز اپنے وقت پر وہاں موجود ہوتی تھی۔ میں نے کبھی نہیں دیکھا کہ اس نے سکوں کو اٹھایا ہو، جنہیں لوگ اس کے سامنے پھیلتے تھا۔ لوگ کم ہی پھیلتے تھے۔ کبھی وہاں پر دو یا تین سکوں سے زیادہ نہ پڑے ہوتے تھے۔ شاید اس کے بازو ہی نہیں تھے سکوں کو اٹھانے کے سنے۔ شاید اس کی زبان ہی نہیں تھی

”اللہ“ کے لام کو ادا کرنے کے لئے اور خدا کا نام مختصر ہو کر ”اے.. اے.. اے“  
 اے.. اے.. ”بن کر رہ گیا تھا۔ مگر وہ زندہ تھی اور بے مثال محنت اور استقلال کے  
 ساتھ اپنے واحد سر کو ادا کرتی تھی۔ اسے گھنٹوں تک پکارتی تھی۔ حتیٰ کہ سارے کھلے  
 میدان میں وہ واحد سر بن کر رہ گیا تھا۔ سرجو ساری دوسری آوازوں پر بازی لے گیا  
 تھا۔



## آسمانی جوتے

میں اپنی آدمی زندگی گزار چکا تھا اور ابھی تک نہیں جانتا تھا کہ جوتے آخر کاہے کو پائے جاتے ہیں، یہاں تک کہ ایک روز میرا دونوں بوڑھی بہنوں جیریز پینا اور صوفیہ سے ملنا ہوا۔ اور یہاں پر مجھے جوتوں کے اصل مقصد کا پتہ چلا۔ پی اور صفی، اس نام سے وہ پکاری جاتی تھیں، میرے پڑوس میں رہتی تھیں۔ وہ خستہ زینے سے نیچے نگلی میں شوق سے اتر ا کرتی تھیں، کیونکہ وہاں پر بعض اوقات بچے کھیلتے تھے یا کوئی دوسرا، جسے قبرستان جانا ہوتا تھا، سلام کرتا ہوا گذرتا تھا۔ اس طرح وہ سیرمی کے آخری زینے پر بیٹھی ہوتی تھیں، سفید بالوں اور بھوری رنگت سمیت اور موسم کی ماری پتھریلی دیوار کی طرح، جس پر ان کے سائے پڑتے تھے، جھریوں سے اٹی ہوئیں، دھوپ کو سینٹے ہوئے اور اون کو ساتھ کے ساتھ بٹھتے ہوئے۔ وہ اپنی کمروں کے گرد رسی باندھ لیتی تھیں اور اس میں چرخی کو لٹکا دیتی تھیں۔ اور جبکہ ان کے بائیں ہاتھ کی انگلیاں ریشے کی کھینچا تانی میں لگی ہوتی تھیں، ان کے دہنے ہاتھ لٹکتی ہوئی چرخی کو گھماتے جاتے تھے۔ جب میں انہیں پچھلے پہر کی سنسنائی میں وہاں پر بیٹھے ہوئے دیکھتا تھا، وقار کے ساتھ اور انگلیوں کی بھیلی حرکت کے ساتھ بٹھتے ہوئے، تو مجھے انسانوں کی وہ عظیم ہر یاد آ جاتی تھی، جو یونان سے چل کر سسلی پر پھیل گئی تھی، سیبیری سے ہوتی ہوئی پائیسٹم اور وہاں سے پوزیتانو جا نکلی تھی۔ اور یہ دونوں بوڑھی بہنیں چمکتے ہوئے چوسنے اور سایہ دار زیتون کے درختوں کے نیچوں بیچ مجھ پر اس سرزمین کا راز کھولتی تھیں۔ محض اپنے وجود کے سبب وہ اس کم ذرخیز مگر روشنی سے چمکتی ہوئی دھرتی کو ایک نام دینے کا باعث تھیں، ایسا نام جو اس بنجر سرزمین کو دنیا کی عظمت سے ملامت کر دیتا تھا عظیم یونان اگر پھر ہر بار وہی بات پیش آ جاتی تھی۔ ان کے

کپڑے مجھے میرے کھنڈرانہ خوابوں سے بیدار کر دیتے تھے۔ وہ وہاں کی دوسری بے شمار غریب عورتوں کی طرح اترن کے کپڑے پہنے ہوتی تھیں، جنہیں ان کے رشتہ داروں نے نیویارک سے بھجوا یا ہوتا تھا۔ یہ کاک ٹیل اور شام کی محفلوں کے کپڑے بڑھے دبلے جسموں پر غم، ارادی سوانگ لگتے تھے۔ جب کہ پی اور صفی گر میوں اور سرویوں میں ننگے پاؤں گھومتی تھیں۔ چونکہ مجھے علم نہ تھا کہ انہوں نے کبھی جوتے نہیں پہنے تھے، اس لئے میں ایک روز ان سے پوچھ بیٹھا کہ ان کے رشتہ دار انہیں جوتے کیوں نہیں بھجیتے۔ صفی نے حیرت سے میری طرف دیکھ اور فوراً جواب دیا۔

وہ پی سے زیادہ تیز تھی۔ جوتے، اس کے لئے ابھی بہت وقت ہے۔ اس نے بائیں ہاتھ کو چرخنی سے اٹھایا اور ہوا میں دور ہٹانے کا اشارہ کیا۔ پی نے تائید میں سر کو ہلایا مگر مجھے جوتوں کے بارے میں اب بھی پہلے سے زیادہ پتہ نہ چل سکا۔

پھر جنگ آئی اور چونکہ وہ کم ظرف ہے۔ اس نے نیویارک سے پرانے کپڑوں اور جوتوں کے پیکٹوں کا پوز ستا تو ہینچا روک دیا۔ بے شمار بڑھے بالکل یا آدھے ننگے پاؤں گھومنے لگے اور بوڑھی بہنوں کے برہنہ پیر میرے تجسس کو بیدار نہ کر پاتے تھے۔ ابھی جنگ نے اپنا کاؤنٹر بند کیا ہی تھا کہ نیویارک میں پیکٹوں کے ڈاک خانے نے اپنی کھڑکی کھول لی۔ اور سارا پوز ستا نو جنگ سے پہلے کے نیویارک کی سڑک نمبر فلز جیسے کپڑوں میں ملبوس گھومنے لگا۔ بوڑھی بہنوں کے گھر بھی ایک بڑا بادبانوں کے کپڑے میں سلا ہوا بندل پہنچا اور وہ بھی ہماری اس وقت نو سالہ بیٹی کے کندھوں پر۔ یقیناً اس میں دوسری کارآمد چیزوں کے علاوہ جوتے بھی ہوں گے، ہم نے سوچا۔ مگر جب میں نے بوڑھی بہنوں کو اگلی بار ان کے معمول کی جگہ پر نیچے سڑھی پر پایا، تو وہ ہمیشہ کی طرح برہنہ پا تھیں۔ مناسب اخلاقی فاصلے کو پالنے کے مستحکم ارادے کے ساتھ میں نے پوچھا کہ کیا پیکٹ میں جوتے نہیں تھے؟

صفی نے سر کو اٹھایا اور اپنے تیز انداز میں جواب دیا "جوتے، یقیناً پیکٹ میں جوتے موجود تھے۔ یوں بھی اب وقت کا تقاضا تھا کہ جوتے آتے ضرور۔ پھر اگر جوتوں کے آنے کا وقت آن ہی پہنچا تھا، تو وہ کیوں برہنہ پا بیٹھی ہوئی تھیں؟ میں نے یہ بات نرم روپی سے کہی۔ اس نے مجھے قریب قریب وہی صفی والا جواب دیا،

مگر ساتھ ہی ٹھنڈی سانس بھری کہ اب جب کہ جوتے آگئے تھے، وہ اطمینان کے ساتھ مر سکتی تھی۔

چونکہ میں جوتوں اور اطمینان کے ساتھ مرنے کے درمیان کوئی تعلق نہ سمجھ پایا تھا، اس لئے مزید سوال کرنے سے باز آگیا۔ مجھے جوتوں کے اصل مقصد کا شاید کبھی پتہ نہ چلتا، اگرچی ہماری اس گفتگو کے تھوڑے دنوں کے بعد اچانک نہ مر جاتی ہم نے صرف اس قدر سنا تھا کہ وہ اپنے تاریک مکان کے پتھریلے زینے سے نیچے گر گئی تھی۔ ہم اس سے اگلے روز اپنی وفات پانے والی ہمسائی کے ہاں گئے، جیسا کہ رسم و رواج کا تقاضا ہے۔ میں نے اس انداز سے، جس سے صفی مسلسل میری طرف تکتی رہی تھی، محسوس کیا کہ وہ کوئی بات کہنا چاہتی تھی۔ اس لئے میں نے اپنے عزیزوں کو گھر بھیج دیا اور خود اس کے پاس بیٹھا رہا۔ مرنے والی ہی اپنی حیات کے دنوں کی طرح نرم روی سے اور کسی قدر بے خیالی کی مسکراہٹ کے ساتھ سن رہی تھی۔

صفی نے اپنی بات کا سلسلہ کسی قدر آنسو بہانے اور انہیں پوچھنے کے بعد شروع کیا۔ پھر اس نے سرد آہ بھری، چند بار سینے کو کوٹا، ماڈونا (حضرت مریم) کو پکارا اور بار بار ہی سے معافی کی طلب گار ہوئی۔ اسے کسی کے سامنے اقرار کرنا چاہیے، اس نے سرگوشی میں کہا، اپنے دل کو ہٹا کر نا چاہیے۔ پادری کے سامنے بولنے سے اسے ابھی بہت ڈر لگتا تھا۔ وہ ایک روز اپنے گناہ کا اقرار (پادری کے سامنے) کرے گی، جب وہ اپنے اندر اس کی طاقت پائے گی۔ مگر ہی بھی ہمیشہ کچھ ایسی فرشتہ نہ تھی، جیسی اب۔۔۔ صفی نے ایک اچھتی ہوئی اور خاصی ملامت بھری نظر لاش پر ڈالی۔ ان کے درمیان بعض باتیں، بہت ساری باتیں، پیکٹ کے پہنچنے کے بعد وقوع میں آئیں تھیں۔ سب کچھ وہ نہیں بتا سکتی۔ پھر وہ غصے سے بھر گئی تھی اور بستر پر لیٹ گئی تھی اور ہی سے کہا تھا کہ وہ بیمار تھی۔ "میں اسے اپنی نوکرانی بنانا چاہتی تھی۔ اسے اپنے بستر کے گرد اگر ایک سو کی طرح نچانا چاہتی تھی۔ ہاں ہاں یہ میرا ارادہ تھا!"

جب میں نے اس سے سیدھے سیدھے پوچھ لیا کہ آخر وہ کس وجہ سے اپنی نرم رو بہن کے خلاف اس قدر سنگدل بن گئی تھی، تو اس نے مرنے والی کی طرف دیکھا اور آخر میں سر کو ہلایا "نہیں، اس بات کا ہی کو خود اقرار گناہ کرنا ہو گا۔" اس نے

دلچسپی کے ساتھ کہا۔ ”میں آپ کو صرف وہ بات بتاؤں گی، جس کا ارتکاب مجھ سے ہوا۔“ اس کی بیماری کے تیسرے یا چوتھے روز ہی نے جان لیا کہ وہ بالکل بیمار نہ تھی۔ اور اس وجہ سے اس کے لئے پانی کا گلاس لے کر نہ آئی، جس کے لئے اس نے اسے کہا تھا ”زینے سے نیچے باورچی خانے والا رستہ، پی نے کہا، کسی قدر تاریک تھا اور اسے پتہ نہیں تھا کہ موسم بتی اور دیا سلاٹیاں کہاں پر دھری تھیں۔“

اس پر صنی نے تھکمانہ انداز میں پکار کر کہا کہ وہ عمر میں بڑی تھی .... وہ چوبیس برس کی تھی، جب کہ پی ابھی چوراسی سال کی تھی۔ اور اس نے کچھ اور بھی کہا تھا۔ مگر پیشتر اس کے کہ صنی اپنے اصلی الفاظ کو دہراتی، جو واقع میں گالی کے مترادف تھے، وہ کسی قدر تھکی، احتیاط سے مرنے والی کی طرف نگاہ ڈالی اور پھسپھسانی ”تو آخر مر کیوں نہیں جاتی، نکلی جوں!“

انسان سمجھ سکتا ہے کہ نرم روپی نے مزید پس و پیش نہ کیا، بلکہ دیوار کو ٹھوٹتے ہوئے فوراً نیچے کو چل دی۔ عین اس لمحے صنی نے ایک چیخ سنی۔ پی صرف ”ماڈونا“ کہہ پائی، پھر خاموشی چھا گئی۔

صنی نے کرتے کے پو سے آنسو پونچھے، اپنی کرسی سے اٹھی اور پلنگ کی پائنتی کی طرف گئی۔ ”یہ دیکھیں“ اس نے سمجھانے کے انداز میں کہا۔ ”سینیور، یہ جوتے، اس نے انہیں بہن رکھا تھا... یہی اصلی سبب تھا۔“

میں اٹھا اور صنی کے چہرہ میں جا کر کھڑا ہوا۔ مرنے والی کے پاؤں پر جوتے چڑھے ہوئے تھے۔ ہر دزدہ دار روغن والے جوتے، کسی جشن یا ڈانس کی خاطر پہنے جانے والے۔ پٹیاں بڑے نخرے کے ساتھ بندھی ہوئی تھیں، نہیں شوخی دارانہ۔ ایڑیاں شراب کے گلاسوں جتنی لمبی تھیں۔ بالکل، صنی نے سچ کہا تھا، یہی اصلی سبب تھا۔

میں فوراً جان گیا۔ یہ جوتے نہ صرف پی کے گرنے کا سبب بنے تھے، بلکہ دونوں بہنوں کے درمیان جھگڑے کا بھی

”خوبصورت جوتے“۔ میں نے کہا ”اب مجھے اپنے جوتے بھی دکھاؤ۔“

ناک کے رستے اپنے آنسوؤں کو اوپر کھینچتے ہوئے صنی الماری کی طرف سرکتی

ہوئی گئی اور ایک سفید ڈبے کو میرے پاس لائی۔ وہ اس میں دھرے تھے۔ ویسے ہی روغن سے چمکتے ہوئے اور پٹی دار، ویسی ہی اونچی ایڑیوں والے۔ مگر پی کے سبک پھولوں کی طشتیوں کے بالمقابل صفی کے بڑھیوں والے تھے، سلیقہ دار اور بس سیدھے سادے نفیس۔

میں نے صفی کی عمر کے تقاضے کے سبب گدلی آنکھوں میں جھانکا اور کہا ”پی والے مجھے زیادہ پسند ہیں۔“

”او، مجھے بھی سینیور۔“ اس نے زور سے بات کاٹی اور ہونٹوں کو آگے کی طرف دھکیل دیا۔

”مگر یہ کہ تم اس وجہ سے بستر میں لیٹ گئی تھیں اور اپنی بہن کو نوکرانی بنا لیا تھا۔“ میں نے سرزنش کے انداز میں سر کو ہلایا۔

صفی تھوڑی دیر تک روتی رہی۔ معصوم ہوتا تھا کہ اس نے بالآخر اس معاملے پر روشنی ڈالنے اور ایک حد تک الزام سے اپنی برست کا پکا ارادہ کر لیا تھا۔

”جی ہاں، سینیور۔“ اس نے کہنا شروع کیا ”میں نے پی پر ظلم کیا، مگر اس نے مجھ پر بھی ظلم کیا تھا۔ جب ہم نے جوتوں کا پیکٹ کھولا، تو وہ اس خوبصورت جوڑے کو، جو اس نے بہن رکھے ہیں، بے کر کمرے کے کونے میں، ادھر، بھاگ گئی اور بار بار کہتی جاتی تھی۔ ”یہ میرے ہیں۔ اتورے نے انہیں میرے سے بھیجا ہے۔“ مگر اتورے کے خط میں یہ بات بالکل نہیں لکھی تھی کہ یہ جوتے کس کے لئے ہیں۔ آپ کی بیٹی نے سینیور، اتورے کے خط کو ہمیں دو بار پڑھ کر سنایا تھا۔ مگر اس بات کا اس میں بالکل ذکر نہیں تھا، بالکل نہیں۔“ بہت خوب بہن ”اس پر میں نے کہا ”جوتے نہ تمہیں میں گے اور نہ مجھے۔ جو کوئی ہم میں سے پہلے مرے گا، وہ اسے ملیں گے۔“ کیا یہ بات منصفانہ نہ تھی، سینیور، مگر پی نے اس پر مجھے کیا کہا ”ہوں، میں تمہیں جانتی ہوں۔ اگر میں مر گئی، تو تم مجھے دوسرا جوڑا پہنا دو گی۔“ سینیور، میں غصے کے مارے بیمار پڑ گئی اور بستر میں جالیٹی۔ سچ مچ میں اب محسوس کرتی ہوں، میں واقع میں کسی قدر بیمار تھی۔ اور پی کیا کرتی ہے، میری آنکھوں کے سامنے جوتے بہن لیتی ہے اور میرے بستر کے گرد چلتی پھرتی ہے۔ میں کیا کہتی ہوں، چنا۔“

وہ نکلڑاتی ہے، کسی مرغی کی طرح۔ جوتے اس کو بہت چھوٹے تھے۔ مجھے وہ بالکل پورے آتے۔ اور جب میں نے اسے یہ بات کہی، تو وہ چلائی۔ کوئی انسان ہماری بھلی مانس بی سے اس کی توقع نہ رکھ سکتا تھا۔ ”خزیر کے پائے“ اس نے زور سے کہا۔ ”ماڈونا اس شخص کو لگا دے، جو مجھ سے ان جوتوں کو چھینتا ہے۔“ میں قسم کھا سکتی ہوں کہ بی نے یہ بات کہی تھی۔ یا نہیں، کیا تم نے یہ نہیں کہا تھا؟“۔

صفی نے یہ سوال، جو اس نے جھجک سے اور روندھی ہوئی آواز میں کیا تھا، لاش کو مخاطب کر کے کیا۔ ”میں جانتی ہوں کہ میں نے اسے نچایا۔“ صفی نے بات کو جاری رکھا۔ ”مگر سینیور، اگر اس نے ان جوتوں کو کبھی اتارا ہوتا، کم از کم شام کے وقت یا رات کو۔ آخر کون جوتوں سمیت بستر میں لیٹتا ہے۔ تو کیا وہ زینے سے گر سکتی تھی؟“

میں نے اس سے اتفاق کیا، مگر اسے یاد دلایا کہ پی ان دونوں میں سے چھوٹی تھی اور یہ کہ چھوٹی بہن، خوبصورت جوتوں پر حق بنتا تھا۔

پی کے دفنائے جانے کے بعد رشتہ داروں کی تاریک گود میں سے ایک بھتیجا نکل آیا، اور بغیر اس کے کہ وہ صفی سے پوچھے، اپنے لمبے چوڑے خاندان کے ساتھ مکان کے نچلے حصے میں منتقل ہو گیا، اسے فیصلہ کن رنگ میں یہ کہتے ہوئے کہ ایک لاپرواہ پھوپھی کو اکیلا چھوڑنا اس کی ناموس کے خلاف تھا۔ صفی نے میری بیٹی کو سڑک پر روکا اور اسے سرگوشی میں بتایا کہ یہ بھتیجا ایک مکار بھڑیا تھا۔ وہ صرف اس کے مرنے کے انتشار میں تھا تا کہ اس کے مکان پر، گدوں، فرنیچر اور دیکھیوں پر قبضہ کر لے۔ مگر یہ تو کچھ بھی نہیں، وہ بچی کے کان کی طرف تھکی اور سرگوشی میں کہا۔ ”بیائٹریس، وہ میرے جوتے اپنی بیوی کے لئے حاصل کرنا چاہتا ہے۔ اور میں۔ میں جنت کے دروازے پر تنگ پاؤں کھڑی ہوں گی۔“

بیائٹریس نے اپنے ماں باپ کو بلکہ پادری کو بھی صفی کی پریشانی کا شریک راز بنا دیا۔ پادری کا کہنا تھا کہ اہم ترین امر بڑھئی سے بات کرنا تھا، جو ایک روز صفی کو تابوت میں منائے گا۔ اس پر ہر بات کا انحصار تھا۔ اسے تابوت کو اتنی دیر تک بند نہیں کرنا چاہیے، جب تک صفی اپنے شاندار جوتے نہیں پہن لیتی۔



ایک روز صفی ہمارے باغ میں دروازے کے باہر بیٹھی تھی اور دستک دے رہی تھی۔ جب ہم سب آگئے اور اس کے گرد کھڑے تھے، تو اس نے شرم کے مارے ایک ہاتھ منہ پر رکھتے ہوئے بیان کیا کہ ڈاکو اس کے جوتے چوری کر کے لے گئے تھے۔ ”ڈاکو“ اس کے علاوہ ہمارے کچھ پلے نہ پڑا تھا اور ”جوتے“۔

ہم نے تجویز پیش کی اتورے کو لکھنے کی۔ یقیناً جلد نئے جوتے آجائیں گے، پی کے جوتوں سے بھی بڑھیا۔ اس پر اس نے ہاتھ کو منہ کے سامنے سے ہٹا لیا اور خوفزدگی سے پکاری ”اور اگر میں کل مرجاؤں یا پرسوں، جوتوں کے بغیر۔ تو میں کیسی کھڑی ہوں گی، پھر کیا ہوگا“ میں ان کے بغیر تو نہیں ”اس کی آواز اس قابیل شرم صورت حال کے پیش نظر جواب دے گئی، جس میں وہ اپنے آپ کو دیکھ رہی تھی بستر مرگ پر برہنہ پا اور پھر سب سے بڑھ کر جنت کے دروازے پر

ہم نے فوراً پادری سے مشورہ کیا۔ غریب بڑھیا کے جوتوں کو اس کی اگلی اتوار کی گر حقی ہوئی چرچ سروس میں اس قدر جنتی چمک دمک اور چور کے فعل کو اتنی جہنم کی کالک ملی کہ اگلی صبح جوتے صفی کے کمرے کے باہر دھرے ہوئے تھے۔ اسی سوموار کے روز صفی ہمارے ہاں نعل پوش مانگنے آئی۔ بیاتریس اس کے ساتھ گئی اور اس کی جوتے پہننے میں مددگار بنی۔ اب وقت آگیا تھا اس کے سئے جوتے پہننے کا، صفی نے کہا ”اور میں انہیں پہننے رسوں گی۔ پھر مجھے اطمینان رہے گا“۔ وہ چالاکی سے مسکرائی ”کیونکہ یہ نیچے والے ڈاکو وگرنہ بعد میں کہیں گے، میرے پاؤں پھولے ہوئے تھے اور وہ انہیں مجھے پہنانہ سکے تھے“۔

بچنے ہوئے منہ کے ساتھ اس نے ایک قدم اٹھانے کی جرأت کی اور ایک کراہٹ کے ساتھ دوسرا جنت میں اس نے کہا اور مسکرانے کی کوشش کی ”وہ نہیں چبھیں گے“۔

تھوڑے دنوں کے بعد بیاتریس نے بڑھئی کو ایک تابوت لئے ہوئے قدیم بھورے مکان میں جاتے ہوئے دیکھا۔ وہ فوراً اس کے ساتھ چل دی اور بعد میں ہمیں صفی کے پاس بلا لائی۔ بڑھیا تابوت میں پڑی تھی اور اسی انداز میں مسکرا رہی تھی، جیسے اس کی بہن۔ جوتے چمک رہے تھے۔ اور بیاتریس نے بڑھئی کے کان میں کچھ کہا

اس نے سر کو اثبات میں ہلایا اور تابوت کے ڈھکنے کو اٹھایا اور اس کی تصدیق کی  
 ”تمہاری بات درست ہے۔ پادری نے بھی مجھے کہا تھا۔ ہم تابوت کو ابھی بند کر  
 دیتے ہیں!“

ہم سب صفی کی تائید میں مسکرا دیے اور مجھے بالآخر پتہ چل گیا کہ جوتے  
 کاہے کو پائے جاتے ہیں۔

ہانس بینڈر

IDARE-ADBIYA-1-2 U-10

ACC No 34 ر. 230

Hans Bender

9230

۱۸/۱۰/۲۰۲۰

## روٹی لانے والا

”تم روٹی لانے والے ہو ایک نے نور برٹ سے کہا، جس نے بستر کے پاس اپنا کوٹ اتارا تھا۔

”ہاں، مجھے پتہ ہے۔“

”تم روٹی لانے والے ہو“ ایک اور نے کہا۔

”تم روٹی لانے والے ہو“ ایک نے کہا اور نور برٹ کی چٹھہ پر ٹھونکا مارا۔  
”مجھے پتہ ہے۔ مگر مجھے پہلے ہاتھ تو دھو لینے دو۔“

”میں اس کے بغیر بھی روٹی لے لوں گا۔ کوئی اوپر سے پکارا۔

نور برٹ نے ہاتھ پونچھے۔ طشتری کو پرچھتی پر سے اٹھایا اور بیگ کے سامنے والے کمرے میں گیا۔ سرے والے کمرے کے سامنے روٹی لانے والے قطار میں کھڑے تھے۔ اندر پروپیگنڈسٹ گن رہا تھا۔ ”ایک، دو، تین، چار، پانچ، چھ

میں ایک بار دو روٹیاں کھانی چاہتا ہوں“ نور برٹ سے اگلے آدمی نے کہا۔  
”دو؟ میں دس کھا جاؤں“ ایک اور نے کہا۔

”بارہ، تیرہ، چودہ، پندرہ“ پروپیگنڈسٹ نے گنتی کی۔ نور برٹ دروازے کی طرف بڑھا۔ پھر اس سے اگلے صرف ایک آدمی تھا۔ نور برٹ دہریہ بیگ پہنچا اور اس نے کمرے پر نظر دوڑائی۔

دائیں اور بائیں دیوار کے ساتھ بستر بچھے ہوئے تھے۔ سفید، نرم گرم لفافے بستروں پر پڑے ہوئے تھے اور سفید غلافوں والے ٹیکے۔ بستروں کے اوپر فریم شدہ فوٹو۔ دائیں بستر کے اوپر ایک تختہ لگا ہوا تھا، جس پر کتابیں رکھی تھیں۔ ایک کونے میں کمر کی کے نیچے، جو خاصی بڑی تھی اور جس میں تقسیم شدہ شیشے لگے ہوئے

تھے، ایک چولہا بنا ہوا تھا، جسے اینٹوں سے چٹا گیا تھا۔ اس کے سامنے ایک بیچ پڑا تھا،  
نوجوان پروپیگنڈسٹ اس پر بیٹھا ہوا تھا۔ ٹانگیں سکڑے اور تختے کو، جس پر وہ  
روٹیوں کی تقسیم کا حساب درج کرتا تھا، اس نے گھٹنے پر تھام رکھا تھا۔ کمرہ گرم تھا،  
لکڑیوں کے جلنے کی گرمی۔ نوجوان پروپیگنڈسٹ نے قمیص کے بازوؤں کو اوپر اڑسا  
ہوا تھا۔ قمیص کالر وار تھی اور استری شدہ۔

”تمہیں کس قدر روٹیاں مہنی ہیں؟“ عمر رسیدہ پروپیگنڈسٹ نے پوچھا۔  
”چوبیس“ نوربرٹ نے کہا۔

”درست ہے ناں؟“ عمر رسیدہ پروپیگنڈسٹ نے نوجوان سے پوچھا۔  
”درست“ اس نے جواب دیا۔

”ایک، دو، تین، چار، پانچ“ عمر رسیدہ پروپیگنڈسٹ روٹیوں کو ٹکال کی  
ایک ایک کر کے اس کی طشتری پر رکھتا گیا۔ روٹی گہرے بھورے رنگ کی تھی اور  
سیلی، چوکوروں میں کاٹی ہوئی۔ چولہے کے سامنے ان کا میز پڑا تھا، میز پوش سمیت۔  
ایک گلدان، جس میں کاغذی پھول لگے ہوئے تھے اور چائیا کی ایش ٹرے، جس میں  
نوجوان پروپیگنڈسٹ نے اپنے دھواں چھوڑتے ہوئے سگریٹ کو رکھا۔  
”بائیس، تیس، چوبیس“ کیا تم نے ساتھ ساتھ گنتی کی ہے؟“ عمر  
رسیدہ پروپیگنڈسٹ نے پوچھا۔

”کیا چیز؟“

”میرا مطلب ہے کہ کیا تم نے ساتھ ساتھ گنا ہے؟ ممکن ہے کہ میں تمہیں  
دھوکہ دوں۔ پھر تمہیں صبح تک بھوکا رہنا پڑے گا۔“

”نہیں، میں نے گنتی نہیں کی ہے“ نوربرٹ نے کہا۔

”دیکھاناں مگر میں نے تم سے دھوکہ نہیں کیا ہے۔“

نوربرٹ نے روٹیاں تقسیم کیں۔ ایک روٹی بیچ گئی۔ اس نے آدمیوں کی  
گنتی کی۔ سارے موجود تھے، چوبیس۔ ہر کسی کو اس کی روٹی مل گئی تھی۔

”میرے پاس ایک روٹی زائد ہے“ نوربرٹ نے ونزڈورف، اپنے ہمسائے

سے کہا۔ ونزڈورف کے پہلو واسے نے کہا پروپیگنڈسٹ کے پاس لے جاؤ۔ وہ ہمیشہ

بھوکا ہوتا ہے۔

ونزڈورف نے سکون سے کہا، ہاں، اسے دے آؤ۔ یقیناً کسی اور گروپ کو کم ملی ہوگی۔

”بے وقوف“ ایک نے کہا۔

”ایک زائد روٹی؟ کیا وہ مار کھانی چاہتا ہے؟“ اوپر سے ایک نے کہا اور نیچے کو جھکا۔ نوربرٹ نے طشتری کو اٹھایا اور روٹی کو لے کر رانداری میں سے گذرا۔ سرے والے کمرے کے دروازے پر اس نے دستک دی۔ نوجوان پروپیگنڈسٹ نے دروازہ کھولا اور چلایا ”کیا معاملہ ہے؟“

”میرے پاس ایک روٹی زائد ہے“ نوربرٹ نے کہا۔

”اوجھلاؤ“ پروپیگنڈسٹ نے کہا۔ اس نے روٹی لے لی۔ دروازہ بند کیا اور تالے کو چابی لگا دی۔

قیدی تختوں کے بستروں پر سکر کر ایک دوسرے کے ساتھ بیٹھے ہوئے تھے۔ انہوں نے کھانے کے برتنوں کو گھٹنوں کے درمیان پکڑا ہوا تھا اور روٹی ان کی رٹوں پر پڑی تھی۔ وہ گھونٹ بھرتے تھے اور لقمہ چباتے تھے۔ کھڑکی کے شیشوں پر برف جمی ہوئی تھی اور بجلی کا لیمپ زرد روشنی پھیلا رہا تھا۔

ونزڈورف دو روز قبل ایک دوسرے کیپ سے عیسائی ٹرانسپورٹ میں آیا تھا۔ اس نے ٹینک والوں کی کالی وردی پہن رکھی تھی۔ کندھوں کے نیچے اتارے جا چکے تھے۔ اور کہنیوں پر ٹینٹ کے کپڑے کے ٹکڑے بڑے بڑے ٹانگوں سے سٹے ہوئے تھے۔ ونزڈورف قد کاٹھ کا اچھا اور خوش شکل تھا۔ وہ صاف ستھرا تھا اور نوربرٹ کو اس کے پہلو میں سونے پر کوئی اعتراض نہ تھا۔

نوربرٹ نے کہا ”انسان کو سرے والے کمرے میں رہنا چاہیے۔ ان کے پاس میز ہے، چولہا ہے، بستر ہے اور جب وہ سونے کے لئے بیٹھتے ہیں، تو اپنے کوٹوں اور پتلونوں کو اتار دیتے ہیں۔“

ونزڈورف نے کہا ”مجھے یہاں پر رہنا زیادہ پسند ہے۔“

نوربرٹ نے کہا ”لتنے چہروں کو نہ دیکھتے۔ روشنی اور پھر چولہا، جس میں

انسان لکڑیاں ڈال کر ان کو جلتے ہوئے دیکھ سکتا ہے۔

”ہاں، آگ میں دیکھنا مجھے بھی پسند تھا“ ونزڈورف نے کہا۔

”پینسامو میں ہم نے ایک بار آگ جلائی تھی۔“

”کیا تم پینسامو میں تھے؟“

”تین دوستوں کے ساتھ، جو مجھ سے عمر میں بڑے تھے۔“

”پینسامو بہت دور ہے۔“

”پینسامو کے قصبے کو بند کرو۔ میں سونا چاہتا ہوں“ ونزڈورف کے ہنسوا لے

نے کہا۔

”تم دیکھتے ہو، اس لعنتی بیرک میں انسان باتیں بھی نہیں کر سکتا۔ نوربرٹ

نے کہا“ آدمی کو سرے والے کمرے میں ہونا چاہیے۔“

شام کے وقت پروپیگنڈا سٹ بیرک میں آیا۔ قیدی، جو کھانے کے بعد باتیں

کر رہے تھے، اس کے آنے پر چپ ہو گئے۔ وہ موٹا تھا اور اوننی کسل سے بنا ہوا کوٹ

پہنے ہوئے تھا، جسے کیپ کے درزی نے سیا تھا۔ وہ تیزی سے چل رہا تھا اور اس کی

آنکھیں کسی پر نہ ٹکتی تھیں۔ وہ نوربرٹ کے سامنے رک گیا اور کہنے لگا۔ ”میرے ساتھ

آؤ۔ مجھے تم سے بات کرنی ہے۔“

نوربرٹ کے سر میں خون دوڑ گیا۔ پروپیگنڈا سٹ نے اس کے ساتھ بات کی

تھی اور دوسرے دیکھ رہے تھے۔ نوربرٹ اپنے کٹ بیگ سے لگا ہوا تھا۔

پروپیگنڈا سٹ آگے آگے چلتا گیا اور اس نے دروازے کو نوربرٹ کے داخل ہونے کے

بعد قفل لگا دیا۔

”کیا یہ وہی ہے؟“ عمر رسیدہ پروپیگنڈا سٹ نے نوجوان پروپیگنڈا سٹ سے

پوچھا، جس کا نام ویرنر تھا۔

”ہاں، یہ وہی ہے، جو روٹی واپس لایا تھا“ ویرنر نے کہا۔

”مگر یہ میرا صریح فرض تھا“ نوربرٹ نے کہا۔

”نہیں، یہ کچھ ایسا صریح فرض نہیں تھا“ پروپیگنڈا سٹ نے کہا۔ ”ہر دوسرا اسے

خود ہڑپ کر جاتا۔ تم بھی اسے کھا جاؤ۔ اس نے شیلف پر سے روٹی اٹھائی اور



نوربرٹ کو دی۔

”شکریہ“ نوربرٹ نے کہا ”بھوک مجھے ہر وقت لگی رہتی ہے۔“  
 ”ہمارے پاس بیٹھ جاؤ“ پروپیگنڈسٹ نے کہا ”یا تم بہت تھکے ہوئے ہو؟“  
 ”میں کھانے سے پہلے اب تک سویا رہا تھا“ نوربرٹ نے کہا۔  
 ”تم کہاں پر بیٹھنا چاہتے ہو؟“ ”بستر پر“ ”کرسی پر“ ”بیچ پر“  
 ”بیچ پر سب سے بڑھ کر“۔

وہ بیچ پر چولہے کے سامنے بیٹھ گیا۔ جو بے پرو ہے کا تواپڑا تھا، جو گرم تھا۔  
 ”تم چائے بنا دو“ پروپیگنڈسٹ نے ورنر سے کہا۔ اور نوربرٹ سے پوچھا ”کیا تمہیں یاد ہے کہ مکھن کیسا مزادیتا ہے؟“  
 ”مکھن؟“

”اسے پتہ نہیں ہے۔ اسے مکھن دے دو“۔

ورنر کھڑکی کی طرف جھکا اور مکھن کا ڈبہ اٹھا لیا۔ ویسا گول کالا بیکیلیٹ کا  
 ڈبہ، جو جنگ کے دنوں میں، ریکیٹوں میں بکتے تھے۔ ورنر نے ڈھکنا کھولا اور ڈبے کو  
 نوربرٹ کی طرف بڑھا دیا۔

”اور چاقو؟“

”یہ لو چاقو“۔

”شکریہ“۔

”خوب اچھی طرح اس پر لگا لو“۔

”جانتے ہو“ پروپیگنڈسٹ نے کہا ”ہم نے فیصلہ کیا ہے کہ تم رے والے  
 کمرے میں منتقل ہو جاؤ۔ کیمپ کا روسی کنڈر چاہتا ہے کہ ہم پہرے داروں کی  
 عمارت کے سرے والے کمرے میں چھ بنائیں۔ یہاں پر ایک قیدی آجائے گا، جو  
 روٹی تقسیم کرے گا اور نگرانی کرے گا۔ ہم سوچ ہی رہے تھے کہ تم روٹی واپس  
 کرنے آگئے۔ مگر تم تو کھا ہی نہیں رہے“۔

”اسے شرم آرہی ہے“ ورنر نے کہا۔

اس نے روٹی اور چاقو کو نوربرٹ کے ہاتھوں سے لے لیا اور اس پر مکھن لگا دیا۔

اس نے پیالی میں، جو نوربرٹ کے سلسلے رکھی تھی، چائے ڈال دی۔ چائے مکھن لگی روٹی کے قریب بھاپ دینے لگی۔

پروپیگنڈسٹ نے کہا، "تم کسی اور کو بھی کمرے میں ساتھ رکھ سکتے ہو۔ بستر یوں بھی یہاں پر ہی رہیں گے۔ کیا تم ونزڈورف کو، جو تمہارے بہنو میں پڑا ہے، ساتھ نہیں لاؤ گے؟"

ویرنر نے کہا، "ہاں یہ ممکن ہے۔ ونزڈورف اگرچہ صرف دو روز سے یہاں پر ہے، مگر وہ ٹھیک لگتا ہے۔"

"اگر تمہیں یہ بات پسند ہے،" عمر رسیدہ پروپیگنڈسٹ نے کہا، "تو ونزڈورف کو اپنے ساتھ کمرے میں لے آؤ۔ میرا خیال ہے کہ ترجمان عورت کو اس پر کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔"

یہ پروپیگنڈسٹ تو خیالات کو ماتھے پر سے پڑھ سکتے ہیں۔ نوربرٹ نے سوچا۔

پروپیگنڈسٹ کمرہ خالی کر گئے۔ نوربرٹ نے ن کے بکسوں کو، ایک پیٹی کو، کتابوں اور برتنوں کو پہرے داروں کی عمارت کے سرے والے کمرے میں پہنچانے میں مدد دی۔

نوربرٹ اور ونزڈورف اس کمرے میں ایٹھے آئے۔ بلب آنکھیں چندھیا رہا تھا، اور چو لے میں لکڑیاں دھری تھیں۔ ونزڈورف نے ایک لکڑی کی چھال ادھیری، اس کو دیا سلائی دکھائی اور اسے چوہے میں ڈال دیا۔ اس نے اس پر لکڑیاں چھیں، جو جلنے لگیں۔ نوربرٹ نے کوزے کرکٹ کو ایک ڈسٹ بن میں ڈالا، کمرے میں جھڑو دیا، اور گدوں پر چادریں پھیلا دیں۔

"ہمارے پاس تصویریں ہونی چاہئیں،" ونزڈورف نے کہا۔

میرے پاس فوٹو ہیں،" نوربرٹ نے کہا۔

"میرے پاس کوئی نہیں ہیں،" ونزڈورف نے کہا۔ انہوں نے مجھ سے لے

لئے تھے، جب مجھے بورچی قید خانے میں ڈالا گیا۔

"تم قید خانے میں تھے؟"

”ہاں۔ مگر اس کے بارہ میں تمہیں بعد میں سناؤں گا۔“

ونڈورف نے پانی کو ابالا اور چائے بنائی۔ انہوں نے سیگریٹ سلگائے اور چولے کے سلسلے بیچ پر بیٹھ گئے۔ آدھی رات کے وقت انہوں نے سڑیچر کو اٹھایا اور دوسرے روز کے لئے روٹی لینے کو لنگر والی بیرک کی طرف چل دیئے۔ برف بڑے بڑے گیلے گائوں کی صورت میں گر رہی تھی۔ روٹی دینے والے سفید کوٹوں میں ملبوس کونز کے پیچھے کھڑے تھے اور روٹیوں کو سڑیچر پر رکھتے جاتے تھے۔

”یہ دو زیادہ ہیں“ روٹی دینے والوں کی نگرانی کرنے والے نے کہا ”جو کوئی سرے والے کمرے میں رہتا ہے، اس کو ایک روٹی زیادہ ملتی ہے۔ اس بات کا چرچا نہ کرنا۔“

ایک گھنٹہ وہ سونے کے بے لیٹ گئے۔ ونڈورف نے کپڑے اتار دیئے۔ نوربرٹ نے کپڑے اتار دیئے۔ بیرک میں آدمی کپڑے نہیں اتار سکتا تھا۔ وہاں پر دمی تختوں پر بیٹھتے تھے۔ ہر کسی کے پاس صرف ایک کبل یا ایک اوور کوٹ تھا، اور رات کو سردی ہو جاتی تھی۔

”تمہیں کیسا لگ رہا ہے؟“ نوربرٹ نے پوچھا۔

”خوب“ ونڈورف نے کہا۔

”تم مجھے پیشسامو کے بارہ میں بتانا چاہتے تھے۔“

”میں تھکا ہوا ہوں، نوربرٹ، میں کل تمہیں پیشسامو کے بارہ میں سناؤں گا،

نہ صرف پیشسامو کے بارہ میں۔“

بلب نوربرٹ کی آنکھوں کے اوپر ٹک رہا تھا۔ جب تک وہ جلتا رہا، وہ نہیں سو سکتا تھا۔ مزید کچھ دیر تک بیدار رہنا خوب تھا۔ ہر طرف خاموشی تھی۔ روٹی کی خوشبو آ رہی تھی۔ اس نے اپنا ہاتھ چولے کی دیوار پر رکھا۔ وہ دیر تک گرم رہی۔

گردپ باہر جا چکے تھے، سوائے دو قیدیوں کے، جن کے پاؤں کی انگلیاں ایک روز بے بخمد ہو گئی تھیں۔ نوربرٹ نے روٹیوں کو ترتیب دی۔ گتے کے سائن بورڈ نمبروں اور گردپوں کی تعداد والی ڈھیریوں کے سلسلے کھڑے کئے۔ داڑھی

مونڈھی، میلی قمیص کو بدنے کے لئے دھو بی خانے میں گیا۔

”کپڑوں کا تبادلہ بشت کو ہوتا ہے“ کپڑوں کے انچارج قیدی نے کہا۔

”میں سرے والے کمرے میں رہتا ہوں“ نوربرٹ نے کہا۔

”پھر اور بات ہے“ کونز کے پیچھے کھڑے قیدی نے کہا۔ اس نے کپڑوں کے

ڈھیر میں ڈھونڈا اور کہا ”میں تمہیں ایک کالر والی قمیص دیتا ہوں، استری شدہ“

ہر چیز بہتر تھی، اگر انسان سرے والے کمرے میں رہتا ہو۔

اس نے تازہ قمیص پہنی اور بستر پر لیٹ گیا۔ ویرنر اندر آیا۔ اس نے کہا

”تمہیں مترجم عورت بلارہی ہے۔“

”مترجم عورت۔“

”شیطان جانے، وہ کیا چاہتی ہے۔“

نوربرٹ کو کبھی مترجم عورت سے پالا نہیں پڑا تھا۔ اسے پتہ تھا کہ وہ خطوں

کو سنسر کرتی تھی۔ وہ پہرے داروں والی عمارت کے ایک کمرے میں بیٹھتی تھی۔

بعض اوقات وہ کسی افسر کے ساتھ کیمپ میں جایا کرتی تھی۔ وہ لانگ بوٹ اور

یونیفارم کا اور کوٹ پہنتی تھی اور اپنے باؤں کو چوٹیوں میں گوندھ کر سر کے گرد

باندھتی تھی۔

”جلدی کرو“ ویرنر نے کہا۔

نیند کے غلبے سے لڑھکتا ہوا نوربرٹ ویرنر کے پیچھے پہرے داروں کی عمارت

میں داخل ہوا۔ مترجم عورت نے دروازہ کھولا۔ ایک افسر اس کے پہلو میں میز پر بیٹھا

ہوا تھا۔ ”دن بخیر، آپ کا کیا حال ہے؟“ وہ ہنس رہا تھا، کیونکہ اسے سیکھائے گئے

الفاظ کو صحیح طریق سے ادا کرنا دشوار لگ رہا تھا۔ اس نے سیگریٹوں کا ایک پیکٹ میز

کے اوپر سے اس کی طرف بڑھایا، جس میں سیگریٹ رکھے ہوئے تھے، جن کا منہ میں

پکڑنے والا حصہ سنہری رنگ کا تھا۔

مترجمہ نے ایک سیگریٹ لیا اور افسر نے ایک سیگریٹ لیا۔

مترجمہ نے کہا ”آپ سرے والے کمرے میں رہتے ہیں، بیرک نمبر سات۔“

”جی ہاں“ نوربرٹ نے کہا۔

”اور آپ کے ساتھ کون رہتا ہے؟“

”وسزڈورف اس کا نام ہے“ نوربرٹ نے کہا ”وہ تین دن قبل کیپ میں آیا

ہے۔“

آپ کی وسزڈورف کے ساتھ خوب بنتی ہے؟“ مترجمہ نے پوچھا۔

”جی، بہت خوب“ نوربرٹ نے کہا۔

افسر اور مترجمہ ایک دوسرے کے ساتھ باتیں کرتے رہے۔ پھر اس نے پوچھا

”آپ کو روسی زبان نہیں آتی؟“

”نہیں“ نوربرٹ نے کہا ”صرف گالیاں بکنا۔“

”گالیاں بکنا بری بات ہے“ مترجمہ نے کہا ”روسی بری گالیاں دیتے ہیں۔“

افسر نے ایک کاغذ میز کے اوپر نوربرٹ کی طرف بڑھایا اور کہا ”دستخط کرو۔“

مترجمہ نے کہا ”یہاں پر دستخط کر دیں۔ بس ایک سرسری کاروائی۔“

”دستخط؟“ نوربرٹ نے پوچھا ”دستخط کا ہے کو؟“

”تاکہ آپ اپنا منہ بند رکھیں۔ صرف اس چیز کا وہ آپ کو پابند کر دے گا۔ تاکہ

کہ آپ ان ساری باتوں کے بارے میں خاموشی اختیار کریں، جن کے بارے میں اب گفتگو ہوگی۔ سمجھے؟“

نوربرٹ نے قلم اٹھایا اور بہت سی روسی سطر دوں کے نیچے اپنا نام لکھ دیا۔

اس نے سوچا میرا نام خوبصورت نہیں ہے۔ میرا خط بھدا ہے۔ اب میں شرم محسوس کیا کروں گا، جب میں اپنا نام لکھوں گا۔

”اگر آپ اس کے باوجود اس بارہ میں کچھ افشا کریں گے، تو آپ کو ہمارے

قانون کے مطابق سزا دی جائے گی“ مترجمہ نے کہا۔

میں نے کیوں دستخط کئے ہیں؟ نوربرٹ نے سوچا۔ کاغذ اس کے سامنے پڑا تھا،

اس نے اس کو کیوں چاک نہ کر دیا؟

مترجمہ نے کاغذ کو اٹھایا۔ افسر بولنے لگا اور مترجمہ نے کہا ”آپ یقیناً نہیں

چاہتے کہ پھر جنگ ہو۔ اور آپ پھر زخمی ہو کر قیدیوں کے کیپ میں آئیں؟“

”نہیں نوربرٹ نے کہا“ میں از سر نو قید میں نہیں پھنسنا چاہتا۔“

”مگر ایسے قیدی پائے جاتے ہیں، جو چاہتے ہیں کہ دوبارہ جنگ ہو۔  
 ونزڈورف ان میں سے ایک ہے، جو چاہتے ہیں کہ پھر جنگ ہو۔“  
 ”میں نہیں مانتا“ نوربرٹ نے کہا۔

”ہمارے پاس ثبوت موجود ہیں کہ وہ ایسا چاہتا ہے۔ مگر ابھی سارے ثبوت  
 نہیں ملے ہیں۔ اس چیز کو روکنے کے لئے کہ ونزڈورف جیسے لوگ پھر ایک جنگ  
 شروع کریں، آپ کو ہماری مدد کرنی چاہیئے۔“ مترجمہ نے کہا۔  
 ”مدد کرنا۔ میں مدد نہیں کر سکتا ہوں“ نوربرٹ نے کہا۔  
 مترجمہ نے کہا ”ونزڈورف آپ کو سنائے گا کہ وہ پہلے کیا کرتا رہا ہے۔ اگر وہ  
 آپ کو نہ سنائے، تو آپ اس سے معلوم کرنے کی کوشش کریں۔ اس نے  
 چیکو سلاواکیہ میں ایک آدمی کو قتل کر دیا تھا۔“

ونزڈورف

”ہم اس بات کو کاغذات سے جانتے ہیں۔ اگر وہ آپ کو بتائے، تو ہمارے  
 پاس آئیں۔ اس طرح آپ ہماری مدد کر سکتے ہیں۔“  
 افسر بولتا چلا گیا۔ مترجمہ اس کی بات کو سنتی رہی۔ پھر اس نے نوربرٹ سے  
 کہا ”آپ کو خوب آرام ملے گا۔ آپ سرے والے کمرے میں رہتے ہیں اور آپ کو کام  
 کے لئے بھی نہیں جانا پڑتا۔ سیفٹینٹ میخائیلوف نے اس بات کا حکم دیا ہے۔“  
 افسر نے پھر ایک بار سیگریٹوں کے پیکٹ کو آگے بڑھایا۔  
 پھر نوربرٹ چلا گیا۔

بیرک ایک پہاڑی پر بنی ہوئی تھی۔ رستہ اور کو چڑھتا تھا اور اس پر پھسلن  
 تھی۔ لکڑی کی نو سیرھیاں بیرک تک جاتی تھیں۔ دونوں، جن کے بچے منجمد ہو گئے  
 تھے، اپنے تختوں پر لیٹے ہوئے تھے اور سو رہے تھے۔ نوربرٹ کمرے میں بستر پر جا کر  
 بیٹھ گیا۔ جب اس نے گروپ کے قدموں کی چاپیں اور آوازیں سُنیں، تو وہ سہم گیا۔

نوربرٹ نے روٹی تقسیم کی۔ ونزڈورف نے اس میں اس کا ہاتھ بٹایا۔ روٹی  
 لانے والے دھلیز پر ہجوم کر کے آئے اور طشتریوں کو پیٹوں کے سامنے تھامے ہوئے



تھے۔ آدھی رات کو نوربرٹ اور ونزڈورف اسٹریچر لیکر لنگر گئے۔ اور جب وہ بستروں پر لیٹے ہوئے تھے، تو نوربرٹ نے کہا: ”آج میں تمہیں سناتا ہوں۔“

”پیشامو کے بارہ میں؟“ نوربرٹ نے پوچھا۔

”ہاں، آخر کیوں نہیں... کوئی ”خاموش“ نہیں پکارتا اور کسیکو سیگریٹ کا دھواں تنگ نہیں کرتا۔ کیا میں تمہارے لئے بھی بناؤں؟ کیا میں تمہارے لئے ایک سیگریٹ بناؤں؟“

”ہاں، ہاں“ نوربرٹ نے کہا۔

ونزڈورف نے اپنے پہلے سفروں کے بارے میں سنایا۔ قریبی اور دور کے سفروں اور پیشامو کے سفر کے بارے میں۔ اس نے تھیلوں کو بیان کیا، جنگلوں کو، ٹنڈرا کو، نصف شب کے سورج کو اور فن لینڈ کی ریل گاڑی کے سفر کو۔ اس نے فن لینڈ کے شہروں کے نام لئے کوادیو، کونایا، سورتولا اور سادو کو سکی۔ ونزڈورف خوب بیان کر سکتا تھا۔ نوربرٹ نے ہر چیز کو دیکھا، جسے اس نے بیان کیا تھا۔

”اس وقت میری عمر چودہ برس تھی“ ونزڈورف نے کہا۔ ”یہ ۱۹۳۱ء کی گرمیوں کا ذکر ہے۔ اگلے برسوں میں میں اٹلی میں تھا، یوگوسلاویہ میں تھا اور آخری سفر ہم نے سکاٹ لینڈ کا کیا تھا۔ بعد میں باہر نکلنا اتنا آسان نہیں تھا۔ ۱۹۳۸ء کے موسم بہار میں مجھے چیک فوج میں بھرتی کر لیا گیا اور گرمیوں سے پہلے فسادات ہوئے۔“

آگے کچھ نہ سناؤ۔ نوربرٹ کہنا چاہتا تھا، مگر اس نے کچھ نہ کہا۔

”چیکو سلاویہ ایک خوبصورت ملک ہے“ ونزڈورف نے کہا۔ ”تم مغربی حصے

میں رہنے والوں کو اس بارہ میں کچھ پتہ نہیں ہے۔ ہم سرحد سے زیادہ دور نہ رہتے تھے، میرا باپ بدیہ کا صدر تھا۔ ۱۹۳۸ء کی گرمیوں میں چیک محکموں نے میرے باپ کو تنگ کرنا شروع کیا۔ کیا تم سن رہے ہو، نوربرٹ؟“

نوربرٹ نے کوئی جواب نہ دیا۔ اس نے آنکھیں موند رکھی تھیں۔ وہ ہر لفظ

سن رہا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اگر ونزڈورف نے آگے سنایا، تو اس کا بھید نکل جائے گا۔ کیا اس نے ایک انسان کو قتل کیا تھا؟ نہیں، وہ اس بات کو نہیں جانتا چاہتا تھا۔ وہ اسے نہیں جانتا چاہتا تھا۔

نوربرٹ نے نیند کا دھوکہ دینے کے لئے گہرے سانس لئے۔ اس نے سنا کہ ونزڈورف خاصی دیر کے بعد اٹھا، تنگے پاؤں اس کی طرف چل کر آیا، اس پر جھکا اور بلب کوچ میں گھمایا، یہاں تک کہ وہ بخجہ گیا۔

دونوں میں سے ایک، جن کے پنجے بٹخ ہو گئے تھے، اندر آیا اور پوچھنے لگا کہ کیا وہ اپنی روٹی کو روسٹ کر سکتا ہے۔ نوربرٹ خوش ہوا کہ وہ ایسا تھا۔

”اگر تم روسٹ کر کے کھانا پسند کرتے ہو، تو کیوں نہیں؟“

قیدی اپنی مکڑی کی تھالی لئے چولے کے سامنے گھٹنوں کے بل جھک گیا۔ روٹی کے ٹکڑوں کو توے پر ڈالا اور پھر ان کو پلٹا، یہاں تک کہ دونوں طرفیں براؤن ہو گئیں۔ اس نے اوپر کو نگاہ اٹھائی اور کہا ”میں ایک روٹی کو بارہ حصوں میں کاٹ لیتا ہوں۔ اس طرح دن کے ہر گھنٹے میرے پاس روٹی کا ٹکڑا ہوتا ہے۔“

نوربرٹ نے اسے بچ جانے والی روٹیوں میں سے ایک دے دی۔ روٹی روسٹ کرنے والے نے کہا ”اب میرے پاس چوبیس روٹی کے ٹکڑے ہوں گے اور میں ہر نصف گھنٹے میں ایک کھا سکوں گا۔“

نوربرٹ نے سوچا۔ اگر میں اسے ایک اور دے دوں، تو وہ ہر بیس منٹ میں روٹی کھا سکے گا۔ اور اگر میں ایک اور دے دوں، تو پندرہ منٹوں میں اور اگر اس کو ایک اور دوں اور ایک اور، پھر ایک اور وہ اس کا حساب نہ لگا سکا۔ نہیں، وہ حساب لگانے میں کبھی اچھا نہیں تھا۔

گروپ عام دنوں کے مقابلے میں دیر سے واپس لوٹے۔ حفاظتی دستوں میں سے ایک نے ایک قیدی کو بازو میں اپنی بندوق سے زخمی کر دیا تھا۔ گفت و شنید ہوتی رہی تھی۔ قیدی شفاخانے کے رستے میں مر گیا تھا۔ کھانے کے بعد قیدی نہیں سوئے۔ وہ بیچرے ہوئے گروپوں کی صورت میں تختوں پر بیٹھے ہوئے تھے۔

شام کے وقت، جب نوربرٹ اور ونزڈورف بستروں میں لیٹے ہوئے تھے، ونزڈورف نے کہا ”تم کیا کرو گے، اگر کوئی تمہارے باپ کو مار ڈالے۔ تمہاری ماں کو اتہائی طریق سے قتل کر دے۔ تمہارے خاندانی مکان کو آگ لگا دے اور تمہیں وہ بذات خود چند ہفتوں کے بعد نظر آجائے“ وہ کھینکے والا ہے۔ بھیس بدلے

ہوئے ہے۔ مگر تم اسے پہچان لیتے ہو اور وہ تمہیں پہچان جاتا ہے۔ وہ تمہارے سامنے  
روں روں کرتا ہے اور تم اس کے ساتھ جو چاہو کر سکتے ہو۔ تم اکیلے اس کے سامنے  
کھڑے ہو، پستوں تمہارے ہاتھ میں ہے اور کوئی نہیں دیکھتا کہ تم کیا کر رہے ہو،

بات واضح ہے۔ نوربرٹ نے کہا۔

دنڈورف نے دیوار کی طرف رخ پھیر لیا۔ اس کے شانے لحاف میں سے باہر  
نکلے ہوئے تھے۔ اس کے چند سینٹی میٹر بے بال اپنے سروں پر کھڑے تھے۔

کیا مجھے اسے سب کچھ بتا دیتا چاہیے، نوربرٹ نے سوچا۔ وہ اٹھ کھڑا ہوا،  
پتلون پہنی، پاؤں کو مکڑی کے سینڈلوں میں ڈالا اور بیک میں چلا گیا۔ کونے میں  
روشنی کے نیچے قیدیوں کا ایک گروپ کھڑا تھا۔ ایک نے نوربرٹ کو آتے ہوئے  
دیکھا۔ اس نے دوسروں کو بتایا۔ وہ مستشر ہو گئے اور تختوں پر پسر گئے۔

ایک چوہا روشنی کے نقطے پر گرا۔ اس نے دانتوں میں روٹی کا ایک ٹکڑا تھام  
رکھا تھا۔

اگلی صبح بیک خالی تھی۔ وہ دونوں بھی جن کے بچے بمخند ہو گئے تھے ساتھ  
چلے گئے تھے۔ برف شیشوں پر جمی ہوئی تھی۔ زمین نرم تھی، ہوا صرف شدہ لگتی تھی۔  
آج وہ مجھے لے جائیں گے۔ نوربرٹ نے سوچا۔

شام کے قریب، گروپوں کے واپس آنے سے ایک گھنٹہ قبل دیر نما آیا اور کہنے  
لگا، "مترجمہ تمہارا انتظار کر رہی ہے۔"

نوربرٹ پہرے داروں کی عمارت میں گیا۔ دروازہ کھلا تھا اور مترجمہ میز سے  
لگی بیٹھی تھی۔

"نئی خبریں کیا ہیں؟" اس نے پوچھا۔

"کچھ نہیں" نوربرٹ نے کہا۔

"آپ ہر شام اکٹھے ہوتے ہیں" مترجمہ نے کہا آپ آپس میں گفتگو کرتے ہیں،  
ایک دوسرے کو سناتے ہیں اور آپ کچھ نہ جاننے کا دعویٰ کرتے ہیں؟"

”مجھے کسی بات کا پتہ نہیں ہے“ نوربرٹ نے کہا۔  
 ”اس نے شاید اشارے کئے ہوں گے۔ اشارے بھی کافی ہیں۔“  
 ”نہیں۔“

افسر کمرے میں داخل ہوا۔ اس نے کہا ”دن بخیر۔ آپ کا کیا حال ہے؟“ اس نے اپنے اوپر کوٹ میں سے ہٹوائی کالا اور نوربرٹ کے سامنے میز پر چار نوٹ رکھ دیئے۔ مترجمہ نے کہا ”انہیں رکھ لیں۔ آپ کو جو چیز پسند ہو، وہ خریدیں۔ شاید مکھن کھانے کا آپ کو شوق ہے۔“

”مجھے مکھن کھانے کا شوق نہیں ہے“ نوربرٹ نے کہا۔

”پھر کوئی دوسری چیز“ مترجمہ نے کہا۔

”میں پیسے نہیں لوں گا“ نوربرٹ نے کہا۔

اس نے افسر کے لئے ترجمہ کیا۔ وہ ہاتھوں سے اشارہ کرتا ہے۔ مترجمہ کہتی ہے ”ہم آپ کو مجبور کر سکتے ہیں بتانے پر، جو کچھ ونزڈورف نے آپ کو بتایا ہے۔“  
 ”مجھے اس کی کسی بات کا پتہ نہیں ہے“ نوربرٹ نے کہا۔

”اس نے آپ کو بتایا ہے۔ برک میں سے ایک آدمی نے سنا ہے۔“

”کسی نے نہیں سنا۔ کیونکہ ہم نے اس بارہ میں بات ہی نہیں کی۔“

مترجمہ نے کہا ”آپ کیوں اس کو بچانا چاہتے ہیں؟“ آپ کے بچاؤ کا اس کو کوئی

حق نہیں پہنچتا۔“

اب نوربرٹ نے کوئی جواب نہ دیا۔ مترجمہ اٹھ گئی، افسر بھی کھڑا ہو گیا۔

انہوں نے ایک دوسرے کے ساتھ سرگوشی کی۔ باہر دروازے پر پہرے داروں کا افسر چلایا۔ گروپ واپس آگئے تھے۔ ان کے چوٹی سینڈل بمخند رستے پر کھڑک رہے تھے۔

مترجمہ نے پوچھا تو آپ ہمیں بتانا چاہتے۔“

”نہیں“ نوربرٹ نے کہا ”مجھے پتہ نہیں ہے۔ اور اگر مجھے پتہ ہوتا، تب بھی

میں نہ بتاتا۔ ونزڈورف میرا دوست ہے۔“

مترجمہ نے ترجمہ کیا۔ نوربرٹ کو پتہ نہیں تھا کہ دوست کو روسی زبان میں

کیا کہتے ہیں۔ ”ڈرگ“ یا اسی قسم کا کوئی اور لفظ۔ کیونکہ مترجمہ بار بار کہتی تھی

”ڈروگ“ اور افسر بار بار کہتا تھا ”ڈروگ“ اور جس طرح وہ اس کو اد کرتے تھے، وہ کوئی کالا اور خطرناک لفظ تھا۔ درمیان کے اغاظ کم ہوتے چلے گئے۔ اور افسر بار بار صرف ”ڈروگ“ کہتا جاتا تھا۔ اور اونچی آواز سے اور غصے کے ساتھ۔ وہ چلایا ”ڈروگ“ اور میز کے پیچھے سے سامنے کی طرف آیا۔ نوربرٹ کے قریب کھڑا ہوا، جو سر کو جھکائے بیٹھا تھا، اور اس کی آنکھوں کے پیچ مکہ مارا۔

شام کے وقت نوربرٹ اور ونزڈورف بیرک میں منتقل ہو گئے۔ درنر، نوجوان پروپیگنڈسٹ، سرے والے کمرے میں آگیا اور کمانڈ سنبھال لی۔ نوربرٹ کام پر گیا۔ وہ اس گروپ میں شامل تھا، جو ریل کی پڑی بنا رہا تھا۔ کام مشکل تھا، مگر یہ بہتر تھا۔

جب گروپ واپس لوٹا، تو نوربرٹ روٹی لانے والا تھا۔  
 ”تم روٹی والے ہو“ ساری اطراف سے انہوں نے پکارا۔  
 ”اسے بھوک نہیں ہے“ ایک نے کہا۔

”اس نے سرے والے کمرے میں پیٹ بھر کر کھالیا ہے“ ایک اور نے کہا۔  
 نوربرٹ نے طشتری اٹھائی اور سرے والے کمرے کی طرف چل دیا۔ اس نے اپنی نظر کو طشتری پر جمائے رکھا۔ اور پروپیگنڈسٹ نے اس پر روٹیاں گن کر دھریں۔ نوربرٹ نے روٹیاں تقسیم کیں۔ ایک بچ گئی۔ اس نے دوسری بار گنتی نہ کی۔ روٹی کو اپنی جگہ پر رکھ دیا، اس روٹی کے ساتھ، جو اس کے حصے کی تھی اور ان پر اوور کوٹ کو ڈال دیا۔

قیدیوں نے اپنے برتنوں سے شور بہ چمچی چمچی کیا۔ انہوں نے اپنے بنائے ہوئے سیگنل پیسے ورسونے کے لئے لیٹ گئے۔

نوربرٹ سویا نہیں۔ اوور کوٹ اس کے ساتھ پڑا تھا اور اس کے نیچے دو روٹیاں چھپی ہوئی تھیں۔ اس کو سردی لگ رہی تھی، مگر اس نے اپنے آپ کو نہیں ڈھکا۔

کھانے کے بعد نوجوان پروپیگنڈسٹ بیرک میں گھوما۔ اس نے افسروں

والے لانگ بوٹ پہنے ہوئے تھے۔ تختوں کے آخر میں وہ ایک اسٹول پر چڑھ گیا۔  
اس نے دو انگلیوں کو کوٹ کے بنوں کے درمیان ڈالا اور دھنڈا اور سنوا  
قیدیوں نے اپنی آنکھوں کو مسلا۔ دیر نہ گزری کہ

”ساتھیو، ہم جانتے ہیں کہ ایک روٹی کی کیا قیمت ہے۔ ہم نے روٹی کی قدر  
کرنی سیکھ لی ہے۔ جو کوئی کسی ساتھی کی روٹی چراتا ہے وہ اس کی جان لے لیتا ہے“  
تم میں سے ایک جان بوجھ کر ایک روٹی زائد لے آیا ہے۔ اس نے وہ روٹی واپس  
نہیں کی۔ چار گھنٹوں کے بعد بھی واپس نہیں کی۔ اس نے ایک ساتھی کی روٹی چرا  
لی ہے۔“

قیدی غصے میں تھے۔ انہوں نے پکار کر کہا وہ خنزیر کہاں پر ہے۔ ہمیں  
اس کا نام بتاؤ۔ ہم اس خنزیر کا نام جانتا چلتے ہیں۔

پروپیگنڈسٹ نے کہا ہم اس کی رپورٹ روسیوں کے پاس کر سکتے ہیں۔  
”بالکل نہیں“ قیدی چلائے۔

پروپیگنڈسٹ نے کہا روسی اس معاملے کو کوئی اہمیت نہیں دے گا۔ اس کا  
کوئی نقصان نہیں ہوا ہے۔ اس نے ہمیں ہمارے حق کی روٹی دے دی تھی۔ اس  
کے علاوہ ہم جرمن خود اپنے آپ کو تنگ کر دیں گے۔  
”ہم اس کو سزا دیں گے“ قیدی بڑبڑائے۔

پروپیگنڈسٹ نے کہا ہاں ایک دوسرا طریق موجود ہے۔ ہم خود اس کو سزا  
دیتے ہیں۔“

قیدی چلائے ہمیں اس کا نام بتاؤ۔ اب اس خنزیر کا نام بتا بھی چکو۔  
پروپیگنڈسٹ اسٹول سے نیچے اترا۔ وہ راہداری میں سے گذرا اور نوربرٹ کے  
سلسلے جا کر رک گیا۔

پروپیگنڈسٹ نے اوپر کوٹ کو کھینچ لیا اور قیدیوں نے دو روٹیوں کو پڑے  
ہوئے دیکھا۔

وہ درندوں کی طرح چھائے اور پروپیگنڈسٹ نے اس شور شرابے میں زور سے  
کہا ”تم جانتے ہو کہ ہمیں کیا کرنا چاہیئے۔“



انہوں نے نور برٹ کو تختے سے نیچے کھینچ لیا۔ اس کو مکے مارتے ہوئے دروازے کی طرف دھکیلا، جہاں پر کھلی جگہ تھی۔ ایک نے اس کا کوٹ اتار لیا۔ اور ایک نے قمیص بدن سے خوجلی۔ انہوں نے اسے دوسری راہداری میں کھینچ لیا تاکہ سے سارے بستروں کے پاس سے گزرنا پڑے۔ ایک نے اس پر لائٹھی دے ماری۔ ایک نے زنجیر سے اس کو مارا، جس کے دونوں سروں کو اس نے پکڑ رکھا تھا۔ اور ایک نے، جس پر بے سوس ہونے کا شبہ تھا، اس کے منہ پر مکہ مارا۔ ایک نے اپنا دایاں بازو اس کے سامنے اٹھایا، پھر اسے نیچے گرا دیا اور کہا: تم میری نظروں میں بے انت گندے ہو۔ میں اپنے ہاتھوں کو گندا نہیں کرنا چاہتا۔ بے انت گندے ہو تم میرے نزدیک۔ ایک نے اپنی چوٹی جو توں کو اس پر پھینکا۔ اور ایک نے گندا پانی کھانے کے برتن میں سے اس کی آنکھوں پر دے مارا۔ ایک نے اس کے پیٹ میں لات ماری۔ اس کے بعد نور برٹ کو کچھ پتہ نہیں لگا کہ انہوں نے اسے کہاں پر اور کس چیز کے ساتھ مارا۔

چند قدم وہ آگے گیا اس بستر تک، جس پر ونزڈورف بیٹھا ہوا تھا۔ اپنے پسو میں ستون کو مسبوٹلی سے پکڑتے ہوئے نور برٹ نے اپنا ہاتھ پھیلا لیا اور ونزڈورف نے اس کو تھام لیا۔

## شہر س میں

مجھے "س" جانے کا اتفاق نہیں ہو تھا۔ سبھی نے، جو "س" کو جانتے تھے، اس کا ایک طرف قصبہ ہونا بیان کیا تھا۔ سالہا سال تک ملک سے غیر حاضری کے بعد میرے دل میں تلافی یافت کی خواہش پیدا ہوئی تھی۔ اس طرح کہ قرب و جوار میں واقع قصبوں اور دیہات کی سیر کی جائے پیشتر اس کے کہ وقت نکل جائے۔ چنانچہ میں نے ایک اینڈیر "س" جانے اور کم از کم اتور کی شرم تک وہاں پر ٹہرنے کا فیصلہ کیا۔

تیسرے پہر کے ڈھینے کے وقت میں اسٹیشن پر پہنچا۔ یہ نومبر کا دسواں روز دن تھا۔ شام کی سیاہی اپنے معمول کے مطابق پھیل رہی تھی۔ اور جب میں گاڑی سے اُترا، تو ہوا کے ایک اچانک جھونکے نے انجن کے دھویں کے بادل کو اسٹیشن کی عمارت پر پھیلا دیا۔ میں ہجوم کے درمیان جلدی سے گیٹ سے نکل کر اسٹیشن کے بیرونی میدان میں آگیا، جہاں صرف چند لمپ روشنی پھیلا رہے تھے۔ اسٹیشن ہوٹل میں، جہاں پر میں نے ایک کمرہ بک کروایا تھا، میرا استقبال مالک ہوٹل نے معذرت کے ساتھ کیا کہ کمروں کی ہیٹنگ محض واجبی سی ہے، کیونکہ ایک بوسیلر خراب ہو گیا ہے۔ اس کے باوجود اسے امید تھی کہ مجھے ہوٹل اور شہر پسند نہیں گئے۔ اس نے میرے اچھی کیس کو ہوٹل کی نو جوان ملازمہ کے ذریعہ پہلی منزل پر بھجوا دیا۔ ملازمہ لگتا تھا نروس تھی۔ چابی اس سے گر گئی اور بجلی کے سوچ کو بھی وہ فوراً تلاش نہ کر پائی، جو واقعہ میں خاصی پوشیدہ جگہ پر لگایا گیا تھا، ایک اساری کے پیچھے کھڑکی کی جانب۔ اور پھر وہ شہروں کو بھی گڈ مڈ کرنے لگی۔ کیونکہ جب میں نے اس سے پوچھا کہ کیا وہ وہاں کی رہنے والی ہے، تو اس نے جواب دیا نہیں وہ "س" سے ہے۔

اور ہم "س" میں ہی تو تھے۔ میں ہنس دیا۔ اور میں نے اسے ٹپ دی۔ اور جب وہ باہر جا رہی تھی، تو میں نے اس کے تنگے بازو کو اپنی انگلیوں سے چھوا۔

اپنے آپ کو سرسری طور پر دھونے اور شب خوابی کا لباس نکلنے اور بستر پر پھینکنے کے بعد میں شابی سے شہر کی طرف نکل گیا، جیسے وہاں پر کسی سے اہم ملاقات کے لئے وقت مقرر کر رکھا ہو اور جس سے مجھے کسی صورت میں غیر حاضر نہیں رہنا چاہیے۔ یہ امر مجھے چھبتاتا تھا کہ مجھے بازو کے نیچے پسینہ آیا ہوا تھا اور قمیص بغلوں میں گھسی ہو رہی تھی، جس سے میری اس وقت کی حالت اور میرے وہاں پر آنے کے محرکات میں ایک نمایاں تفاوت عیاں ہوتا تھا۔ میں نے بازار میں اچھپنے سے دیکھا کہ کیوں کر ایک کار ٹیکسی ہونے کا سوانگ کر رہی تھی۔ لوگوں کا طور طریق ایسا تھا، جیسے ان کا قصبہ ایک بڑا شہر ہو، جب کہ حقیقت میں وہ "س" سے کہیں بہتر تھا۔ ایک پیار سا بڑا گاؤں۔ چرچ کی عمارت میں معمول کے مطابق قصبوں کی تعلی کا رنگ غالب تھا۔ نچلا حصہ پتھروں سے بنا ہوا تھا، تو چپیل اور اوپر والی عمارت نویں صدی کے طرز تعمیر میں اینٹوں سے بنی ہوئی۔ گویا نچلا حصہ اصلی اور اوپر دو خدایں۔ یہ تسلی کرنے کی غرض سے کہ میں فی الواقعہ سینٹ نیکولائی چرچ ہی کو دیکھ رہا تھا، میں نے ایک سپاہی سے پوچھ لیا۔ نہیں، اس نے جواب دیا، یہ مارین چرچ ہے۔ میں نے ناموں کو خط ملط کر دیا تھا۔ یہ فی الواقعہ مارین چرچ ہی تھا، جس کی طرف میرے دوستوں نے خاص طور پر متوجہ کیا تھا۔ میں نے ٹیڑھے سینار کو پہچان لیا، مگر گیٹ کے پاس پائے جانے والا باروک اسٹائل کی قبر کا کتبہ نہ مل سکا۔ اسے یقیناً میوزیم میں پہنچ دیا گیا تھا۔ میں نے مجلس بدیہ کی عمارت اور زمانہ ہائے وسطی کی فصیل کے یک ٹکڑے کو دیکھا۔ اور بناوٹی وولڈے مار کے گیٹ کو، جس میں سے نقلی دعویٰ دار گھوڑے پر سوار اندر داخل ہوا تھا۔ اور پچھلے قدموں نکال دیا گیا تھا۔ بالآخر دو تاریکی بت، جنہیں میں نہیں جانتا تھا۔ ایک ان میں سے ایک بتوں کا تھا، جس کے بارے میں مجھے کچھ سننے کا اتفاق نہ ہوا تھا، جو دو سال تک وہاں پر چھاؤنی میں پڑا رہا تھا، اور دوسرا ایک موسیقار کا تھا، جس نے دور دراز تک مشہور ہونے والے گیت "چاند، چاند پڑ گیا ہے" کے راگ کی دھن لکھی تھی، جس کا آخری

ہوں تھا۔ اور ہمارے وفادار کتے پر بھی۔

”س“ نے مجھے ناامید نہ کیا تھا۔ میں اس پرانے موہنے قصبے میں خوش تھا۔ مگر پھر میں ایک ایسی تھک گیا، بھوک بھی لگنے لگی۔ اور میں ایک اپنی طرف دعوت دینے والے اور ”س“ کے کیریئر سے مطابقت رکھنے والے ریسٹوران کو تلاش کرنے لگا۔ میں درمک بدیہ کے ہسپتال والے ریسٹوران اور سنٹرل ہوٹل کے درمیان فیصلہ نہ کر سکا۔ آخر میں میں نے سراسر اسے چنا۔ اسے، بلکہ مہمان خانہ سنہری گدھے کو، جس کے فرنٹ پر بیڈر مائر اسٹائل کی گھکاری مجھے سب سے زیادہ اور ”کچنل“ اور جس کا اندرون مجھے احتیاط سے پردے کی سلوٹوں میں سے اندر نظر ڈالنے پر حقیقی ترین لگا۔ اس کے علاوہ میں نے اس مکان، پٹریشن اسٹائل، کو پہچان لیا، جہاں پر گوسٹاف اڈولف کے نہرنے کا چہرہ تھا۔ مہمان خانے کا نام میری یادداشت سے اتر گیا تھا، مگر اس کا اتنا پتا نہیں۔ اور میں نے اپنی یادداشت کو کوسا اور اس کی تعریف کی، جیسے وہ دو حصوں میں منقسم ہو۔

میرا انتخاب درست تھا۔ ماحول، سروس، پینک، پھر کھانا اور مشروبات میرے مزاج اور میری خواہشات کے عین مطابق تھے۔ میں کونے کے آخری میز پر اکیلا بیٹھا ہوا تھا، جہاں سے میں اگر چاہتا تو ہر چیز کو دیکھ سکتا تھا، یا جہاں پر اگر میں چاہتا، تو اپنے آپ کو ہر دوسری چیز سے منقطع کر سکتا تھا۔ بعد میں ایک قدرے بوڑھا شخص میری میز پر آن بیٹھا (اس دوران میں ریسٹوران بھر چکا تھا) مجھے مینو دینے کو کہا، جو میرے سامنے دھرا ہوا تھا۔ ہم نے موسم کے بارے میں چند غفلتوں کا ایک دوسرے سے تبادلہ کیا (”خود کشی کے لائق موسم“ اس نے کہا) اس کے بعد ہم نے خاموشی اختیار کر لی۔ مجھے کلائسٹ یاد آیا جس نے ”س“ میں اپنے ڈرامے ”ہائیں برون والی لیتھے“ کے چند ایکٹوں کا خاکہ تیار کیا تھا۔ آوازوں کی سرسراہٹ میں، جو بیرے کو بلائے کی صداؤں، گلاسوں کے چھٹکنے، شکلیے کی گڑ گڑاہٹ سے جیسے بھری ہوئی تھی، متباہن اشیاء کی انفرادیت ختم ہو رہی تھی۔ اور جہاں تک میرا تعلق تھا، وہاں پر نہ تہنائی تھی اور نہ ہی محفل۔ اکیلے ہونے اور محفل کا حصہ ہونے کے میان میں یوں لگتا تھا، جیسے میری ہستی مفقود ہو چکی تھی۔ اب کہیں جا کے مجھے احساس

ہوا کہ میں نہ صرف "س" میں ان پہنچا تھا، بلکہ گویا وہیں کا باسی بن چکا تھا۔ بعض لمحات ایسے ہوتے ہیں، جن کا انحصار سراب پر ہوتا ہے، اس کے باوجود حقیقت کے قریب تر پہنچتے ہیں۔ اور جو ہمیں کسی بے نیچہ رہنے والی دریافت کا گویا بدلہ دیتے ہیں۔

اپ کو یہ شہر کیسا لگتا ہے؟ بوڑھے نے مجھ سے پوچھا۔ یہ سوال بغیر تاکید کے تھا، اس طرح کہ اس کا جواب نہ دیا جاتا یا دیا جاسکتا تھا۔ میں نے ایک اجنبی کی طرح جوابی سوال کرنے کو ترجیح دی۔

"س" میں نے پوچھا۔ اوریوں پوز کیا، جیسے میں کسی سوچ میں کم تھا۔ جب کہ حقیقت یہ تھی کہ میں س بات کا منتظر تھا کہ وہ شخص کسی غلطی کا ارتکاب کرے، مثلاً اس طرح کہ وہ لائینی تعریفوں کا پل باندھنا شروع کر دے۔

اس نے ابرو کو اوپر چڑھاتے ہوئے اپنے بازو ہوا میں ہرا دیے۔ "جو کوئی" "س" جاتا ہے" اس نے پکار کر کہا "اس کی او بھگت کا انداز دوسرا ہوتا ہے۔"

میں چونک اٹھا۔ اس فقرے میں مجھے کچھ تضاد سا نظر آیا۔ اور میں سوچنے لگا کہ ایا بوڑھے کے اندر سے اپنے شہر پر فخر بول رہا تھا، یا دوسرے شہروں پر غصہ، جو اسے پسند نہ آئے تھے۔ اس گفتگو کو جاری رکھنے کا کوئی تسلیح سا انداز نہیں مل رہا تھا۔ شاید اس وجہ سے بھی نہیں، کیونکہ میں اس وقت تک "س" کے بارے میں کسی حتمی نتیجے پر نہیں پہنچا تھا۔ میرا ارادہ تھا اگلی صبح چرچ کے اندرونی حصے اور محل کو دیکھنے کا اور شہر کے باغ کا چکر لگانے، اور لوگوں کا مطالعہ کرنے کا، اور اس امر کی تحقیق کا کہ اس قصبے کو کس حد تک نئے وقتوں کی ضروریات کو پورا کرنے میں کامیابی ہوئی تھی۔ تب جا کے میں گویا جمع و تفریق کر کے نیچہ نکالنا چاہتا تھا۔ اگر اتنے مختصر سے قیام کے بعد کسی نیچے پر پہنچنا ممکن تھا۔ البتہ بعض اوقات کسی چیز سے واقفیت پیدا کرنے اور اس عرصے کے درمیان، جو اس کام کے لئے میرا آتا ہے، ایک معکوس تعلق پایا جاتا ہے۔ یا تو اس لئے کہ انسان آناً فاناً سب کچھ سمجھ جاتا ہے یا اس وجہ سے کہ سمجھنے کو کچھ ہوتا ہی نہیں۔

"س" میں افراتفری کا راج ہے۔ بوڑھے نے اپنی بات میں اضافہ کرتے

ہوئے کہا۔

اب میں ہکا بھکا رہ گیا۔ بات میری توقعات (اپنے شہر پر فخر اور دوسرے شہروں پر غصے) کے عین اسٹ ٹکلی تھی۔ میرا ہم سیز اپنے ہی شہر پر اپنے دس کی بھڑاس نکال رہا تھا، اس رومانوی "س" پر۔

میری رہائش "س" میں کافی لمبے عرصے سے ہے۔ میں اسے صرف کبھی کبھار چھوڑتا ہوں۔ اور بدقسمتی سے میری مصروفیات اس کی تاریخ کے بارے میں بہت اچھی ہیں۔ انتہائی قابل نفرت۔ انسان "س" کو چاہیے مقامی کے طور پر دیکھے، چاہے بطور باہر سے آکر بسنے والے کے، انسان کا ہر صورت میں اسی افراتفری سے واسطہ پڑتا ہے، ٹریفک کے اصول، جو دوسری جگہوں میں قابل عمل ہی، ان کی پابندی کے نتیجے میں حادثات میں اضافہ ہو جاتا ہے اور سڑکیں جام ہو کر رہ جاتی ہیں۔ اور اس وجہ سے قانون کی خلاف ورزی انتہائی لازمی بن جاتی ہے۔ ہماری ہیستھ سروس، جس کا امتیازی نشان سینٹری کے سامان کی فیکٹری ہے، بیماریاں پھیلاتی ہے، اس سے بڑھ کر جتنی وہ دور کرتی ہے۔ اس کا ثبوت اعداد و شمار ہیں، جو "س" میں مرنے والوں کی شرح اوسط سے کہیں بڑھ کر ہونا ثابت کرتے ہیں۔ اس وجوہ کے سبب، جو فیکٹری کا پیدا کردہ ہے، جو اپنے دعویٰ کے مطابق ہمیں بچانے کے لئے ہے۔ علاوہ ازیں "س" میں زیادہ لوگ چیچک کے ٹیکہ کے سبب مرتے ہیں، بجائے اس چیچک کے، جسے ان کے کہنے کے بموجب ایک سیاح ہندوستان کے سفر سے لایا تھا۔ ہر شخص موٹر کار رکھتا ہے، اس وجہ سے انسان موٹر سواروں کے مقابلے میں پیدل جدی پنی منزل پر پہنچتا ہے۔ جسے کلچر کا نام دیتے ہیں، جسے شہر کا تھیز، سنیا، موسیقی ہاں، میوزیم میں رکھے جانے کے قابل ہیں، کیونکہ آزاد زندگی کا اس سے دم گھٹتا ہے۔ اور مقامی میوزیم میں وہ چیزیں سنبھال کر رکھی گئی ہیں، جنہوں نے ہماری ترقی کی راہیں مسدود کیں، جیسے دستاویزات، ترقی دشمن صدران بلدیہ کی مشروعات و منصوبات۔ جنگوں، نقو اور طعون کے وقتوں کی تعویذات۔ ساری کی ساری تاریخ ایک مجموعہ قلم و قتل بازی کا۔ ہمارے فوجی دستے کا مقصد ہمیں جنگ سے بچانا ہے، مگر وہ اپنی نروس جہتی کے باعث اس کا پیش خیمہ بنتا ہے۔ دولت بے شمار ہے، اس وجہ سے ہر



چیز قابل خرید ہے۔ میں یہ دعویٰ کرتا ہوں کہ "س" میں کوئی خاوند موجود نہیں ہے جس نے اپنی بیوی سے کم از کم ایک بار بے وفائی نہ کی ہو۔ اور کوئی عورت ایسی نہیں ہے، جو کنواری بیاہی گئی ہو۔ آپ کو یہ سب کچھ بے ضرر لگتا ہے۔ حرام کے بچے، خاص طور پر نابالغ بچیوں کے، اکثر بلکہ مدرسہ میں جانے والیوں کے، اب تو معمول کی بات بنتے جا رہے ہیں۔ طالب علموں کا اسٹوروں میں چوریاں کرنا اب کھیل قرار دیا جاتا ہے۔ امیروں کا خود کشی کرنا۔ غریبوں کا لپٹے آپ کو بچپنا۔ ہل کاروں کے محدود کے اسر، کامیاب لوگوں کے ہارٹ اٹیک، دفتروں میں رشوت بازی۔ یہ نرا پاگل پن ہے، جو "س" میں گشت کر رہا ہے۔ میں آپ کو خبردار کرتا ہوں، "س" کا رخ نہ کریں۔

میں مسکرا دیا۔ میں "س" میں ہی تو تھا۔ اس کی وارننگ ور سے آئی تھی۔ اور "س" مجھے "پاگلوں" کے شہر کے برعکس لگتا تھا۔ یہ بے ضرر سادہ کھائی دینے والا بوڑھا ایک عجوبہ نکلا۔ ویسا عجوبہ روزگار، جس سے کوئی قصبہ خالی نہیں ہونا چاہیے۔ اور جو درحقیقت ان جگہوں کی رونق میں اضافے کا باعث بنتے ہیں۔ ایک طرح کے روحانی اکیس پن کا اظہار۔ زمانہ قدیم سے نوشتہ پاگل پن کی علامت، جس نے اس مثال میں یوں کیے کہ جرمن روپ دھار لیا تھا، گویا اس کی شدید ترین صورت اختیار کر لی تھی۔ مید ہے کہ بے چارگی کی غضب ناک سے بڑھ کر کچھ عمل میں نہ آئے گا۔ میری مسکراہٹ نے شکایت کرنے والے کو غصہ دلایا ہو گا، کیوں کہ اس نے میز پر مکہ مارا۔ مگر میں اس سے نہیں گھبرایا اور بوریٹ کا اظہار کرتا رہا۔ بوڑھا آپے میں آ گیا۔ اس کا مزاج بدل گیا۔ اس نے کندھوں کو اچکایا۔ دائن کا گلاس ختم کر ڈالا اور "مقامی مشروب" کا آرڈر دیا۔

مزاج کی اس تبدیلی کی وجہ نو جوان عورت بھی ہو سکتی تھی، جو ریستوران میں داخل ہوئی تھی اور ہمارے قریب ایک چھوٹے گول میز پر، جو عین اس لمحے میں خالی ہوا تھا، آن کر بیٹھی تھی۔ بوڑھے کی طرف اس نے سرسری طور پر مگر غصے سے بھری ہوئی نظر ڈالی تھی۔ پھر اپنا رخ بدل لیا تھا۔ چیزوں کا آپس میں جو بھی تعلق ہو۔ نو جوان عورت بہر صورت میرے مزاج میں تبدیلی کا باعث تھی۔ فوراً میرے اندر

دلچسپی پیدا ہوئی تھی۔ میں بار بار کے آزمائے ہوئے حربے، اپنی دلچسپی کا اس طرح دکھانا کہ اپنی بورست کا تاثر دیا جائے، کو آزمائے لگا۔ یا اس کے الٹ، میں اپنے بور ہونے کے تاثر کے ذریعے عورت کو اشتعال دلانے لگا۔ اس عمل کے دوران میں اپنی نظروں کو بار بار بالمقابل کے چھوٹے گول میز کی طرف پھیرنے لگا، بغیر ان کو وہاں پر لگانے کے۔ جب مجھے کوئی کامیابی نہ ہوئی، تو میں نے محتاط مسکراہٹ سے کام لینا شروع کیا۔ واضح ہے کہ مجھے آگے نہیں بڑھنا تھا۔ میں نوجوان عورت کو ایسے چھوٹے قصصوں میں فی انور فلرٹ کے خلاف پائے جانے والے شکوک کا شکار نہیں بننے دینا چاہتا تھا۔ علاوہ ازیں مجھے شبہ تھا کہ بوڑھے آدمی کے مزاج کی یکدم تبدیلی نوجوان عورت سے ایک پوشیدہ دلی رشتے کے باعث تھی۔ اور میں اپنے چانس کو، جس کا مجھے یقین تھا، رقابت کے جذبات پیدا کر کے خراب نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اچانک مجھے بوڑھے آدمی اور نوجوان عورت کے درمیان پائے جانے والے رشتے کی فطری یا زیادہ درست غیر فطری ماہیت سمجھ میں آنے لگی۔ میں نے دیکھا کہ کس طرح دوسرے مرد نوجوان عورت کو بے شرعی سے اور حریصانہ انداز سے ہٹکتے اور درمیان میں بوڑھے کی طرف استفسارانہ نظریں ڈالتے تھے۔ ممانعتوں اور حرص سے لدے ہوئے مخصوص الفاظ میرے ذہن میں آنے لگے، جن کو میں پرے دھکیلنے لگا اور اس قابل اعتراض رشتے کو سمجھ لینے کے باوجود۔ تین طرفہ تعلقات شاید۔ میری دلچسپی نوجوان عورت میں قائم رہی۔ ہاں میں نے محسوس کیا، ایک طرف دھچکے سے، دوسری طرف انوکھی سرشاری سے کہ میری دلچسپی اور بھی بڑھ گئی تھی۔ کیا بوڑھے نے شہر کی بے اخلاقی کو اتنی وضاحت کے ساتھ تنقید کرنے کے لئے نہیں، بلکہ میری دلچسپی کو بڑھانے اور جنسی معاملات کی طرف متوجہ کرنے کے لئے کیا تھا، کچھ بھی ہو، اگر میں کامیابی حاصل کرنا چاہتا تھا، تو قربت کی کوششوں کو اس قدر احتیاط سے نہیں چلانا چاہیے، وگرنہ ہو سکتا ہے کہ میں اپنے چانس کو گنوا دوں۔ ایک اکیلی گھر سے باہر نکلنے والی عورت کی واقفیت ایک ایسے شہوت سے مرتعش قصبے میں ہفتے کی رات کو پیدا کرنے کا، بغیر اس بات کا لحاظ کرنے کے کہ وہ خریدی جانے والی تھی یا نہیں۔

میرے میز کا بوڑھا میرے ارادوں کو سمجھتا نظر نہ آتا تھا یا وہ نہیں سمجھنا چاہتا

تھا، جیسے دکھاوے کی بے خبری اس دو دھاری کھیل کا حصہ تھی۔ جب نوجوان عورت کھا چکی، اپنا شربت پی چکی اور تھوڑی دیر تک اپنے پرس میں ڈسٹو نڈھ چکی، تو اس نے ہماری طرف دیکھا۔ ہم دونوں کو دیر تک ایک مطمئن مگر گہرے تعلق دارانہ انداز سے دیکھتی رہی۔ اور جیسے رو عمل کا انتظار کرتی رہی۔ پھر اس نے ایک ہلکا سا اشارہ کیا، جو مکمل ناامیدی دکھاتا تھا، بل ادا کیا، ہلکا پلاسٹک کا اوور کوٹ پہنا اور ریستوران سے باہر نکل گئی۔

کیا آپ نے نوجوان عورت کو دیکھا ہے؟ فوراً بوڑھے آدمی نے زور دے کر پوچھا، جیسے اسے ایک خیال آگیا ہو، جس کے ذریعہ وہ "س" کی بد نظمی اور باولے پن کو سمجھا سکتا تھا۔ اس نے میری آستین کو مضبوطی سے پکڑ رکھا تھا اور مجھے اپنی طرف کھینچ رہا تھا۔ جب کہ میں دیکھ رہا تھا کہ کم از کم تین نوجوان ریستوران سے باہر جانے کے لئے ہجوم کر رہے تھے۔ ایک طرف مجھے یہ بات اور بھی زیادہ سڑک کی طرف بھاگنے پر اکساتی تھی، دوسری طرف مجھے یکدم اپنے منصوبے کی بے معر فی محسوس ہونے لگی۔ اور پھر ہنگامے سے بچنے کے لئے میں اپنی کرسی کی سسٹنہ والی پٹی پر بیٹھا رہا اور باہر جانے والے دروازے کی طرف ہٹتا رہ گیا۔

"وہ "ب" سے ہے"۔ بوڑھے نے کہا اور میرے کان کے بالکل قریب جھٹک کر آگیا، جو مجھے پسند نہ تھا۔ "وہ میرے بچے پھرتی ہے، ہاں، میرا تعاقب کرتی ہے اور تیسرے لوگوں، جیسے سنہری گدھے کے ہیڈ ویز، کے سامنے کہتی ہے کہ اگرچہ وہ مجھے صرف دیکھنے کی حد تک جانتی ہے، مگر اسے یقین ہے کہ میں اسے شوہر کے طور پر خوش کرنا جانتا ہوں۔ اور مجھ سے سچ مچ دیکھے بھالے بغیر شادی کرنا چاہتی ہے۔ کیا وہ میری دوست چاہتی ہے؟ یہ نوجوان عورت غلط رستے پر چل رہی ہے۔ اس کے اور میرے درمیان عمر کا بڑا فرق ہے۔ اصل چیز کا تو ذکر ہی کیا۔ اس کے باوجود میں اس کے کمرے ہونے کا انکار نہیں کر سکتا۔ بچپا کرنے میں ایسی مستقل مزجتی، تلاش کا ایسا جذبہ، ایک ایسی فاصلہ دار محبت، آپ نے اسے خود دیکھا ہے۔ اس کا دراصل ایک نامعلوم شخص کے سے محبت کا جذبہ ہمارے معاشرہ کے سے ایک گہری معنوم درد مندی سے خالی نہیں ہے، اکیسے دکیلے مردوں سے قطع نظر۔ عام سی آوارہ عورت

ہونے کی بجائے وہ ایک انوکھی عفت مندانه زندگی بسر کرتی ہے، جو "س" میں پائی جاتی ہے۔ "ب" میں۔ بس اس نوجوان عورت میں باقی رہتی نظر آتی ہے۔

میں نے اپنے آپ کو بوڑھے سے آزاد کر لیا، جو میرے لئے قابض نفرت بن چکا تھا، کجروی کو اچھائی کے طور پر پیش کر رہا تھا۔ اور مجھے شہر "ب" تجویز کر رہا تھا، جب کہ میں "س" میں تھا۔ تان بالآخر اس بات پر ان کر ٹوٹی کہ وہ خود مجھ پہ اعتراض کرنے لگا، بلکہ اس سے بڑھ کر میری شناخت پر شبہ کرنے لگا، اس طرح کہ اس نے کہا کہ وہ مجھے جانتا تھا۔ میں فلاں ہوں، جو یہاں پر پیدا ہوا تھا، ہجرت کر گیا تھا، ثابت رہا، سٹہ بازی کے ذریعہ بہت بڑی دولت پیدا کی تھی اور اب اپنی جہنم بھومی میں ایک غریب خانہ قائم کرنا چاہتا تھا۔

"ایک غریب خانہ" بوڑھا دھاڑا۔ "پیسہ، جو آپ نے لوگوں سے چوری کیا ہے، وہ آپ انہیں فراخ دل سے واپس کرنا چاہتے ہیں۔ صدقہ کے طور پر۔ کیا آپ کو شرم نہیں آتی؟"

میں نے ویٹر کو ایک نوٹ پکڑایا، جو میرے کھائے پیئے کی قیمت بڑھ کر تھا۔ تیزی سے اور سرد مہری کے ساتھ رخصت لی اور باہر کی طرف بھاگ گیا۔ تازہ ہوا مجھے اچھی لگی۔ قدرتی طور پر ریسٹوران کے سامنے سڑک خالی تھی۔ نوجوان عورت کبھی کی گم ہو چکی تھی۔ نوجوان بڑے بھی، جو اس کے پیچھے نکلے تھے، کہیں پردکھائی نہ دیتے تھے۔ میں ذیلی سڑکوں سے، جو خاں تھیں، تیزی کے ساتھ گزرا، "س" میں لوگ جلدی گھر چلے جاتے ہیں۔ شہر پر سکون پھیلا ہوا تھا، جو کسی دور کی تھر تھری سے، شاید ریل گاڑی کی، اور بھی شدید ہو گیا تھا۔

ایسا سکون میرے لئے کبھی کا اجنبی بن چکا تھا۔ وہ مجھے بے چین کر رہا تھا۔ مگر مجھے امید تھی کہ میں خلل کے بغیر سو سکوں گا۔ ابتدائی دنوں میں گرما کی بعض راتوں میں میں ایسا نہ کر سکا تھا۔ سونے کا آہنگ مے عرصے سے بڑے شہروں کی آوازوں کا عادی ہو چکا تھا۔ اور اب اسے سکون پریشان کر رہا تھا۔

جب میں ہوٹل میں داخل ہوا، تو مجھے سارا سفر بعد اپنے مقصد کے غیر ضروری لگا۔ اور کیا میں نے اہم ترین چیزیں دیکھ نہ لی تھیں؟ دوسرا دن بھلا کون سے

اہم تاثرات پیدا کرے گا، میں اپنے کمرے میں گیا، جو ٹھنڈا تھا، ٹھنڈے ہوئے لحاف کو چھوا، دروازے پر لگی ہوئی کرائے کی قیمت کی فہرست کو پڑھا، شب بھری کی قیمت بمعہ ناشتے اور شرح فیصد کی مصلوبہ رقم کو ایک لفافے میں ڈالا، جسے میں نے بستر کے ساتھ والے میز سے نکالا تھا، لفافے کو بند کیا اور اسپر ہوٹل کا نام لکھا۔ پھر میں نے شب خوابی کے لباس کو، جو پیچھے کی طرف پلٹے ہوئے لحاف کے کونے کے اوپر سرہانے پر پڑا تھا، اپنی اٹنچی کیس میں ٹھونسنا اور کمرے سے باہر نکل گیا۔ گیلری میں میرا سامنا ہوٹل کی ملازمہ سے ہوا، جس نے اپنے بالوں کو کھول کر دکھا رکھا تھا اور چونغہ غسل میں تھی۔ اسے بتایا کہ مجھے قبل از وقت "س" سے واپس جانا پڑ گیا تھا، جس سے وہ حیرت میں پڑ گئی (مجھے اس کا پچھلے پہر شہروں کے ناموں کا گڈڈ کرنا یاد آیا اسے بتایا کہ میں نے کرائے کی رقم کمرے میں ایک لفافے میں چھوڑی تھی۔ اسے ایک بڑا سا سکہ دیا۔ اس کے بازو کے ننگے نچلے حصے کو چھوا) چونغہ غسل کی آستین اوپر کی طرف اڑی ہوئی تھی) زینہ سے اترے۔ چوکیدار کا کھوکھا خالی تھا۔ اور ہوٹل سے باہر نکل گیا۔ مجھے رات کی گاڑی سے واپس گھر پہنچنے کی امید تھی۔ اور امیر جنسی کی صورت میں نیکی میں کسی "س" سے بڑے شہر تک جانے کے لئے تیار تھا، جہاں سے رات کو زیادہ گاڑیاں چلتی ہوں، تاکہ وہاں سے اپنے شہر "م" کی گاڑی لے سکوں، تب عجلت نے مجھ پر قبضہ کر لیا، بے یار و مددگار ہونے کا احساس، اکلاپ، ہاں ڈر، غیر مامونیت کا احساس زیاں۔ میں نے اس احساس پر غور کیا۔ اس کے غلط ہونے کو پہچان لیا، مگر اس سے جان نہ بچا سکتا تھا۔ شاید میں بیمار تھا اور اس بات کو نہیں جانتا تھا۔

اسٹیشن کی عمارت کے باہر ایک لمپ ہوا میں ہرا ہوا تھا۔ ہوا نے دھند اور بادلوں کو دھکیں دیا تھا۔ آسمان کھل گیا تھا۔ حد نظر صاف تھی، میں ریلوے اسٹیشن کے بورڈ کو واضح طور پر دیکھ سکتا تھا۔ اس پر "ب" لکھا ہوا تھا، نہ کہ "س"، جہاں میں جانا چاہتا تھا۔ میں پچھلے پہر "س" کی بجائے ایک اسٹیشن "س" سے پہلے "ب" میں اتر گیا تھا۔ بغیر اس چیز کو جاننے کے۔ سارے شہروں کے اسٹیشن ایک جیسے ہوتے ہیں۔ اور میں "ب" میں بے حد خوش تھا۔ جب کہ میں اپنے آپ کو "س"

میں سمجھتا تھا۔ میں غلط شہر میں تھا اور اس کو صحیح شہر جانا تھا، بغیر تشدد کو سمجھنے کے۔ میں نے چیزوں کو پہچان لیا تھا، جو دراصل وہ نہ تھیں۔ چرچ، بلدیہ اور ریستوران، ایک مقامی "بوڑھے آدمی سے ملا تھا، جو میری طرح اجنبی تھا۔ ایک غیر عورت سے نہ مل سکا تھا۔ ایک نوجوان عورت۔ جو یہاں کی ہے۔ اور اب میرے لئے صرف اس شہر سے رخصت ہونا باقی تھا، جہاں پر میں گیا ہی نہیں تھا اور جس کی طرف میں کبھی نہیں لوٹوں گا۔ بوڑھے آدمی نے مجھے مزید برآں ایک ایسے آدمی کے طور پر شناخت کیا تھا، جو میں نہیں تھا۔ اور اب میں اپنے بارے میں شکوک کا شکار ہونے لگا تھا۔ اپنی صحت مندانہ انسانی سمجھ کے بارے میں نہیں۔ مگر اپنی قوت فیصلہ کے بارے میں، اپنی اصلیت کے بارے میں۔ جو کوئی اس قدر جلدی دھوکہ کھانے کے لئے تیار ہے، وہ خود بدل جاسکتا ہے۔ گویا ان گھڑ اور انتہائی نامکمل۔

رات کی گاڑی آگئی۔ اور میں نے گاڑی میں سوچا کہ کونسی چیز دشوار ہوگی، اپنے دوستوں کو، جنہوں نے "س" کی سفارش کی تھی، اپنی غلطی کے بارے میں بتانا اور غلط فیصلے کا اقرار کرنا یا جھوٹ بولنا اس طرح کہ وہ اسے نہ جان سکیں۔ یا ایک دوسرا سفر، شاید اگلے ویک اینڈ پہ اختیار کرنا اور سچ سچ "س" کو دیکھنا، ایک اور امکان بھی پایا جاتا تھا۔ یعنی جو ہو چکا اس پر لکیر پھیر دی جائے اور سب سے پہلے موقع پر اس گاؤں میں جایا جائے، جس کا اس کے جاننے والوں نے بے حد دفریب ہونا بیان کیا تھا۔ علاوہ ازیں وہ گاؤں "س" سے زیادہ قریب تھا۔ ہاں کتنے ہی نظر انداز شدہ ابھی تکائی مافات کے لئے باقی نہ تھے، پیشتر اس کے کہ وقت نکل جانے۔

وولف ڈیٹریش شنرے

Wolfdietrich Schnurre

## بھیدی

زمین دلدن تھی اور جب وہ اس پر قدم دھرتا تھا، تو وہ جیتی تھی۔ کائی، سرکنڈے اور سینٹھ اس پر لگتے تھے۔ بید کی جھڑیاں آدمی کے قدم سے زیادہ اونچی تھیں۔

وہ کشتی کو بھسنے کی کوشش کرنی چاہتا تھا اور چپکے سے چھپیاں پڑنے کی جگہ نوکریوں کو اوپر کھینچنا چاہتا تھا۔ بس یونہی، ایک نظر ڈالنے کے لئے، اس سے زیادہ نہیں۔ کیونکہ پتھریوں کو گھر لے جانا ممکن نہیں تھا۔ اس طرح بات کھل جاتی کہ وہ اسکول سے کھسکا ہوا تھا۔

در اصل اسے اب واپس پھنسا چاہیے تھا۔ شہر کی واپسی کا راستہ مہا تھا اور یقیناً ایک سے اوپر ہو چکا تھا۔ مگر وہاں پر تیرہوں کا اشیانہ تھا، جس کے سامنے وہ انتشار میں بیٹھا رہا تھا۔ یہاں تک کہ وہ اڈاری مار کر آئے تھے۔ لمبی دم والے، بیروں جیسی گردن کے پروں کی مٹی اور پیچھے پیچ پوچھ کی کستری فصول کاری دانے چستے ہوئے، وہ پرندے۔ اور پھر گھونگلوں کے خالی گھر دندے تھے، جنہیں آدمی کو سنبھل کر رکھنا چاہیے۔ اور آگے سال والے ترنی پرندوں کے گھونسلے سرکنڈوں میں یا کوؤں کے چمستے ہوئے قبے لال سرخ رڈ کی چھوٹوں سے بھرے ہوئے، جنہیں یہ لاپٹی پرندے گوشت سمجھ کر نگل جاتے ہیں۔

اور اب آخر میں گویا افشامی دغریبی کے طور پر کشتی باقی رہ گئی تھی۔ یہاں سرکنڈوں کے کونے سے نکھوم کر جہاں پر بید کے منڈوں والا رستہ جنگل کے اندر گھس جاتا تھا۔ وہاں پر وہ ایک ٹھنڈے کے ساتھ بندھی ہوئی تھی۔ یقیناً تالہ نہیں کھولا جاسکتا، مگر لوہے کی سلاخ، جو زنجیر کو کشتی سے باندھتے ہوئے تھی، وہ ہتی تھی۔



شاید اس کو توڑا جاسکتا تھا۔

گھونگھوں کے گھروندے بھاگتے وقت اس کی جیب میں کھڑکھڑاتے تھے۔ وہ کھلے منہ سے سانس لے رہا تھا۔

جب وہ سرکنڈوں والے کونے سے گھو، تو اس نے آدمی کو دیکھا، جو سینٹھا کے بندھوں کے درمیان گھٹنوں کے بل جھکا ہوا تھا۔ اور ایک گٹھڑی سے کچے کر رہا تھا۔

ویلے جھک گیا اور ہاتھوں کے بل کافی میں ٹیک لگا لی۔ اس نے دیکھا کہ گٹھڑی ایک انسان تھی، ایک عورت، جو نانگیں ہلا رہی تھی۔ مگر اس نے انہیں زیادہ دیر تک نہ بلایا۔ بس تھوڑی دیر تک، پھر وہ ساکت پڑی تھی۔

آدمی اٹھ کھڑا ہوا اور اس نے گھٹنوں کو جھاڑا۔ پھر اس نے پاؤں سے عورت کو ٹھوکر ماری، مگر اس نے کوئی حرکت نہ کی۔

ویلے کے ہاتھ کافی میں کیجے ہوئے تھے۔ اور انگلیوں کے درمیان سے ہرے رنگ کا پانی رسنے لگا تھا۔ مگر وہ بدستور عورت کی طرف گھور رہا تھا، بلکہ اس وقت بھی، جب کہ آدمی نے اسے دیکھ لیا تھا اور اب ابستہ ابستہ اس کے قریب آ رہا تھا۔

”ناں...؟“ اس نے پوچھا۔

ویلے نے اوپر کی طرف دیکھا ”کیا وہ مر چکی ہے؟“

”ہاں“ آدمی نے کہا۔

”تم نے اسے کیوں مار ڈالا ہے؟“

آدمی جھکا اور اس نے آنکھیں پچکاتے ہوئے ارد گرد کے بید کی جھاڑیوں پر نظر

ڈالی۔

”کیا تم اکیلے ہو؟“

”ہاں“ ویلے نے کہا۔

آدمی قریب آ گیا۔

ویلے نے اس سے نظر ہٹا کر عورت کی طرف دیکھا ”کیا وہ تمہیں پسند نہیں

تھی؟“

”نہیں“ آدمی نے کہا۔

”اور اب؟“

”تم یہاں پر کیا کر رہے ہو؟“ آدمی نے پوچھا۔

”کیا؟“ ویلی نے پوچھا۔

”تم یہاں پر کیا کر رہے ہو؟“

عورت سنہری بالوں والی تھی۔ اس نے ہنسنے لگا اور کوٹ پہن رکھا تھا۔

اور چپٹی ایڑیوں والے جوتے، جن پر کچڑ اور سوکھے شاہ بلوط کے پتے چمٹے ہوئے تھے۔

میں کشتی کی طرف جانا چاہتا تھا“ ویلی نے کہا۔

”کس کشتی کی طرف؟“ آدمی نے ہاتھوں کو جیسوں میں ڈال لیا۔

”اس کی طرف۔“

”وہ بند ہی ہوئی ہے“ آدمی نے کہا۔

”مگر لوہے کی سلاخ ہلتی ہے۔“

”جج جج۔“

”ہاں، اگر آدمی ایک پتھر اس پر مارے، تو باہر نکل جائے گی۔“

”کشتی کس کی ہے؟“

”پتھر کے کی۔“

”کیا وہ اکثر یہاں پر آتا ہے؟“ آج مثلاً۔“

”آج یقیناً نہیں۔“

آدمی نے رخ موڑا اور عورت کی طرف واپس گیا۔

”ادھر آؤ۔“

ویلی ادھر گیا۔

”تم ٹانگوں سے پکڑو۔“ آدمی نے کہا۔ اس نے عورت کو بازوؤں کے نیچے

سے پکڑا۔ ”آؤ، پکڑو بھی۔“

ویلی نے پکڑا اور وہ لاش کو کشتی کی طرف لے کر گئے۔

”اس کا پرس بھی۔“ آدمی نے کہا۔

ویلی واپس گیا اور پرس کو اٹھالیا۔

آدمی نے لوہے کی سلاخ کو ہلا جلا کر باہر نکال لیا۔ پھر اس نے عورت کو کشتی میں گھسیڑا۔ اس کی ٹانگیں پانی میں لٹک رہی تھیں۔ چپو کہاں پر ہے؟  
”میں لاتا ہوں“ ویلی نے کہا۔

”چپو کہاں پر ہے؟“

”چھپایا ہوا ہے، وہاں سوکھے ہوئے شاہ بوط کے اندر۔“

آدمی ہانپ رہا تھا، جب وہ بھاگتا ہوا واپس لوٹا۔ چپو اس کے کندھے پر ادھر ادھر ڈوں رہا تھا۔ ”کیا تم نے سنا ہے؟“

”کیا؟“ ویلی نے پوچھا۔

انہوں نے سننے کو کان لگائے۔

”وہ۔“ آدمی نے کہا۔ اس کی اشارے والی انگلی کانپ رہی تھی۔

”اے، وہ... ایک شکرا۔“

”ایک کیا؟“

”ایک شکرا“ ویلی نے کہا۔ ”وہ یہی شور مچاتا ہے۔“

”تم یہاں سے خوب واقف ہو۔“

”تھوڑا بہت۔“

وہ سرکنڈوں کی سرحد کے ساتھ ساتھ چلتے رہے۔ آدمی چپو چلا رہا تھا اور ویلی پھلیوں کے ڈبے کے ڈھکنے سے کشتی کو کھیلتا رہا۔ جہاں پر شارٹ کٹ رستہ جھیل میں منڈھتا تھا، وہاں پر انہوں نے لاش کو پانی میں ڈال دیا۔ اس کا اسکرٹ ابھر آیا۔ آدمی نے اس کے نیچے سے ہوا کو چپو کے ساتھ لٹکایا دیا۔ خوب اس نے کہا۔

”یہ لو“ ویلی نے کہا ”پرس بھی۔“

”پکڑاؤ۔“

ویلی اٹھ کھڑا ہوا اور اسے پکڑ لیا۔ آدمی بھی اٹھا۔ پھر اس نے اپنے ارد گرد

دیکھا۔ پھر اس نے تیزی سے ایک قدم ویلی کی سمت میں اٹھایا۔ کشتی ڈانواں ڈوں

ہوئی۔ ویلی کسی قدر ڈمک گیا۔ آدمی نے اسے پکڑا اور مضبوطی سے پکڑے رکھا۔

”اب خیر ہے“ ویلی نے کہا۔

آدمی نے اسے چھوڑ دیا اور پرس کو سرکنڈوں میں پھینک دیا۔  
”چلو“۔

جب وہ واپس جا رہے تھے، تو وہ مچھلیں پکڑنے والی ٹوکری کے پاس سے گزرے۔

ویلی کشتی کی انگوڑ کے پاس گھٹنوں کے بل جھکا ہوا تھا۔ ”وہاں پر مچھلیاں پکڑنے والی ٹوکری رکھی ہے“۔

آدمی نے اسے بجائی روک دی ”کہاں پر؟“

”ادھر“۔

”اس میں دیکھیں“

”میں چاہتا تو ہوں“۔

”چلو“۔

وہ کشتی کو اس طرف لے کر گیا۔

”بائیں طرف“ ویلی نے کہا ”کچھ اور۔ بس، اور اب دائیں طرف دھکیو۔

رک جاؤ“ وہ اٹھ کھڑا ہوا اور کشتی کے کنارے سے نیچے جھک گیا۔

”ناں؟“ آدمی نے اپنی گردن کو لمبا کیا۔

”سنگھاڑا مچھلیاں“ ویلی نے کہا۔ اس نے ٹوکری کو پھر پانی میں ڈال دیا۔ اور

کشتی کو ایک درخت کے منڈ پر ٹیک لگا کر دھکا دیا۔

”سنگھاڑا مچھلیاں فصول ہوتی ہیں“۔

آدمی چپو چلاتا رہا۔ وہ پھر ڈسل بجانے لگا۔

”مجھے پتہ ہے کہاں پر دوسری ٹوکریاں ہیں“۔

”کیا؟“

”مجھے پتہ ہے کہاں پر دوسری ٹوکریاں ہیں“۔

”ناں؟“

”وہاں پر“ ویلی نے پری طرف اشارہ کیا۔

”خوب“ آدمی نے کہا۔

”حال ہی میں ایک میں مرغانی پھنسی ہوئی تھی۔“

”ناں، نوں۔“

”عجیب بات ہے، نہیں؟ کیونکہ وہ غوطہ مارتی ہیں۔ ایک بار ایک میں آبی

چوہا بھی پھنسا ہوا تھا۔“

”وہ کیسے؟“ آدمی نے پوچھا۔

”رک جاؤ“ دیلی نے کہا۔ اس نے آنکھیں جھپکیں اور کشتی کے کنارے کے

اوپر سے نیچے جھک گیا۔

”ناں...؟“

”خالی، جب کہ اس میں ہمیشہ کچھ نہ کچھ ہوا کرتا ہے۔“

”شاید ٹوٹی ہوئی ہے۔“

”نہیں، وہ غلط پڑی ہے۔ وہ ایک طرف کو جھک رہی ہے۔“

”کیا وہ اس چیز کو جان جاتی ہیں؟“

”وہ...؟“ نائن، تم بھی خوب ہو۔ کیوں نہیں؟“

آدمی چپو چلاتا رہا۔ ”تم یہاں پر رہتے ہو۔“

”نہیں، شہر میں۔ دائیں ہاتھ، اور زیادہ، بس ٹھیک ہے۔ یہ تو ہلتی ہے۔“

خبردار، شرط لگا لو۔ اس میں کچھ ہے۔“

آدمی اپنی جگہ سے کسی قدر اوپر کواٹھا۔ وہ دیلی کو بٹاتا رہا۔

”بارش پھنسیاں۔ اب اسے دیکھو، بارش پھنسیوں سے بھری ہوئی ہے۔“

”اچھی لگتی ہیں۔“

نہیں۔“ دیلی نے نوکری کو پھر پانی میں اتار دیا۔

”کیا تم ان میں سے کوئی نہیں نکالو گے؟“

میں سبے وقوف تھوڑا ہی ہوں کہ انہیں گھر میں شب ہو جائے۔“

آدمی چپو چلاتا رہا۔ ”کا ہے کاشب۔“

”تم بھی کچھ نہیں کہو گے؟“

”ناں، جانے بھی دو۔“

”بھلے مانس، میں کھسکا ہوا جو ہوں۔“

”اں ہاں، یہ بات درست ہے۔ پٹھلیاں تمہارا راز فاش کر دیں گی۔“

وہ ساحل کی طرف گئے اور وہاں پر جا کر رکے۔ سرکنڈوں میں ایک پرندہ بے

تجہ شایخ رہا تھا۔

”آؤ چلیں“ آدمی نے کہا۔

”ہے سلاخ، ایک منٹ“ ویلی نے اسے کشتی کے تختے میں ٹھونک دیا۔ پھر وہ

چپو کو واپس دے آیا۔

”چلو۔“

”میں آتا ہوں۔“

وہ چند جنگلی رستوں سے گذرتے ہوئے بڑی سڑک پر آئے۔ جب وہ باہر نکلنے

والے تھے، تو دو سائیکل سوار ادھر سے گذرے۔

”میں تم سے پوچھنا چاہتا تھا“ آدمی نے اونچے سے کہا ”کیا تمہیں اس کی چوٹ

پسند ہیں؟“

”سنو“ ویلی نے کہا ”تین تو خود میرے پاس ہیں۔“

وہ بڑی سڑک پر کچھ دیر تک چستے رہے۔ کنارے کے برج کے درختوں کے

پتوں میں سے سورج چمکتا رہا۔ ایک انسٹر پرندہ ان کے آگے آگے ناچتا رہا۔ ایک بار

ایک پیادہ شخص کہیں سے آن نکلا۔

آدمی رک گیا اور اس نے گھڑی پر نگاہ ڈالی۔ ”وئی، اوئی۔“

”دیر۔“

چار بجنے والے ہیں۔“

”بھلے مانس! میرا دماغ چلنے والا ہے۔“ ویلی نے آدمی کی طرف ہاتھ بڑھایا ”کیا

تم میرے ساتھ تھوڑی دیر تک دوڑنا چاہو گے؟“

”جانے دو۔“

”تم پھر اپنا خیال رکھنا۔“

”تم بھی“۔

موڑ سے جیسے ویٹی نے پھر ایک بار مڑ کر دیکھا۔

آدمی ابھی تک بڑی سڑک پر کھڑا تھا۔ ”کیا بات ہے“ اس نے پکار کر کہا۔

”کیا تم جج میرا راز نہیں کھولو گے؟“

”کیا مضب“۔

”ناں، میں کسکا ہوا جو تھا“۔

”یقیناً نہیں“۔

”پھر ٹھیک ہے۔ خدا حافظ“۔

آدمی نے اپنا بازو ہرا دیا۔



ایریش فریڈ

Erich Fried

المیہ

”کھیل تمام ہوا“۔ آخری سین میں بالآخر فتح پانے والے ایکٹروں نے اپنے  
مقابل حکومت کرنے والے خبیثوں کو للکارا اور ان کے فرار ہونے یا اسلحہ خانہ کے  
رستے روک کر انہیں گرفتار کر لیا۔ اور ان پر کرم کی ایک نظر بھی ڈالے بغیر انہیں  
کھینچ کر سٹیج کے پیچھے لے گئے۔ یہی میں پردہ گر گیا۔

مگر جب وہ دوبارہ تمسین کے سنے اٹھا، تو شکست خوردہ حاکم اپنے فاتحوں کے  
ہاتھ میں ہاتھ ڈالے واپس لوٹے اور سب نے اپنے سر ناظرین کے سامنے خم کر دیئے۔  
اور ناظرین نے سٹائش کے کلمات پکارے اور دنیا و مافیہا کو باہائے حاق رکھتے ہوئے  
تائیاں بجا کر ان کی حوصلہ افزائی کی۔

## سلائی کی مشین

پہلے وقتوں میں امریکہ میں کمپڑا سینے کی مشینیں نہیں ہوا کرتی تھیں۔ ابھی  
 موجد اور کارخانہ دار سنگر پیدا نہیں ہوا تھا۔ اس لئے کمپڑوں کو ہاتھ سے سینا پڑتا تھا۔  
 اور بہت بے لوگ سینا جلتے تھے، عام طور سے عورتیں۔ مرد شکار کرنے جاتے تھے۔  
 وہ کھالیں اور چمڑے مار کر لاتے تھے۔ عورتیں ان کو کاٹتی تھیں۔ ان کو بارہ سنگھے  
 کی نسوں سے یا لوٹ کے دھاگے سے سیتی تھیں۔ اپنے مردوں کے لئے پتلونیں، اپنے  
 سے لینگے۔ بچے ان وقتوں میں ننگے پھرتے تھے۔ اس طرح انہیں قدرت کی سختیوں کی  
 عادت ڈالی جاتی تھی۔ سال کے ٹھنڈے موسم میں وہ گھروں کے اندر چوہوں کے  
 سامنے رہتے تھے، دیں کھاتے تھے، پیتے تھے اور سپنے دیکھتے تھے، یا بڑوں کی کہانیاں  
 سنتے تھے۔ آبنائے بے رنگ کے پل کے قصبے۔ ایک لمبی سیڑھی کی داستان، جو  
 قطب ستارے تک پہنچتی تھی۔ یا رشتیلے رنگ والی گاڑی کے ڈبے میں رشتیلے رنگ  
 والے آدمی کی عجیب و غریب داستان۔ اس رشتیلے رنگ والے آدمی کے بارے میں کہا  
 جاتا تھا کہ اس کے پاس ایک رشتیلے رنگ والا سفری بیگ اور ایک رشتیلے رنگ والا  
 ریوا لور تھا، جس سے وہ گاڑی کے سفر کے دوران دوسرے رشتیلے رنگ والے مردوں  
 پر گویاں چلاتا تھا۔ مگر کبھی کسی کو نشانہ نہ بنا سکا، کیونکہ رشتیلے رنگ والے رشتیلے  
 دشت میں کم ہی دکھائی دیتے تھے۔

اس سیڑھی کی داستان، جو قطب ستارے تک پہنچتی تھی، اس زمانے میں بھی  
 اتنی پرانی تھی کہ وہ ایک سکڑی ہوئی می لگتی تھی یا سردار نومن کو اچ کے دنوں کی  
 دستاویز۔ وہ کہانی یوں تھی: ایک دفعہ ایک آدمی نے دشت کے عین بیچ ایک ستور کو  
 پایا۔ وہ اس پر حیران ہوا، کیونکہ دور دور تک کہیں انسان نہیں بستے تھے۔ مگر وہ ستور

جس رہا تھا۔ سرخ شعلے اٹھ رہے تھے اور جہاں پر ان کا سرا تھا، وہاں پر اگہائی شمالی علاقے کا ایک بھونڈا سا ہیولہ بیٹھا ہوا تھا۔ اس ہیولے نے آدمی کو پکار کر کہا "خوش ہو جاؤ مسافر، تمہاری قسمت بن گئی۔ میں فلاٹ پٹ بھوت ہوں اور انسانوں کا دوست ہوں۔"

آدمی نے جواباً پوچھا "یہ کیسے ممکن ہے کہ تم آگ کے شعلے کے سرے پر بیٹھے ہوئے ہو اور جلتے نہیں ہو؟"

"میں نے غیر اشتعال پذیر پاجامہ پہن رکھا ہے۔" اس نے جواب دیا "تم تین خواہشات نہ کرو، بلکہ ایک۔"

"تم کون ہو؟"

"میں فلاٹ پٹ ہوں"، شمال کے بھونڈے ہیولے نے کہا "اور سیدھی ساز جس کے لئے اس کے جادو کے زور پر ہر چیز ممکن ہے۔"

ب آدمی نے کہا "اگر یہ بات سچ ہے، تو پھر میرے لئے ایک سیدھی بناؤ، جو قطب ستارے تک پہنچتی ہو۔ میں نے وہاں پر ایک بدلہ لینا ہے۔"

"کیسا بدلہ؟" فلاٹ پٹ ہیولے نے پوچھا۔

آدمی نے جواب دیا "میں ایک رشتیلے رنگ والے پستول باز کی تلاش میں ہوں، جس نے میرے رشتیلے رنگ والے پیلے خالہ زاد بھائی کو زخمی کر دیا ہے۔ وہ قطب ستارے پہ ایک مکان کا مالک ہے۔"

"میں اس رشتیلے رنگ والے پستول باز کو جانتا ہوں" سیدھی ساز نے کہا "صرف اتنی بات ہے کہ وہ اس وقت کسی دوسری جگہ پر ہے۔"

"یہ عین ممکن ہے" آدمی نے جواب دیا "مگر وہ واپس لوٹے گا اور میں اس کو بے خبری میں آن لیتا ہوں۔ تم سمجھتے ہو۔ میں اس کے کمرے میں پہلے سے بیٹھا ہوں وہ بے خبری میں دروازہ کھولتا ہے اور پھر..."

فلاٹ پٹ نے کہا "خوب، چونکہ یہ تمہاری خواہش ہے، اس لئے میں تمہارے لئے ایک سیدھی بناؤں گا، جو قطب ستارے تک پہنچتی ہو۔ مگر تمہارا رشتیلے رنگ والا پستول باز اس وقت آبنائے بے رنگ میں ہے اور اس کے گھر لوٹنے تک

اتھا خاصا وقت لگ جائے گا۔ کیونکہ وہ رشتیلے پیلے پل کو بنانے میں مشغول ہے، جبے اس برا عظم کو ملک قیقوے سے ملانا ہو گا۔ وہ اگرچہ اتنا لمبا نہیں ہو گا، جتنی میری سیزھی، تاہم اس کو عمدہ قسم کی دستکاری کا تام دینا پڑے گا۔ یہ یاد رکھنا چاہیے کہ اس کے پاس سلائی کی مشین نہیں ہے۔ پل کو آخر کھالوں اور چمڑے سے بنایا جانا ہے۔

”اگر اس کے پاس اس کام کے لئے وقت ہے“ آدمی نے کہا ”تو میرے اندر صبر کا مادہ پایا جاتا ہے۔ آخر لوگ مجھے جھولا کرسی والا مستقم کہہ کر پکارتے ہیں۔“  
ہیولہ فلاٹ پٹ اپنے شعلے والے ستون سے نیچے سرکا۔ اس کے پائیں کھڑا ہوا اور ایک مختصر سا گیت گایا۔ اس پر دھواں مکڑی میں بدل گیا، ایک مضبوط سیزھی بن گیا اور اونچا ہی اونچا اگتا چلا گیا اور بالآخر بادلوں میں گم ہو گیا۔  
”ریکارڈ کام“ آدمی نے کہا اور فلاٹ پٹ کی طرف تحسین کی نگاہ ڈالی۔

”جانے بھی دو“ اس نے کہا ”یہ کچھ ایک اچھے بھلے بھوت کے لئے انگلیوں کی مشق سے زیادہ نہیں ہے۔“ پھر اس نے بادل کا قالب بدلا اور شمال مغرب کی طرف پرواز کر گیا۔ آدمی کچھ دیر تک اس کو دیکھتا رہا، پھر اس نے سیزھی کا جائزہ لیا۔ اس کو اس سے کچھ ڈر سا لگنے لگا۔ اس کی سیوی تھی اور بچے، گھر بار اور جانور، قمیصیں اور سیب کے درخت، باپ اور ماں، وہ کچھ ایسا عمر رسیدہ نہیں تھا اور ابھی زندہ رہنا چاہتا تھا...

وہ نہ تو اس سیزھی پر قطب ستارے کی طرف چڑھا، نہ ہی وہ آبنائے بے ریتنگ کی طرف گیا۔ وہ چپ چپ لوٹ گیا اپنوں کی طرف اور اپنے گھر کی جانب۔ اس نے سلائی کی مشین کا زمانہ دیکھا، جس نے دستکاری کو ہمیشہ کے لئے ناکارہ بنا دیا۔

## چوہے راتوں کو سوتے ہیں

اکیلی دیوار کی نکلی ہوئی کھڑکی میں سے ابتداء شام کے سورج کی نیلی اور سرخ شعاعیں جھپکیاں لے رہی تھیں۔ غبار کے بادل چمنیوں کے باقی ماندہ ایستادہ ٹکڑوں کے درمیان جھلملا رہے تھے۔ کھنڈرات کا خرابا اونگھ رہا تھا۔ اس نے آنکھیں موند رکھی تھیں۔ ایک ایسی تیرگی گہری ہو گئی۔ اس نے محسوس کیا کہ کوئی شخص آیا تھا اور اب اس کے سامنے روشنی روکے ہوئے اور چپ سادھے کھڑا تھا۔ اب انہوں نے مجھے ڈھونڈ لیا ہے، اس نے سوچا۔ مگر جب اس نے آنکھ جھپکتے ہوئے دیکھا، تو اسے قدرے غریبانہ پتلون والی صرف دو ٹانگیں دکھائی دیں۔ جو اس کے بالمقابل کچھ ٹیڑھی میڑھی ایستادہ تھیں، اس طرح کہ وہ ان کے بیچ میں سے دوسری طرف دیکھ سکتا تھا۔ اس نے ایک نظر آنکھ مچکاتے ہوئے پتلون والی ٹانگوں سے اوپر کی طرف اٹھانے کی جرأت کی اور ایک اوصیر عمر کے آدمی کو دیکھا، جس نے ہاتھ میں ایک چاقو اور ایک ٹوکری اٹھا رکھی تھی۔ اور کسی قدر خاک اس کی انگلیوں کی پوروں پر لگی ہوئی تھی۔

تم یہاں پر سوتے ہو، آدمی نے اوپر سے پوچھا اور بالوں کے اس گچھے پر نیچے کی طرف نظر ڈالی۔ یورگن نے مرد کی ٹانگوں کے درمیان سے سورج کی طرف جھپکتے ہوئے دیکھا اور کہا: نہیں، میں سوتا نہیں ہوں۔ مجھے یہاں پر پہرہ دینا ہوتا ہے۔ آدمی نے سر کو ہلایا اچھا، اس لئے تم نے یہ بڑا سوٹ مار کھا ہوا ہے؟

ہاں۔ یورگن نے جرأت سے جواب دیا اور سوٹ کو مضبوطی سے تھامے

رکھا۔

تم پہرہ کا ہے کا دیتے ہو؟

یہ میں نہیں بتا سکتا۔ اس نے اپنے ہاتھ مضبوطی سے سونے پر جمائے ہوئے تھے۔

دولت پر کیا آدمی نے ٹوکری کو زمین پر رکھ دیا اور چاقو کو اپنی پتلون پر ادھر ادھر پونچھنے لگا۔

نہیں، دولت پر ہرگز نہیں۔ یورگن نے حقارت سے کہا۔ کسی بالکل دوسری چیز پر۔

کیا چیز؟

یہ میں نہیں بتا سکتا۔ کوئی دوسری چیز۔

نہیں، تو نہ سہی۔ پھر میں بھی تمہیں نہیں بتاؤں گا کہ اس ٹوکری میں کیا ہے۔ مرد نے پاؤں سے ٹوکری کو چھوا اور چاقو کو بند کر دیا۔

ہوں، میں اندازہ لگا سکتا ہوں کہ ٹوکری میں کیا ہے۔ یورگن نے حقارت سے کہا: خرگوٹوں کا چارہ۔

خدا کی قسم، درست! مرد نے حیرت سے کہا تم ہوشیار آدمی ہو۔ کیا عمر ہے تمہاری؟

نوسال۔

ہوں، یہ بات بھلا کون جان سکتا ہے۔ نو، تب تو تم جلتے ہو گے کہ تین ضرب نو کہتے ہوتے ہیں، کیا؟

ظاہر ہے۔ یورگن نے کہا اور مہلت ٹکالنے کے لئے اس نے مزید کہا یہ تو بالکل آسان ہے اور مرد کی ٹانگوں کے درمیان سے دوسری طرف دیکھا۔ تین ضرب نو نہیں، اس نے پھر ایک بار پوچھا سائیس۔ میں تو فوراً جان گیا تھا۔

درست۔ آدمی نے کہا اور عین اتنے خرگوٹس میرے پاس ہیں۔

یورگن نے ہونٹوں کو گول بنایا سائیس؟

تم انہیں دیکھ سکتے ہو۔ بہت سے تو ابھی بالکل بچے ہیں۔ کیا تم دیکھنا چاہتے

ہو؟

میں نہیں دیکھ سکتا۔ مجھے پہرہ جو دینا ہوتا ہے۔ یورگن نے کسی قدر تذبذب

سے جواب دیا۔

ہر وقت؟ آدمی نے پوچھا۔ راتوں کو بھی؟  
 راتوں کو بھی۔ ہمیشہ ہمیش۔ یورگن نے ٹیڑھی ٹانگوں سے اوپر کی جانب  
 دیکھا۔ ہفتے کے روز سے۔ اس نے دھیمے سے کہا۔  
 تو کیا تم گھریا لکل نہیں جاتے ہو؟ تمہیں آخر کھانا بھی کھانا ہو گا۔  
 یورگن نے ایک پتھر کو ہٹایا۔ وہاں پر نصف روٹی رکھی تھی اور ٹین کا ایک  
 ڈبہ۔

تم تمباکو پیتے ہو؟ آدمی نے پوچھا۔ کیا تمہارے پاس چرٹ ہے۔  
 یورگن نے اپنے سونے کو مضبوطی سے تھاما اور ہچکچاتے ہوئے کہا میں  
 سیگریٹ بناتا ہوں۔ چرٹ مجھے پسند نہیں۔

افسوس کی بات ہے۔ مرد اپنی ٹوکری کی طرف جھکا۔ تمہیں خرگوش دیکھنے  
 چاہیئیں تھے۔ خاص طور پر ننھے خرگوش۔ شاید تم اپنے لئے ایک کو پسند کر لیتے۔ مگر  
 تم تو یہاں سے جا نہیں سکتے۔

نہیں۔ یورگن نے افسردگی سے کہا نہیں، نہیں۔  
 مرد نے ٹوکری کو تھاما اور سیدھا کھڑا ہو گا۔ ہاں تو اگر تمہیں یہاں پر ٹہرنا ہے  
 تو افسوس کی بات ہے اور اس نے اپنا رخ موڑا۔

بشرطیکہ تم میرا راز فاش نہ کر دو۔ یورگن نے جلدی سے کہا۔ پہرہ چوہوں کی  
 وجہ سے ہے۔

ٹیڑھی ٹانگیں ایک قدم واپس مڑیں: چوہوں کی وجہ سے؟  
 ہاں، وہ انسانوں کی لاشوں کو کھاتے ہیں۔ یہی تو ان کی خوراک ہے۔  
 کون کہتا ہے؟  
 ہمارا استاد۔

اور تم چوہوں پر پہرہ دیتے ہو؟ مرد نے پوچھا۔  
 ان پر تو نہیں۔ پھر اس نے آہستگی سے کہا اپنے بھائی پر۔ وہ یہاں پر نیچے دبا  
 پڑا ہے، وہاں پر، یورگن نے سونے سے گری ہوئی دیواروں کی طرف اشارہ کیا۔



ہمارے گھر پر ہم گرا تھا۔ یکدم تہہ خانے میں بھلی جاتی رہی تھی اور وہ بھی۔ ہم نے  
 اوازیں دیں۔ وہ مجھ سے کہیں چھوٹا تھا، صرف چار برس کا۔ وہ یہیں کہیں ہو گا۔ وہ  
 مجھ سے کہیں چھوٹا تھا۔

مرد نے اوپر سے بالوں کے گچے کی طرف دیکھا۔ پھر اس نے یکدم کہا ہاں،  
 کیا تمہارے استاد نے نہیں بتایا تھا کہ چوہے راتوں کو سوتے ہیں،  
 نہیں، یورگن نے سرگوشی کی اور ایک ایسی وہ بے حد تھکا ماندہ لگنے لگا۔ اس  
 نے یہ نہیں بتایا تھا۔

خوب۔ مرد نے کہا یہ اچھا استاد ہے، جسے اس بات کا بھی پتہ نہیں ہے۔  
 راتوں کو چوہے بلاشبہ سوتے ہیں۔ رات کے وقت تم اطمینان کے ساتھ گھر جا سکتے  
 ہو۔ راتوں کو وہ ہمیشہ سوتے ہیں۔ اندھیرا پڑتے ہی۔

یورگن اپنے سوئے سے خاک میں چھوٹے چھوٹے گڑھے بنانے لگا۔ چھوٹے  
 چھوٹے بستر ہیں یہ، اس نے سوچا۔ سب چھوٹے چھوٹے بستر۔

تب آدمی نے کہا (اور اس کی ٹیڑھی میڑھی ٹانگیں اس وقت بہت بے کل  
 تھیں) میں تمہیں بتاؤں، اب میں جلدی جلدی اپنے خرگوشوں کو چارہ ڈالتا ہوں اور  
 جب اندھیرا ہو جائے گا، تو میں تمہیں لینے آؤں گا۔ ہو سکتا ہے کہ میں ایک خرگوش  
 کو اپنے ساتھ لیتا آؤں، ایک ننھا سا۔ کیا خیال ہے تمہارا؟

یورگن خاک میں چھوٹے چھوٹے گڑھے بناتا چلا گیا۔ چھوٹے چھوٹے خرگوش،  
 سفید، بھورے اور سفیدی مائل بھورے۔ میں نہیں کہہ سکتا، اس نے آہستگی سے کہا  
 اور ٹیڑھی ٹانگوں کی طرف دیکھا کہ آیا وہ راتوں کو سچ سچ سوتے ہیں۔

آدمی شکستہ دیوار کے اوپر سے سڑک کی طرف اتر چکا تھا۔ بلاشبہ۔ اس نے  
 وہاں سے کہا تمہارے استاد کو اپنا بوریا بستر باندھ لینا چاہیے، اگر اسے اس بات کا  
 بھی پتہ نہیں ہے۔

تب یورگن اٹھ کھڑا ہوا اور اس نے پوچھا کیا مجھے ایک ننھا خرگوش مل سکتا  
 ہے؟ سفید شاید؟

میں کوشش کروں گا۔ آدمی نے جاتے ہوئے پکار کر کہا مگر تمہیں اتنی دیر

تک یہاں پر انتظار کرنا ہو گا۔ پھر میں تمہارے ساتھ گھر جاؤں گا۔ سمجھے، سمجھے،  
تمہارے باپ کو بتانا ہو گا کہ خرگوشوں کا ڈربہ کس طرح بناتے ہیں۔ اس کا تمہیں  
علم ہونا چاہیئے۔

ہاں۔ یورگن پکارا: میں انتظار کروں گا۔ مجھے ابھی اندھیہ اپڑنے تک پہرہ دینا  
ہے۔ میں یقیناً انتظار کروں گا۔ اور اس نے چلا کر کہا: ہمارے گھر میں تختیاں بھی  
ہیں۔ کریمٹ کی لکڑیاں، اس نے کہا۔

مگر اس بات کو وہ نہ سن سکتا تھا۔ وہ اپنی ٹیڑھی میزچی ٹانگوں کے ساتھ  
سورج کی سمت میں جا رہا تھا جو شام ہونے کے سبب لال سرخ ہو رہا تھا۔ اور  
یورگن اسے ٹانگوں کے درمیان سے دیکھ سکتا تھا، وہ اس قدر ٹیڑھی تھیں۔ اور  
ٹوکری ادھر ادھر ڈھلک رہی تھی۔ اس میں خرگوش کا چہرہ تھا۔ سبز چہرہ، جو بے کے  
باعث کسی قدر بھورا ہو رہا تھا۔

## ہاشنگٹن رپورٹ

اس سال موسم سرما بہت جلدی آگیا تھا۔ وسط نومبر میں ہی پندرہ ڈگری سردی پڑ گئی اور دسمبر کے پہلے ہفتے میں چھ روز تک برف باری ہوتی رہی۔ ہاشنگٹن مغرور ہو گیا۔ اس نے غائباً سوچا تھا کہ برف اس کے قدموں کے نشانوں کو مٹ دے گی اور اس کی امید برآئی۔ کتوں نے بہت جلد س کی بو کو کھو دیا اور سپاہی سی رات کے دوران کو لوویل واپس لوٹ گئے۔

اس سے اگلے روز ہمارے پولیس اسٹیشن کو کمک پہنچ گئی۔ اور سرجنٹ سمیتھ کو دو نئے ساتھی مل گئے، کیونکہ خیال تھا کہ ہاشنگٹن سیدھا کنوکس پہنچنے کی کوشش کرے گا۔ وہاں پر اسے، جس کی ایک عرصے سے تلاش ہو رہی تھی، مئی کے بسینے میں سڑک پر گرفتار کیا گیا تھا۔ غالباً منہری کے نیچے میں، جس کا ارتکاب دیڑس ہوپ اور پٹرول پمپ کے مالک میڈلین نے کیا تھا، جن کا ہاشنگٹن قرضدار تھا۔ اس وجہ سے یہ بات قرین قیاس تھی کہ مغرور قیدی بدلہ لینے کے سب سے پہلے کنوکس کا رخ کرے گا۔

اس لمحے سے خوف و ہراس ہمارے قصبے میں بسنے لگا۔ مارا تھا ہوپ۔ چند ہفتوں کے لئے سفر پر چلی گئی اور میڈلین نے اپنا ریوا اور لوڈ کر کے اپنے بستر کے چیمبر میں رکھ لیا۔ ہم دوسرے لوگ بھی خوف زدہ تھے۔ شام کے دس بجے کے بعد کوئی شخص اپنے گھر سے باہر قدم نہ دھرتا تھا۔ بچوں کو والدین مدرسہ میں چھوڑنے جاتے تھے۔ پولیس نے ہر کونے کھد رے کو چھان مارا تھا۔ کوئی تہہ نہ اور کوئی اسٹور روم، کوئی جھونپڑی اور کوئی بیرک ایسی نہ تھی، جس کی کنی بار تلاشی نہ لی گئی ہو۔ حتیٰ کہ

گندے نالوں تک کو چھان مارا گیا۔ اگرچہ کہیں پر بھی معمولی سا ثبوت تک نہ ملا (کوئی ہلکا سا نشان تک نہیں، کسی ثبوت کا تو ذکر ہی کیا)۔ اس کے باوجود یہ افواہ ٹینے میں نہ آتی تھی کہ ہم میں سے کسی نے مغرور کو، جو اپنی گھڑی کے آنے کا انتظار کر رہا تھا، چھپا رکھا تھا۔ ایک بار شراب خانے کے مالک ایٹنگٹن پر شبہ کیا گیا۔ دوسری بار اخبار فروش پر اور تیسری بار ایک ایسے شخص پر، جو باہر سے آن کر وہاں پر بسا تھا اور اپنا سامان پھیری لگا کر کو لوویل اور باکسٹن میں گھر گھر بجا کر بیچا کرتا تھا۔ بد ظنی شہر پر چھائی ہوئی تھی۔ گمنام خط لکھے گئے۔ "کو لوویل اسٹار" میں خفیہ قسم کے اشتہار شائع ہوئے "ہور کو نظر میں رکھو" یا "ہودہ ایٹنگٹن، تم چار دسمبر کے روز کہیں پر تھے؟" جب کرسمس اور نئے سال کے تہوار گزر گئے، بغیر اس کے کہ کسی قسم کا کوئی وقوعہ پیش آتا، تو ہم نے نئے سرے سے امید پکڑنی شروع کی۔ خاص طور پر اس وجہ سے بھی کہ کہا گیا کہ ایک شراب فروش نے ہائٹنگٹن کو کینیڈا کے ایک چھوٹے سے سرحد کے قریبی قصبے میں دیکھا تھا۔ مار تھا ہوپ لوٹ آئی۔ میڈیسن نے حفاظتی کتے کو فروخت کر دیا۔ شراب خانوں میں پھر سے کاروبار چمک اٹھا۔ یوں لگتا تھا، جیسے ہمارے شہری ہفتوں بھر کے ناسخ کی کمی کو چند دنوں کے اندر نکالنا چاہتے تھے۔ کھڑکیوں کی چٹخیاں اتار دی گئیں اور تالے کھول دیئے گئے۔ سڑکوں پر شور شرابا اور موسیقی سنی جانے لگی اور سیلون میں بہرہو بھرنے کا میلہ، جیسا سالوں سے نہ لگا تھا، صبح کے چھ بجے تک جاری رہا۔

مگر ۱۱ جنوری کو اچانک نیچے دریا کے کنارے ایسلی سوڈی کی لاش ملی۔ دو روز کے بعد، ہیلین فیچر، ایک چودہ سالہ لڑکی، کو اسکول کے رستے میں کسی نقاب پوش نے ایک مکان کی ڈیوڑھنی میں کھینچ کر بہت بری طرح نوج ڈالا۔ اس بارہ میں (اب لوگ جان چکے تھے) کسی تاویل کی حاجت نہ تھی۔ ہائٹنگٹن شہر میں تھا۔ مگر اس کو کس نے چھپا رکھا تھا؟ میڈیسن نے شاید اپنے آپ کو بچانے کی خاطر، یا شاید مار تھا ہوپ نے کیونکہ اسکو بلیک میں کیا گیا تھا، خفیہ فہرستیں گردش میں تھیں۔ گمروں کی دیواریں اور فٹ پاتھ ازامات کی تحریروں سے بھرے ہوئے تھے۔ اور جب یکم فروری کو تین ادمیوں پر مشتمل تحقیقاتی کمیٹی کے سر و تمام شہروں کی

زندگی کا پوری طرح جائزہ لینے کا کام کیا گیا، تو تعذیب عام کا خوفان آگیا، ایسا کہ تاریک ترین زمانے کی یاد تازہ ہو گئی۔ جلد ہی کوئی راز ایسا نہ تھا، جسے ڈھونڈنے والوں نے نکال کر فاش نہ کر دیا ہو۔ خاوند، جنہوں نے ایک بار بھی لہزش کھائی تھی انہوں نے اپنے ساتھ عادی مجرموں کا سلوک ہوتے دیکھا۔ چھوٹے موٹے شرابیوں پر قس کے الزامات لگنے لگے۔ عورتوں کے گروپ کی طرف سے سینما شو سے پہلے اشتہار تقسیم کئے گئے، جن میں شہریوں کو خبردار کیا گیا کہ اگر انہیں زندگی پیاری ہے، تو فلاں قسم کے لوگوں کے ساتھ میں جوں سے باز رہیں۔ دوسری طرف ان دنوں میں نوجوانوں کے اندر آوارگی بڑھنے لگی اور اخلاقی انحطاط میں اضافہ ہونے لگا۔ جب کہ بڑی عمر والے گھروں سے حتی الامکان صرف کام پر جانے کی خاطر یا چرج سروس کے لئے نکلنے لگے تھے، نوجوان شہموں کو شراب خانوں میں جمع ہو کر شراب پینے، ہلڑ بازی مچانے، بڑوں پر وارے کسے لگے اور ایک ایسی تعذیبی فضا پیدا کر دی کہ ہم اس پر ایک قسم کی سویپن پولیس، عوامی گارڈ، کے ذریعہ قابو پاسکے۔ بالآخر اور کوئی طریق نہ رہا سوائے اس کے کہ رنگ لیڈروں کو لگے باتھیں گرفتار کر لیا جائے۔ پتہ چلا کہ سب سے زیادہ شور مچانے والے بھی دراصل شہنی بگھارنے کی بجائے اس ڈر کے مارے اکٹھے ہوتے تھے کہ کہیں ہاشنگٹن کا شکار نہ بن جائیں۔ اس چیز نے مجھے پھر ایک بار اس بات کا قائل کر لیا کہ کس قدر سرعت کے ساتھ عوامی پاگل پن خوف اور ہیبت کے سائے میں پنپتا ہے۔ مزید برآں جہاں تک اخلاق کے گرنے کا سوال تھا اس سلسلے میں ماں باپ اپنے بچوں سے کسی طرح پیچھے نہ تھے۔ میں نے خود راتیں گزاری ہیں، جن میں درجن بھر سے زیادہ لوگوں نے مجھے بدلی ہوئی آوازوں میں مشکوک لوگوں کا ہائیٹ کرنے پر مجبور کرنے کے سنے فون کیا۔

اور پھر ۱۱ مارچ کا دن آیا، جب میڈیسن کو اپنے کمرے میں گلا گھونٹے جانے کے سبب مرا ہوا پایا گیا۔ قاتل نے اس کی کنسپی پر تائن قاتل جلا کر بنا ڈالا تھا۔ اس دن کے بعد ہم میں سے سمجھ دار لوگوں کے لئے بھی صبر کرن ممکن نہ رہا۔ اگر اب بھی کوئی ہوش و حواس کو قابو میں رکھنے اور اس جنون کو متبدل کرنے کی کوشش کرتا تھا، تو فوراً اپنے آپ کو مشکوک لوگوں کی فہرست پر پاتا تھا اور اس کا مستحب تھا

کھڑکیوں کے ٹوٹے ہوئے شیشے، گمربار کی تباہی، دھمکیاں، رپورٹیں، ضرب کوہی اور بے عزتی سب جلد ہی ہشتوں کے بعد شہریوں کے درمیان مار پٹائی ہونے لگی۔ اپریل کے اوائل میں جنوبی لوگوں نے ایک نیکرو کو زرد کو ب کر کے جان سے مار ڈالا۔ چند ہی روز کے بعد ایک یہودی ڈاکٹر کا مطب توڑ پھوڑ دیا گیا۔ اب لوگ ایک قدم آگے چلے گئے اور ہائٹلن کے بہانے پر انہی کے بھولے بسرے بدلے لینے لگے۔ ریوا اور چاقو اور کوڑوں کی حکمرانی چسنے لگی اور جو کوئی مزاحمت کرتا تھا، اس کی سے تازیانے کے طور پر اس کے گھر کے دروازے پر چاقو سے "با" لکھ دیا جاتا تھا۔ یہ ہائٹلن کا دوست ہے، تم اس کے ساتھ جو چاہو کر سکتے ہو، کوئی اس کا ساتھ نہیں دے گا۔

اپریل کے مہینے میں ہلکے ریورنڈ سنیڈر نے بھی، جو آخری ہوش مند لوگوں میں سے تھا، ہتھیار ڈال دیے۔ اس نے ہمیں چرچ کے منبر سے قاتل اور اس کے مددگاروں کا پیچھا کرنے کو حکم دیا۔ یہ ایسٹ کی بات ہے، اس سے اگلے روز موسم سرما کی طاقت نوٹ گئی اور برف پگھلنے لگی۔ سورج نے ہر چیز کو کھول کر رکھ دیا۔ گڈ فرائی ڈے کو ہائٹلن کی لاش قید خانے سے ایک سو میٹر کے فاصلے پر ملی۔ نومبر میں اپنے فرار کے وقت وہ اس سے آگے نہ جاسکا تھا۔ برف نے اس کے قدموں کے نشانات کو دبا دیا تھا اور سچے کفن نے اس کی لاش کو بچائے رکھا۔

اس دن سے ہمارے ہاں یہاں کنو کس میں خاموشی کبھیر ہونے لگی ہے۔ جس کسی کے لئے ممکن تھا، وہ یہاں سے نقل مکانی کر گیا ہے۔ ایمیلی سوڈی اور میڈلین کے قاتلوں کو نہ پکڑا جاسکا۔ اور بسین فلیچر پر کئے جانے والا ظلم بھی بدے کے بغیر رہا۔ البتہ مجھے کسی یرشبہ ہے، مگر میں نے چپ سادھ رکھی ہے۔ اور کسی کو ظلم نہیں ہے کہ مجرم کون ہے۔ مگر ایک بات یقینی ہے کہ ہمارے شہر میں کم ہی لوگ ہوں گے، جو قصور وار نہیں ہیں۔

## مصدق سیاہ فام

جب ویرما اور پیڈرو ٹیسٹ کی طرف گئے تو پروا چل رہی تھی۔ پروا ویرما کے پیٹ کو اس کے دبلے بدن پر اس طرح نمایاں کر رہی تھی کہ زچگی کی قسمیں کچے بھی نہ چھپا پاتی تھیں۔ مگر سڑک پر کوئی شخص نہیں تھا کیونکہ ایسے موسم میں انسان کسی کتے کو بھی باہر نہیں دھتکارتا۔

وہ دست سوزے آگے تھے۔ پیڈرو نے بند دروازے کو کھٹکھٹانے کی جرات کی۔ ویرما نے اسے ٹھنڈا کرنا چاہا، اس طرح کہ اس نے اپنے آپ کو دروازے کے سامنے ڈھیر کر دیا۔ بچے اس کے پیٹ میں یوں ٹوٹ پوٹ ہو رہے تھے، جیسے کاسٹے پرگی ہوئی پھلی۔ وہ دروازے سے ٹیک رہا کر بیہوش ہو گئی اور اپنے گھٹنوں کو ٹھوڑی تک صہجے لیا۔

پیڈرو کے پاس ایک کان ڈائیں بیٹ والی سنہری گھڑی تھی۔ اس پر "بھیس پونڈ لگے تھے، کیونکہ وہ خود بخود پانی، جی تھی۔ ایک سیکنڈوں والی سوئی پر بھرم کے ساتھ گھومتی رہتی تھی، جیسے روشنی کے مینار کی۔ جی لائٹ راتوں کو پانی پر۔ ویرما نے گھڑی پر دیکھا، کیونکہ پیڈرو اس کے پہلو میں مگزی کے واحد زینے پر بیٹھ گیا تھا اور اپنے بازوؤں کو اپنے سینے پر ٹمکے ہوئے تھے۔ نو کا وقت گزر چکا تھا۔ انہیں نہ بچے آنے کو کہا گیا تھا۔

وہ جت نہیں آئیں گے ویرما نے کہا پروا چھنے پر وہ ہیں آتے۔

وہ ضرور آئیں گے۔

اگر وہ آئے، تو تمہیں اندر کر دیں گے۔

پیڈرو مسکرایا۔ ان نے ایک سیگرنٹ نکالا اور ہوا کے ایک تھونکے کے گزر



جانے کا انتظار کیا، تاکہ لائٹر کو ہاتھ کی اوٹ میں جلا سکے۔ شعلہ اس جلتی ہوئی ہوا میں کھائی نہیں رہتا تھا۔ پیڈرو نے سیگریٹ کو پھٹک دیا اور تھوک اگل دیا۔ کیونکہ اس کا منہ ریت سے بھرا ہوا تھا۔

میسٹریٹ کے دفتر کے سامنے ایک باغیچہ تھا۔ دراصل جنگل سے گھرا ہوا ریت کا ایک ٹکڑا، جس کے درمیان پدی کھجور کا ایک درخت کھڑا تھا۔ ہوا کے ہر جھوٹے کے ساتھ ریت کو اپنے چمڑے جیسے بتوں سے، جو ہرے نہیں بلکہ بھورے تھے اور اس روشنی میں کیے کے کٹوروں کی طرح دکھائی دیتے تھے، تازیانے مارتی تھی، جب ہوا رک جاتی تھی، تو کھجور سیدھی کھڑی ہو جاتی تھی اور اپنے مستشرق پنکھوں کو ناقابل یقین سرعت کے ساتھ ٹھیک کر سیتی تھی اور پھر کھجور بن جاتی تھی۔ سادہ، کہ درنی اور خوبصورت، جیسی صرف کھجوریں ہو سکتی ہیں۔ اگر ہوا تیز ہو جاتی تھی، تو وہ بچہ کلپنے اور کھڑکھڑانے لگتی تھی، پیشتر اس کے اسے زمین پر جکڑ دیا جاتا تھا۔ پھر پیڈرو نے ویرا کا سر پکڑا اور اسے اپنے کوٹ کے نیچے ٹھونس دیا۔ اگرچہ طوفان دھاڑ رہا تھا، وہ اس کی پسیموں سے لگ کر اس کے دن کو دھڑکتا ہوا سن سکتی تھی اور اس کی گھڑی کو، جب اس کا بازو اس کے کان کے ساتھ لگ جاتا تھا۔ اس کے گلے سے پسینہ رس رس کر اس کے بالوں میں ٹپک رہا تھا۔ اس کے نوٹ کی تاریک غار میں ویرا ہر بار مطمئن ہو جاتی تھی۔ مگر جب وہ ہوا کے وقفوں میں سیدھی ہو کر بیٹھتی تھی تو کلپنے لگتی تھی، کیونکہ میسٹریٹ کو اب جدا آجانا چاہیے۔

ہم وہاں چلے جاتے ہیں۔ ہم یہاں پرے ہو گئے ہیں۔

اور خواہ گجے آج شام تک بیٹھنا پڑے پیڈرو نے کہا آج معاہدے کو درست کرنا ہو گا۔

وہ تمہیں اندر کر دیں گے۔ تم ابھی تک سمجھتے ہو کہ یہاں پر ویسے ہی ہے، جیسے جہاز کے ملک میں۔

اس کے برعکس، یہاں ننھے موتی ہیں۔ نے خوب سیاری کر رکھی ہے۔ تم حیران ہو کر رہ جاؤ گی۔

پیڈرو نے پھر ویرا کا سر اپنے لوٹ کے نیچے ڈھکا اور اس کے ساتھ جھک گیا۔

سب سے زیادہ تکلیف دہ ریت تھی۔ ہوا ریت سے بھری ہوئی تھی، جیسے صحرا نے اپنی پیاس کو سمندر پر جا کر نکھانے کے لئے رخت سفر باندھ رکھا تھا۔ اور سمندر پیچھے ہٹ گیا تھا اور اسے زبان نکال کر دکھ رہا تھا۔ جب زہریلے پیلے ریلے گزر جاتے تھے تو پیڑرو روشنی کے مینار کو دیکھ سکتا تھا، جس کے سرخ رنگے ہوئے حصے جدا جدا نظر آتے تھے، جیسے سراب یا بعض اوقات چلنے نہکنے والی نشانیاں، جو صرف اس وقت چمک اٹھتی تھیں، جب ریت کا ریلہ گزر جاتا تھا۔ اور جن کا مطلب کوئی نہیں سمجھ سکتا تھا۔ سورج ایک گلے کی طرح تھا، جو قے اگل رہا تھا۔

دوپہر کے لگ بھگ گرمی ناقابل برداشت ہو گئی۔ پیڑرو اکیلا سامنے کی بار میں جا کر بیٹھ سکتا تھا، ایک اونچے سٹول پر پنکھے کے قریب۔ مگر ویرما وہاں پر ساتھ نہ جا سکتی تھی۔ اس وجہ سے پیڑرو جھکا ہوا سڑک کے پار گیا اور سوڈا واٹر اور سینڈ وچ لے کر آیا۔ ویرما کھانا نہیں چاہتی تھی، مگر اس نے اسے اپنے کوٹ کے نیچے کھلایا، جیسے وہ پرٹوٹا ہوا بگلا تھی۔

ایک بچے پروار رک گئی۔ مکدم جیسے آدمی ویکوم کلینر یا بال خشک کرنے والے آلے کو بند کر دیتا ہے۔ پدی کچھور سیدھی کھڑی ہو گئی۔ یہ امر حیرت انگیز تھا کہ اسے کوئی نقصان نہ پہنچا تھا۔ ویرما اور پیڑرو اٹھ کھڑے ہوئے اور ساحل سمندر کی طرف گئے، کیونکہ دوپہر کو مجسٹریٹ یقیناً نہیں آئے گا۔ وہ حیران ہوئے یہ دیکھ کر کہ ساحل اور سمندر کے درمیان ایک خاصا چوڑا مد و جزر کا علاقہ پڑا تھا، جو عام طور سے نہیں پایا جاتا تھا۔ وہ ایک خوبصورت ہموار پختہ سڑک کی طرح سمندر کے پیچ و خم کے ساتھ ساتھ جاتا تھا۔ انہوں نے اپنے جوتوں کو ہاتھوں میں پکڑ لیا اور اس پر چھنے لگے۔ انکے پیچھے ان کے نقوش قدم جھڑھے جاتے تھے جیسے وہاں سے کوئی گزرا ہی نہ ہو۔ پرانے پل کے ستونوں کے وہ حصے، جہاں پر پانی نہیں جاتا تھا، اپنے عیب دار پایوں کو تنگ کئے بیٹھے تھے۔ ایک نئے پل کی تعمیر کبھی کی ہونے والی تھی، مگر ابھی تک اس کی نوبت نہ آئی تھی۔

”یہاں پر تم بیشک گا سکتی ہو۔“ پیڑرو نے کہا۔ ویرما ہنس دی اور اپنی پھٹی پھٹی آواز میں گانے لگی، جس کے سبب پیڑرو کو اس سے پہلے پہل محبت ہوئی تھی۔

اس اثناء میں وہ صورت حال پیدا ہو گئی تھی، جسے لوگ یہاں پر پروا کا موز کہتے ہیں۔ اس وقت آسمان قدیمی چرچ کی کھڑکیوں والے نیلے رنگ کو دھار لیتا ہے اور اثناء قریب ہوتا ہے کہ انسان گمن کرتا ہے کہ اگر وہ اچھی طرح اپنے آپ کو کھینچنے تانے تو اسے ٹھونکا مار سکتا ہے۔ آسمان اور ساحل کے درمیان فضا بے شمار موم بتیوں سے جیسے سنہری ہو جاتی ہے۔ ایسی سہ پہروں میں محبت کرنے والے جوڑے ساحلی رست کے تودوں کا رخ کرتے ہیں۔

میں ساحلی تودوں کا دکھنا تو بھول ہی گئی تھی۔ اگرچہ وہ ہر طرف دکھائی دیتے ہیں۔ کیونکہ وہ روشنی کے مینار سے بھی اونچے ہیں۔ جب تک پروا چلتی ہے انسان بہت زیادہ قوت واہمہ کے بغیر بھی یہ تصور کر سکتا ہے کہ شیر سمندر کے سامنے پڑے ہیں، جن کے بالوں کو ہوا کھینچ رہی ہے، جن کے رانوں کی نوکیلی بڈیاں باہر کو نکلی ہوئی ہیں اور جن کے پہلو دبے ہوئے ہیں۔ انسان انہیں پانی کے ریلے پر غراتے ہوئے بھی سن سکتا ہے، جو ڈر کے مارے اور پھنکارتے ہوئے پسپائی اختیار کرتا ہے۔ جب پروا تھم جاتی ہے، تو اڑتی ہوئی رست نے ہر تپتے ہوئے گڑھے میں ایک بستر جمادیا ہے، جو دنیا کے سارے بسترؤں سے زیادہ اخفا پسند ہے۔

سارے تین بجے ویرما اور پیڈرو واپس آگئے۔ ویرما رونے لگی، کیونکہ وہ اس کے سوا اور کچھ نہیں سوچ سکتی تھی کہ یہ جدائی کا پیش خیمہ تھا۔ مجسٹریٹ چار بجے آیا اس کی کار تپش کے نیچے سے گزری۔ ویرما اٹھ کھڑی ہوئی اور اپنے کپڑے سیدھے کئے، پیڈرو بیٹھا رہا اور اس نے ایک سیگریٹ سٹگایا۔ مجسٹریٹ اور دوسرے آدمی ان کے پاس سے گزر گئے۔ انہوں نے دروازہ کھولا اور اپنے پیچھے پیر بند کر دیا۔ تھوڑی دیر کے بعد پیڈرو کے سر کے اوپر ایک کھڑکی باہر کی طرف کھولی گئی۔ اس کے ساتھ ہی کھڑکی کی کارنس سے ایک بوری نیچے سرک گئی۔ کیونکہ گیلی بوریوں سے لوگ اپنی کھڑکیوں کو رست کے تھکڑے سامنے مورچہ بند کرتے ہیں۔ چونکہ بوری کو اکثر کھارے پانی سے پنجوڑا اور پھر سکھایا جاتا تھا، اس لئے وہ اکڑی ہوئی تھی۔ شاید وہ پہلے نمک کی بوری تھی۔ بہر صورت وہ اب ایک تختہ تھی۔ پیڈرو نے اسے باغیچے میں پھینک دیا اور دھمکانے کے اشارے کرنے لگا، یوں کہ ویرما رونے لگی۔ اس سے

پیڈرو میں اور بھی زیادہ دلیری آگئی، اگر اس کا کوئی امکان پایا جاتا تھا۔ وہ اٹھا اور اس نے جج جج سیگریٹ کو اپنے ہونٹوں میں دبائے ہوئے دیر کو پکڑا اور مجسٹریٹ کے دفتر میں داخل ہو گیا۔

مجسٹریٹ کا دفتر براؤن تھا اور ایک کانے یادام کی طرح خالی۔ درمیان میں ایک جنگہ تھا اور اس کے اوپر ایک موٹی سٹی کے ذرات سے چمکتی ہوئی سورج کی شعاع کی کڑی، جو کمرے کی واحد کھڑکی سے آرہی تھی اور کمرے کو دو تاریک حصوں میں تقسیم کر رہی تھی۔ پیڈرو نے دیر ما کو جنگہ کے اس طرف کی واحد کرسی پر بٹھایا، جس کا اس معاملے میں رواج نہیں تھا اور دھمکاتے ہوئے کہنے لگا "خبردار جو تم اٹھو، جب یہ سفید پتھر ٹکڑے آئیں۔"

پہلے ایک آدمی آیا، جو سیکرٹری نظر اور جو وہاں اس سے تھا کہ ہر لحاظ کو نوٹ کرتا جائے، جو وہاں پر بولا جائے گا۔

"آپ کی چاہتے ہیں؟" اس نے پیڈرو سے پوچھا۔ اور کوئی شخص اس سے اس وجہ سے ناراض نہیں ہو سکتا تھا کہ وہ اس گرمی میں اس سے زیادہ مؤدب نہ ہو سکتا تھا۔

"ہمیں نو بجے بلا گیا تھا۔ پیڈرو نے شکایت کرتے ہوئے کہا۔ اور اب چار بج رہے ہیں۔"

"ہم سے کیا مراد ہے؟" سیکرٹری نے پوچھا۔ اس نے اس کے ساتھ کندھوں کو اوپر کو کھینچا، جیسے اسے سردی لگ رہی ہو۔ مگر وہ صرف سورج کی کڑی کے پار دیر ما کو دیکھنا چاہتا تھا۔

سیری منگیتر اور میں "پیڈرو نے کہا" میرا نام دیا ہے۔"

اس پر سیکرٹری مسکراتا ہوا اٹھا اور مجسٹریٹ کو بلا لایا۔

مجسٹریٹ اپنے ساتھ ایک تیسرے آدمی کو بھی لے آیا، جس کی، جیسا کہ

پیڈرو نے دیکھا، صرف ایک آنکھ تھی۔ دوسری کانچ کی تھی۔

"آپ افریکان بولتے ہیں؟" مجسٹریٹ نے پوچھا۔

"جی ہاں۔"

”یہ شخص احتیاطاً تھا“ مجسٹریٹ نے کہا ”اگر انسان ایک جیسی زبان بولتا ہو، تو آسانی رہتی ہے“

جب پیڈرود نے کوئی جواب نہ دیا، تو اس نے بات کو جاری رکھا۔ تو ہم اصل معاملے کی طرف آتے ہیں۔ آپ پیڈرود یا زہیں، پرتگالی شہری

”جی ہاں۔“

”عمر؟“

”۳۳۔“

”پیشہ؟“

”میں پھیروں کی کشتی چلاتا ہوں۔“

”پھر تو آپ کا کاروبار خوب چلتا ہوگا، مے نیر ویا ز، پیلشارڈ اور شین براس پھلیاں امسال خوب موٹی ہوگی۔“

”میرا کاروبار خوب ہے، مے نیر مجسٹریٹ۔ مگر ہم پیلشارڈ اور شین براس پھلیوں کے بارے میں تو باتیں کرنے نہیں آئے۔“

”خوب“ مجسٹریٹ نے اپنا سر دھول کی کڑی کے نیچے سے باہر نکالا۔ مگر جلد ہی آنکھوں کے چتدیا جانے کے سبب اسے واپس کھینچ لیا۔ ”ایک بہت مندا قصہ ہو گیا ہے۔“

”کیسا قصہ؟“

”مہینے کی چھ تاریخ کو میرے سامنے پیش ہوا“ مجسٹریٹ نے اب کھینچے ہوئے سرکاری لہجے میں پڑھا ”محترم مے نیر نیلز فان ڈین برگ، پیشہ کے اعتبار سے آلوائے ٹیکسٹائل پی ٹی وائی لمیٹڈ کا نمائندہ۔ اور اس بات کا ثبوت رکھنے کا دعویٰ کیا کہ آپ، سفید فام پرتگالی مے نیر پیڈرود یا زہ نے سیاہ فام ہینڈے رینا مار تھاہائی لونگو کو حمل کر دیا ہے۔ قانون کے پیش نظر مجھے آپ کو بلانا پڑا، تاکہ آپ اس کا جواب دیں۔ آپ اس بارہ میں کیا کہتے ہیں؟“

”بہت کچھ، مے نیر۔“

”بہت زیادہ نہیں، اگر آپ میری بات مانیں“ مجسٹریٹ نے پھر ایک بار

کڑی کے نیچے سے دیکھنے کی کوشش کی۔ "میں ایک انسان ہوں، مے نیر۔ میرے  
 سے آپ کا حلف کافی ہے کہ آپ کے خلاف باتیں پھیلانی گئی ہیں۔ میں  
 "اگر کسی کو جوابدہ ہونا ہے، تو اسے بوسے کی اجازت ہے یا نہیں؟"  
 "خوب، تو آپ کیا کہتے ہیں؟"

مجھے یہ کہنا ہے کہ اس مے نیر فر مروے یا فان ڈین برگ، یا جو بھی اس کا  
 نام ہے، کو اپنی ناک دوسروں کے معاملات میں نہیں گھسیڑنی چاہیے، پہلی بات۔  
 اور دوسری، میں یہ پوچھنا چاہتا ہوں کہ میں اس لنگوروں کے ملک میں کیوں اپنی  
 منگیتر کے ساتھ شادی نہیں کر سکتا۔ اب میں بول رہا ہوں۔ اس کے بعد آپ کی  
 باری ہے، بشرطیکہ آپ کو کچھ کہنا ہے۔ آپ مجسٹریٹ ہیں۔ اور میں ایک پرتگالی  
 ہوں، جو اپنی منگیتر کے ساتھ شادی کرنی چاہتا ہے۔ اگر سب ٹھیک ہوتا، تو میں  
 ایک سال پہلے یہاں پر آپ کے سامنے کھڑا ہوتا، تاکہ آپ ہمارے بیواہ کو رجسٹر  
 کریں۔ پھر ہم دونوں کا ایک دوسرے کے ساتھ کسی اور سلسلے میں واسطہ نہ پڑتا۔  
 "آپ گویا تسلیم کرتے ہیں...؟"

"اب میں بول رہا ہوں، مے نیر مجسٹریٹ۔ میں نے کچھ تسلیم نہیں کیا ہے۔  
 میری ذاتی زندگی سے آپ کو کوئی واسطہ نہیں ہے۔ ہمارے ہاں پرتگال میں مجرموں  
 کو جوابدہ ہونا پڑتا ہے، قاتلوں کو، چوروں کو، میں کیا جانوں اور کسے۔ یہاں پر ایک  
 شریف آدمی کو جوابدہ ہونا پڑتا ہے، جس نے کسی جرم کا ارتکاب نہیں کیا۔"

یہ سب کچھ تو میں نہیں کہنا چاہتا تھا، پیڑرو نے کرب کھاتے ہوئے سوچا،  
 جب کہ وہ بولے جا رہا تھا، جیسے چابی لگی ہوئی ہو۔ اب منہ کو رو کو اور وہ کہو، جو تم  
 نے زبانی یاد کر رکھا ہے اس وجہ سے میں درخواست کرتا ہوں۔ مجسٹریٹ کیسی  
 نظروں سے درما کو گھور رہا ہے۔ ہاں، میرے پیارے دوست، بعض اوقات شاندار  
 امتزاج پیدا ہو جاتا ہے۔ کیوں؟ امید ہے کہ وہ اپنی کرسی سے نیچے نہیں سرک جائے  
 گی۔

"مختصراً، میں اس ملک کے قوانین کو جانتا ہوں، جن کی رو سے میں جرم کا  
 ارتکاب کرتا ہوں، اگر میں ایک سیاہ فام کے ساتھ رہتا ہوں۔ میں نے اس چیز کو

نہیں چھپایا، جیسے شاید کوئی دوسرا میری جگہ پر کرتا۔ میں ایک سال سے اس لڑکی سے شادی کرنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ مگر کامیابی نہیں ہوتی۔ اس کا باپ سفید فام تھا اور ماں سیاہ فام تھی۔“

”پھر تو اس کو سفید فام قرار دیا جاسکتا ہے۔ بھائی، اگر اس کا باپ سفید فام تھا۔“

اس پر پیڈرو بازوں کو خم کئے ہوئے دھول کے پار جھکا اور ایک ایسی آواز میں کہنے لگا، جیسے وہ مجسٹریٹ کی سماعت تک ہی نہیں، بلکہ اس سے زیادہ حساس اور اک تک رسائی چاہتا ہو۔ ”مگر وہ اپنی دونوں بہنوں کی طرح باپ کے ذریعہ رجسٹر نہیں کروائی گئی تاکہ سفید فام قرار پاتی۔ باپ اس کی پیدائش سے تھوڑا پہلے غائب ہو گیا تھا۔ اور ڈھونڈے سے نہیں ملتا۔ ہم نے مشنزوں اور مجسٹریٹوں کو لکھ لکھ کر اپنی انگلیاں زخمی کر لی ہیں۔ وہ غائب ہو گیا ہے۔ اس وجہ سے میری منگیہ اپنی ماں کی طرح سیاہ فام گنی جاتی ہے۔ سمجھے آپ؟“

”کیا اس کا باپ یہاں پر مقیم رہا ہے؟“

”جی ہاں۔“

”کیا نام ہے اس کا؟“

”یونکر پیٹ کوک۔“

”پیدائش؟“

”۱۹۱۰ء کیٹ منسہوپ میں۔“

”اس کا فائل لے آؤ“ مجسٹریٹ نے سیکرٹری سے کہا۔

اس کی فائل کے آنے میں کافی وقت لگ گیا۔ جیسے کسی حکم پر تینوں مردوں

نے سیکریٹ سگالے اور دھول اور روشنی کو ایک دوسرے میں گڈمڈ کرنے لگے۔

تب مجسٹریٹ نے یونکر پیٹ کوک کی فائل کھولی۔ پیدائش ۱۹۱۰ء کیٹ

منسہوپ میں، جلد کا رنگ سفید، ایک بیٹی ایوون ماریا، پیدائش ۱۹ جون ۱۹۲۲ء۔

یوڈے رٹز میں۔ ماں ہینڈے رہناہائی لونگو، پیدائش ۱۹۳۰ء۔ رے ہو بوٹ میں، جلد کا

رنگ سیاہ۔ ایک بیٹی کوسٹانزیابوئے، پیدائش ۸ مئی ۱۹۳۵ء۔ وال فش بخت میں،



جلد کارنگ سفید۔ ہاں ہینڈے رہنا ہائی لونگو، پیدائش ۱۹۳۰ء۔ رے، ہوٹوٹ میں، جلد کارنگ سیاہ۔ آگے کچھ نہیں لکھا ہے۔

”مجھے پتہ ہے۔ آگے کچھ نہیں لکھا ہے۔ اور آپ اس میں کوئی اضافہ نہیں کر سکتے۔ میں اسے مانتا ہوں۔ پھر ہمیں کیا کرنا چاہیے؟“ واضح ہے کہ ہم کبھی کے میری کشتی میں چلے گئے ہوتے۔ انگولا میں مثال کے طور پر ہم شادی کر سکتے ہیں۔ مگر یہ اتنا آسان نہیں ہے، رے نیر۔ کیونکہ میں نے ایک پلاٹ خریدا ہے اور اس پر مکان بنانا شروع کر دیا ہے۔ اس کے علاوہ میں نے مستیاس عمق البحر کا آلہ خریدا ہے، جس کی قیمت مجھے ابھی ادا کرنی ہے۔ میں اپنے پیچھے قرض چھوڑ کر جانا پسند نہیں کرتا ہوں۔ سمجھتے ہیں آپ؟ میں اس چیز کو نہیں پرٹے کرنا چاہتا ہوں۔ اس سے میں جناب مجسٹریٹ صاحب ان دونوں محترم گواہوں کی موجودگی میں درخواست کرتا ہوں کہ میں پرتگالی پیڈرو دیاز، جلد کارنگ سفید، اس ملک میں سیاہ فام قرار دیا جانا چاہتا ہوں، تاکہ میں اپنی منگیتر ویرما ہنڈے ریٹا، رتھا ہائی لونگو، جلد کارنگ سیاہ، جس کو میں نے حامد کیا ہے، کے ساتھ بالآخر بیاہ رہا سکوں۔ نظام کی پابندی ضروری ہے۔“

پیڈرو نے اپنے آپ کو زبان پر پڑھے لکھوں جیسی قدرت کے ساتھ بولتے ہوئے سن۔ سیکرٹری کا قسم رک گیا۔ وہ بائیں ہاتھ کے انگوٹھے اور شہادت کی انگلی کے ساتھ اس سے کھینچا تانی کرنے لگا، جیسے اس کی مرمت کرنا مقصود ہو۔ مجسٹریٹ نے اپنا سر کچھوے کی طرح اندر کھینچ لیا۔ تیسرا آدمی، یہ رے نیر فان ڈیر مروے یا فان ڈین برگ یا جو بھی اس کا نام تھا، آنکھیں بھیچے ہوئے ویرما کی طرف گھورے جا رہا تھا۔ جیسے وہ سراب نظر تھی، جس کا مقام کہیں دور دراز تھا، مگر گرم اور سرد ہواؤں کے ملاپ کے سبب ٹوٹنے والی شعاعوں کے قانون کے باعث یہاں پر اس کا سایہ پڑ رہا تھا۔ یہاں تک کہ کالنج کی آنکھ میں بھی چمک درائی تھی۔ ان نظروں کی برہمست نے ویرما کو اٹھ جانے اور پیڈرو کے پہلو میں جا کر کھڑے ہونے پر مجبور کر دیا تھا۔

”لکھیں۔“ مجسٹریٹ نے پکار کر کہا۔

”... معزز شاہدوں...“ سیکرٹری ہک لایا۔

”کہ میں پرتگالی پیڈرو دیاز... پیڈرو نے لکھوایا۔“

”میں امید کرتا ہوں کہ آپ کوئی مذاق نہیں کر رہے ہیں“۔ مجسٹریٹ نے  
تھکاوٹ سے چور کہا۔

”میں امید کرتا ہوں، مے نیر مجسٹریٹ کہ جلد ایک کاغذ میرے ہاتھ میں ہوگا  
جس پر لکھا ہوگا کہ میں آج سے سیاہ فم ہوں“۔

## لا پرواہ

فن لینڈ کا رہنے والا مہینے کے اوآخر میں آیا۔ میں باورچی خانے کے صوفے پر پڑا سیگریٹ پی رہا تھا۔ کئی گھنٹوں سے اوور کوٹ میں لیٹے ہوئے یونہی پڑا تھا اور سوچ رہا تھا کہ کیا مجھے ایلا کو آئس کریم کی دوکان سے، جہاں پردہ ویٹریس کے طور پر کام کرتی تھی، جا کر لانا چاہیے۔ میں اس کے سرخی مائل موٹے ہاتھوں کے بارے میں سوچ رہا تھا، جو آئس کریم کے کپوں کو داغ دار مرمرین میزوں پر سرکاتے تھے، پیٹ پر بندھے ہوئے بڑے کیسہ میں سے بھان نکالتے تھے، چاکو پیٹ کے ٹکڑوں کو کریم کے بڑے گولوں کے اوپر بکھیرتے تھے۔ میں اس کے چھوٹے گندے بھائی بہنوں کے بارے میں سوچتا رہا، جو ہماری شادی کے ابتدائی دنوں میں جانے بوجھے تجسس کے ساتھ ہمارے ہاں لگے بندھے پھرتے تھے، یہاں تک کہ میں نے انہیں بھگا دیا۔ اور جو اب ہر روز آئس کریم کی دوکان کے سامنے ٹہلتے پھرتے تھے، جو کس ڈاکوؤں کی طرح خفیہ اشارے کے انتظار میں، جو ان میں سے کسی کو اندر آنے اور خاموشی سے آئس کریم وصول کرنے کو کہتا تھا۔ اور جب کہ میں اس بارے میں سوچ رہا تھا۔ میں نے سخت تھکاوٹ کو محسوس کیا اور ایلا کا انتظار گہرے کرنے کا فیصلہ کیا۔

تب فن لینڈ کے باسی نے گھنٹی بجائی۔ ایک چوڑا چٹلا آدمی، ستے ہوئے چہرے والا، اوور کوٹ کو بازو پر ڈالے، ایک براون رنگ کے بیگ کو اپنے پاؤں کے درمیان دھرے ہوئے۔ مسکرا کر میری طرف ٹکتا ہے۔ خاموشی سادھے رہا اور مجھے ٹکتا رہا۔ ایک میباکانہ انداز اور صامت تحقیر کے ساتھ اور پیشتر اس کے کہ میں کچھ پوچھتا، اس نے سر کو اطمینان کے ساتھ ہلایا۔ لیپے بیگ کو اٹھا کر باورچی خانے میں

در آیا اور اس کے ساتھ سر کے کی ترشی جیسی بو باس۔

”ہمارے پاس صرف پیسوں کی کمی ہے۔ میں نے کہا۔ اس کے علاوہ کچھ نہیں ہر دوسری چیز وافر طور پر موجود ہے۔“

اس نے سر کو جستہش دی، حیرت سے اور ساتھ کے ساتھ ہاتھ کی مدافعت حرکت سے۔ اس کے چہرے پر ایک دبی ہوئی حیرت انگیزی کا تاثر پھیل گیا۔ جس سے میں نے نتیجہ خذ کیا کہ میں پہلا شخص نہیں تھا، جس کے پاس وہ اس سلسلے میں آیا تھا۔ پھر اس نے باورچی خانے کا جائزہ لیا۔ چھیننے والے صوفے کے پاس گیا۔ سرنگوں کا امتحان اس طرح کیا کہ وہ کون کو کھینچ کر ایک ایسی گدے پر راتا تھا۔ اور بالآخر وہ سنک کی تربی سنول پر بیٹھ گیا۔ میں نے اس کے آلوپے کے گہرے رنگ والے سوٹ پر نگاہ ڈالی۔ پتلون کی ٹانگیں کھلے گھیرے والی تھیں، کسی طاح کی طرح کوٹ کے نیچے اس نے گول گلے والا پل اور پہن رکھا تھا۔ اور اسے کہا کہ میں کوئی چیز اپنی بیوی کے بغیر خرید یا بیچ نہیں سکتا تھا۔ کیونکہ وہ اس وقت اکیلی خاندان کی فلاح و بہبود کی ذمہ دار تھی۔ جس پر اس نے اس بات پر متاسفانہ رنگ میں کھینچنے کا اشارہ آنکھوں سے کیا۔ سیگریٹوں کا کیس نکالا اور اپنے دو آخری سیگریٹوں میں سے ایک مجھے پیش کیا۔ ہم نے خاموشی سے سیگریٹ پئے۔ وہ کیس کے چوہے کو دیکھتا رہا۔ اچانک اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور کہنے لگا کہ وہ فن لینڈ کا رہنے والا ہے اور شہر میں اسے کوئی کام تھا۔ اس کا گٹھا ہوا جسم آگے اور پیچھے ہلکا سا جھونکا کھاتا تھا۔ اس کے ہونٹ کھلے، جیسے وہ کسی سادہ مزے کو تلاش کر رہے ہوں۔ اور ان نے کمر کی میں سے نیچے پچوں کے کھیں کے خالی میدان پر نگاہ دوڑائی۔ مسکراتے ہوئے سر کو ہلایا اور سرگوشی میں کچھ کہا، جسے میں نہ سمجھ سکا۔ میں نے تھکاوٹ کو لوٹتے ہوئے محسوس کیا۔ الیزا کے بارے میں سوچا، جسے اب جلد آنا چاہیے اور اس کی طرف تاسف کے کنائے سے دیکھا۔ وہ کنائے کو سمجھ گیا، جس میں خاموش مضربہ مضمر تھا۔ وہ میرے قریب آیا اور پوچھنے لگا کہ کیا میں اسے اپنا باورچی خانہ کرائے پر دینے کو تیار ہوں۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ آہستہ آہستہ گھوم گیا اور اپنے پھیلے ہوئے ہاتھوں کے ساتھ اس حقیر خواہش کی تشریح کرتے ہوئے تنگ کمرے کی طرف اشارہ کرنے لگا، جیسے وہ

کہنا چاہتا تھا "صرف یہ، اس سے زیادہ نہیں"۔ اگر ایلیزا کا وجود نہ پایا جاتا، تو میں بلا تردد مان جاتا، مگر چونکہ مجھے پتہ تھا کہ باورچی خانے اس کے سنے کتنی اہمیت رکھتا تھا، میں نے یہ بات دہرائی کہ میں اپنی بیوی کی غیر حاضری میں کوئی فیصلہ نہیں کر سکتا تھا۔ تذبذب کے عام میں وہ باورچی خانے کی دیواروں کی طرف ٹکے لگا، جن پر دھندلے دھبے پھیکے پڑ جانے والے نقشوں کی طرح پھیلے ہوئے تھے۔ صوفے کا جائزہ لیتا رہا۔ ہماری، جس پر ایلیزا کے گھنگیرے لے چھپے پڑے ہوئے تھے۔ اس نے اپنے انتخاب کو منسوخ نہ کیا۔ وہ کیس کے چوہلے کے پاس گیا۔ امتحان کرتے ہوئے ٹوٹی کو کھولا، بغیر دیا سلائی یا کیس جلانے والے آلے کو ہاتھ میں لینے کے۔ اپنے جسم کے اوپر والے حصے کو کیس ٹکھنے والی سی سی کی آواز کو سننے کی امید میں جھکیا۔ میں انتظار کرتا رہا، یہاں تک کہ وہ سیدھا کھڑا ہو گیا۔ پھر میں نے اسے بتایا کہ چوہلے کی قیمت ابھی پوری ادا نہیں ہوئی اور یہ کہ ہم اس کی ادائیگی اس طرح پر کرتے ہیں کہ جب بھی ہمیں کیس کی ضرورت ہوتی ہے، ہم اس کے چید میں ایک سکہ ڈالتے ہیں۔ لگتا تھا کہ وہ اس بات کا قائل ہو گیا تھا، کیونکہ اس نے تصدیق میں سر کو ہلایا اور مجھ سے پوچھا "ایک ایسے رنگ میں جیسے فیصلہ ہو چکا تھا" کہ اس کو باورچی خانے کب مل سکتا تھا اور پھر مجھے یہ دکھانے کے لئے کہ وہ کیس کے چوہلے کو خوب استعمال کرنا چاہتا تھا، اس نے ایک ہاتھ جیب میں ڈالا اور چند سکوں کو ایک دوسرے سے رگڑنے لگا۔ مجھے یہ جاننے کے سنے اس کے ساتھ باتیں کرنے کی کوئی خواہش نہ تھی کہ اسے ہمارے شہر میں کیا کام تھا اور اس نے کس وجہ سے ہمارے باورچی خانے کو کرائے پر لینے کا فیصلہ کیا تھا۔ مجھے اپنے آپ کو اس کے معاملات میں دخل اندازی سے باز رکھنے، رازداری سے بچنے، کچھ نہ جاننے، کوئی قیاس نہ کرنے کا احساس تھا۔

پھر وہ دوبارہ نزدیک آیا۔ میں نے اس کے سر کے کی ترشی والے سانس کو سونگھا، اس کی سوجھی ہوئی آنکھوں کو دیکھا، جن کو التجا کرنے کے سنے جھپکنے میں ناکامی ہوئی۔ آخری ہلا، آخری کوشش، جس کے ذریعہ وہ مجھے منانے کی امید رکھتا تھا مسکراتے ہوئے اس نے اپنا زعفرانی پیلا ہوا نکالا، میرے ہاتھ کو کھولا اور ساری رقم اس پر دھردی۔ تین ہرے بیس مارک والے نوٹ۔ اور میرے ہاتھ کو بند کر دیا اور

خالی بیٹھے کو اپنے کوٹ میں ڈال دیا۔ ایک نئی برتری کا احساس اس پر چھا گیا، قانونی حق داری کی برتری۔ اب جب کہ اس نے رقم مجھے پکڑا دی تھی اور ایک ایسے دوستانہ انداز میں، جس نے مجھے حیران کر دیا تھا، اس نے اپنا بازو میرے کندھے پر رکھا۔ میری طرف نیچے سے ٹکھنے لگا، کھلے چہرے سے، ہشاش بشاش، پیچھے ہٹا اور مجھے سامنے سے دیکھنے لگا۔ میرے گرداگرد گھوم گیا اور کہنے لگا کہ وہ ہمارے باورچی خانے کو زیادہ دیر تک اپنے پاس رکھنے کا ارادہ نہ رکھتا تھا۔ صرف اتنے وقت تک جتنی دیر لگتی ہے۔ اس نے کہا کہ اس کا ارادہ ساٹھ مارک کی لاگت پوری کرنے کا نہیں تھا۔ ہو سکتا ہے کہ باقی ماندہ سہ پہر اس کے لئے کافی ہو۔

نوٹ اصلی تھے۔ میں نے انہیں اور کوٹ کی جیب میں کھلے ہی ڈال لیا۔ اور اسی لمحے ایذا کو کام کی جگہ سے لانے کا فیصلہ کیا۔ فن لینڈ والے نے مجھے چند سکے دکھائے اور پوچھا کہ کیا وہ اس کے لئے کافی ہوں گے۔ چونکہ مجھے پورا یقین نہیں تھا، اس لئے میں نے سارے سکوں کا، جو میرے پاس تھے، اضافہ کر دیا۔ میں نے ایک اشارہ کیا، جس کے ذریعہ میں نے باورچی خانہ اس کے حوالے کر دیا۔ مفلر کو کس کر پیٹا اور دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ درد زے کو بند کرنے سے قبل میں نے سنا کہ اس نے اپنے آپ کو صوفے پر گرا دیا اور جوتے اتار دیئے، جو گرنے کی آواز کے ساتھ فرش پر جا پڑے۔

آنس کریم کی دوکان کے رستے میں میں نے پہلا بیس مارک کا نوٹ تڑوایا۔ سیگریٹ اور یلزا کے لئے رُم کی گویاں خریدیں۔ سوچا کہ کیا مجھے موچی سے اپنے جوتے لانے چاہئیں، جو کبھی کے مرمت ہو چکے تھے، مگر میں دوکان کے پاس سے گذر گیا۔ مندار دھند سے ڈھکی ہوئی سہ پہر کو بدرگاہ میں گڑ گرانے والے جہازوں کی سیٹی نے جھنجھوڑا۔ ٹھنڈی، نم ہوا پھیپھڑوں میں بیٹھتی جا رہی تھی۔ عورتوں کے بالوں کو بگاڑتی اور شوکیوں کے گلاس پر جمتی جاتی تھی۔ پل والے چوراہے پر امیر جنسی کار رکی۔ دو ایڈور کر ایک ادبی کو، جس کے چہرے پر زخم آئے تھے، سڑ پھر پر اٹھا کر لے گئے۔ پولیس کے سپاہیوں نے بریک کی لکیروں پر آٹا بکھیرا، جھانک کی اور اس کی تصویریں کھینچیں۔ میں نے رُم کی گویوں کا ایک اور بھافہ خریدا، جو میں ایذا کو

دوسری صبح دینا چاہتا تھا۔

جب میں آئس کریم کی دوکان میں داخل ہوا، تو ایلیزا کی ساتھی، ٹھگنی سی ہڈیوں کا ڈھانچہ، مخمس کا لباس پہنے ہوئے، اندھیرے میں سے میری طرف آئی۔ مجھے در سے پہچانا اور کہنے لگی کہ ایلیزا کھلی والے کی طرف گئی ہوئی تھی۔ اس کے اوور کوٹ کی طرف اشارہ کیا، جو ابھی وارڈروب میں لٹک رہا تھا۔ اس نے مجھے ہسٹنگ کے قریب صوفے پر بیٹھنے کو کہا۔ میں انتظار نہیں کرنا چاہتا تھا۔ میں نے ایلیزا کے کوٹ کو کھوٹی پر سے اتارا اور اس کو بازو پر ڈال کر کھلی کی دوکان کی طرف چل دیا۔ دوکان سڑک کے پار تھی۔ مجھے دکھائی نہیں دے رہا تھا کہ کیا ایلیزا دوکان میں تھی۔ مگر جب ایک موٹا فلس دار ہاتھ نمائش کے لئے رکھے ہوئے مال کی طرف بڑھا، دو بڑی بھونی ہوئی مکریں پتھلیوں کو ان کی بھوری تھو تھنیوں سے پکڑا اور ان کے سمیت غائب ہو گیا، تو میں جان گیا کہ ایلیزا ابھی اندر تھی اور مجھے شام کے کھانے کا پتہ چل گیا۔

اس نے میری طرف قدرے حیرت کے ساتھ دیکھا۔ خریداری کا جالی دار تھیلہ مجھے پکڑا دیا۔ اپنا کوٹ پہنا اور میرے بازو میں اپنا ہاتھ ڈال دیا اور وہ مجھے اس سمت میں دھکیلنے لگی، جس طرف ہمارا فلیٹ تھا۔ ہماری سڑک سے ذرا پیچھے میں نے اس کے متواتر ریلے، اس نرم اور فطری دباؤ کے مقابلے میں ایک دوسرا دھکا لگا دیا۔ میں نے محسوس کیا کہ کس طرح ہمارے جسم کسی قدر ایک دوسرے سے جدا ہونے لگے، ان کشتیوں کی مانند جو ایک جگہ رسی سے بندھی ہوں اور مختلف دھاروں میں آ جائیں۔ میں نے اس کی سخت مدافعت کو محسوس کیا، اس کی حیرانی کو۔ اور جب میں نے اس کا رخ کسی قدر زور لگا کر موڑا اور نمائش گاہ والی سڑک کو جانے پر مجبور کیا، تو وہ رک گئی اور حیرت سے میری طرف دیکھنے لگی۔

میں نے اسے رُم کی گویوں والا سیوفان کا لفافہ دیا، جسے اس نے شک کرتے ہوئے ہاتھ میں پکڑے رکھا، بغیر اس میں سے کھانے کے۔ اس نے پوچھا "ہمارے پاس پیسے کہاں سے آگئے؟" اور میں نے کہا "ایک فن لینڈ کے رہنے والے نے ہمارا بادبتی خانہ کرائے پر لیا ہے، صرف تھوڑے وقت کے لئے، بس عارضی طور



پر۔ شاید آج شام تک۔ اس نے پیشگی ادائیگی کر دی ہے۔ بے اعتباری سے اس نے اپنا بازو کھینچ کر علیحدہ کر لیا۔ خریداری کے جالی دار تھیلے کی طرف ہاتھ بڑھایا، تبے میں نے اپنی پشت کے پیچھے چھپا رکھا تھا۔ ہتھیلیوں کو بیزاری کے ساتھ اپنے کانوں پر دبایا، جب ایک طیارہ کم بلندی پر ہمارے اوپر سے گزرا۔ ”او“ میں نے کہا ”ہم مناش میں چلتے ہیں۔ بعد میں ہم کھانا کھانے چسین گے اور پھر سینما میں۔“ ایلا نے ایک ہاتھ جالی دار تھیلے کی طرف بڑھایا، جو میں نے اسے نہ دیا اور پوچھا ”وہ ہمارے باوجودی خانے میں کیا کرے گا؟ کیا وہ چوہے کو استعمال کرے گا؟ کیا تم نے صاف کر دیا تھا؟“ ٹیکنیکل سکول کے طالب علموں کا ایک گروپ مناش گاہ سے ہماری طرف آیا۔ ایلا نے پھر میرے بازو میں بازو ڈال دیا اور میں نے کہا ”فن لینڈ والا ایک سنجیدہ آدمی ہے۔ اس نے مجھے سبھ مارک پیشگی ادا کر دیئے ہیں۔ آؤ اب، آج تم میری مہمان ہو۔ باقی ہر چیز کے سے کافی وقت ہے۔“

تھوڑی دیر کے بعد اس کی گرفت مضبوط ہو گئی۔ اس نے میری کلائی کو ٹٹولا اور اسے اپنی سرخی مائل انگلیوں کے ساتھ جکڑ لیا اور ہم بیکری کی مناش کے گلاس کی چھت والے ہالوں میں چلے گئے۔ ہمارا استقبال حلوائیوں والی مسلی ہوئی نوپیاں پہنے ہوئے، لمبے ایپرن باندھے ہوئے اور پیتا رنگ کے پاجاموں میں ملبوس مردوں نے دروازے پر کیا۔ ہمیں ایک کھردرے کنکریوں والے رستے پر اوپر کی طرف بھیجا، دسٹی اشتہار پکڑائے۔ اشتہاری کتبچے ”بیکری کی حقیقت“ کے بارے میں دفناحتی بروشر۔ ایلا نے اپنے رخسار کو میرے کندھے سے لگا لیا۔ رُم کی گولی کو دانتوں سے کاٹا۔ میں نے دیکھا کہ سے دھیمی سنسنی کس قدر مزادے رہی تھی، جس میں اسے مہمان نے ڈال دیا تھا، جس کے بارے میں اس نے مجھ سے بے شمار بار پوچھا تھا۔ مناش کے شو کیوں کے سامنے اس نے میرا بازو چھوڑ دیا۔ خوشی سے سرشار اور مشوش۔ ادھر ادھر بھاگنے لگی، بلا مقصد، ہکا بکا۔ اشارے کی انکلی کے سرے کو شیشے کے شو کیوں کی دیواروں پر مارنے لگی۔ میرا نام بند آواز سے پکارنے لگی۔ تیزی سے اشارے کرنے لگی۔ آگے نکل گئی۔ ایک نئی دریافت کی طرف، پیشتر اس کے کہ میں اس کے پاس پہنچتا۔ ایک بھری بھر کم حلوائی کی طرف مسکرا کر دیکھنے لگی۔

چٹخارے لینے لگی۔ کھلے بندوں پیٹ کو کھجنانے لگی۔ پھر مجھے اشارے کرنے لگی۔  
 مٹھائیوں سے بڑھ کر اسے کوئی چیز نہ بھاتی تھی۔ جھاگ دار پیسٹری، تہ دار کیک اور  
 خستہ کیک، شجر کیک کے چمکدار کنگڑے، جوزی مکھن دار کیک کی چھٹی شیرینی۔  
 - محبت کی ہڈیاں - اور - نیگرو کے بوسے -۔ حتیٰ کہ رسوائے زمانہ سرخ، ہرے اور  
 گلابی پھوس کے زہریلے شیریں ٹکڑے۔ بلکہ پھینٹی ہوئی ملائی کی بیمار سفیدی۔ ہر  
 چیز اس کو ایک الجھے ہوئے ولولے میں ڈھال رہی تھی اور لگتا تھا کہ وہ سب کچھ فوراً  
 نکل جانا چاہتی تھی۔ اس نے اپنا شک، مجھ سے اپنی بیوسی بھلا دی تھی۔ یہاں تک  
 کہ ہم غیر ملکی مٹھائیوں کے ہال میں آئے اور اب فن لینڈ کی شہد کی سادی براؤن  
 پیسٹری کے سامنے وہ میری طرف مڑی۔ سیلفان کے خالی لفافے کو مروڑا اور کہنے لگی  
 - میں گھر جانا چاہتی ہوں۔ کون جانے ہمارے باورچی خانے میں کیا ہو جائے۔ فن  
 لینڈ والا وہاں پر بالکل اکیلا ہے۔ - نمائش کے بعد ہم کھانا کھانے جائیں گے - میں  
 نے کہا۔ تم نے مجھ سے وعدہ کر رکھا ہے۔ اس کے ماتم جہرے پر، جو کوئی چیز چھپا  
 نہ سکتا تھا، تذبذب کے آثار نمودار ہوئے۔ اور اگر کچھ ہو گیا تو اس نے پوچھا۔ اگر  
 اس نے ہمارے باورچی خانے پر سیاہو، صرف اس نے ٹھنڈا سانس لیا، مری  
 طرف نظر جما کر اور استفساراً دیکھا، مغمومی سے مسکرائی، گویا مجھے یہ بتانا چاہتی تھی  
 کہ وہ ہر چیز کے لئے تیار تھی جب وہ اس غیر یقینی صورت حال پر قابو پالے گی کہ اس  
 کے باورچی خانے میں کیا ہوا ہو سکتا تھا۔ مگر میں نے کہا۔ پھر ہم پہلے سینما میں چلتے  
 ہیں۔ وہ خاموش رہی اور شک سے اپنا پیچھا چھڑا سکنے کے بغیر ساتھ چل دی۔

سینما میں گرمی تھی اور سیلن۔ کاغذ، جس میں پھٹیاں لپی ہوئی تھی، چکنا  
 ہونے لگا تھا۔ میں نے جالی کے تھیلے کو فرش پر رکھ دیا۔ فلم شروع ہو چکی تھی۔ فلم  
 ایک گانے والی کے بارے میں تھی، جس کا خیال تھا کہ اس نے اپنی آواز کو ایک  
 نیا موقع پر کھودیا تھا۔ اور جو بکوشاں تھی اس کو ماضی کے ایک امید شکن سفر  
 پر دوبارہ پانے کی۔ جب تک وہ تلاش میں تھی، ایذا نے میرا ہاتھ تھامے رکھا اور  
 میں اس کی انگلیوں کے بدلتے ہوئے دباؤ سے جان سکتا تھا کہ وہ اس تلاش میں کس  
 قدر شام تھی، جو گانے والی کو مختلف قیمتوں کے ہوٹلوں میں، مختلف آمدنیوں والے

مردوں کو طرف اور بالآخر ابرتسن کے ایک چھوٹے سے گرجا گھر میں لے گئی، جہاں پر آواز امید کے مطابق بحال ہو گئی۔ اس مقام سے آواز نے ہیرو کا رول کھیلنا شروع کر دیا۔

آہستہ آہستہ ایذا کی انگلیوں کا دباؤ کم ہوتا شروع ہوا۔ اور وہ ایک ایسی بخیر ایک سفل کپنے کے اٹھ کھڑی ہوئی، بخیر بتانے کے قطار میں سے دھکم پیل کرتی ہوئی گذری اور گیٹ کی طرف چل دی، جیسے اس کا مجھ سے کوئی واسطہ ہی نہیں تھا۔ میں نے اندھیرے میں جاں کے تھیلے کو تلاش کیا۔ نشست بھول کر پشت سے جا لگی۔ ایک دھیمی بڑبڑاہٹ اور رگڑ کی آواز ساری قطار میں سے گذر گئی اور راہداری میں پہنچنے تک میرے ساتھ گئی۔ ایذا میرا انتظار سیمنہ کے باہر والے ہال میں، جہاں پر ہوا کے جھونکے لگتے تھے، کر رہی تھی۔ ایک تیز جھپکے کے ساتھ مجھ سے تھیلے لے لیا۔ اسے مال متاع کی طرح مضبوطی سے پکڑے ہوئے مجھے گردن سے اشارہ کیا اور مجھ سے آگے آگے سڑک کی طرف چل دی۔ میں نرم روی سے اس کے پیچھے چلتا رہا۔ اسے جاسینے کی یا اسے نظر میں رکھنے کی میں نے کوئی سعی نہ کی۔ جبکہ وہ دھوپ کے سبب بے رنگ ہو جانے والے پتلے اوور کو میں ملبوس، جس کے بٹن بند کرنا وہ بھول گئی تھی، ہمارے فلیٹ کی طرف جا رہی تھی۔ ایک بحری جہاز کی دھند کی دسل پھر ایک بار بجی، قریب اور بے قراری کے ساتھ اور بالکل میرے عقب میں، یوں کہ میں نے مڑ کر دیکھا یہ سمجھتے ہوئے کہ جہاز کا آگاہی گیلی سڑک پر میری طرف آتا ہوا دکھائی دے گا۔ جہاز کا آگاہی فون پر لگے ہوئے حابروں تک پہنچنے والا۔ جبکہ میں نے گھوم کر دیکھا، تو میری نظر تمباکو کی ایک دوکان میں ایک فمز والے سیگریٹ کے اشتہار پر پڑی۔ میں نے ٹسٹ کرنے کے لئے ایک پیٹ خرید۔ دوبارہ سڑک پر آیا۔ ایذا کہیں پر دکھائی نہ دیتی تھی۔

پوسٹ آفس کے سامنے بچے ایک پاگل بوڑھے کو تنگ کر رہے تھے، جس کے پاجامے کی ایک لات میں سے ایک میز بھر لیا گندا سافٹیہ باہر کو تنگ رہا تھا، جیسے جہاز کی بھول جانے والی رسی، جسے وہ ہزبڑاہٹ کے ساتھ اور دھمکیاں دیتے ہوئے بالشت بالشت اندر کھینچنے کی کوشش کر رہا تھا۔ جب کہ بچے اس کو پریشان

کر رہے تھے، اس طرح کہ وہ بار بار فیتے کے سرے پر پاؤں رکھ دیتے تھے۔ جو نہی وہ ایک ٹکڑے کو اندر کھینچنے اور اپنے پاؤں کی لات کے نیچے ٹھونسنے میں کامیاب ہو جاتا تھا، تو ایک بھلا سا لڑکا جان بوجھ کر ابھی باہر لٹکنے والے سرے پر کود جاتا تھا۔ ایک جھٹکا سارے اکٹھے کئے ہوئے گولے کو باہر نکال لاتا تھا۔ بوڑھا بلا آواز دھمکیاں دیتا تھا۔ بلا آواز کام کرتا تھا۔ اس کے ہونٹ بلا آواز شکایت کرتے ہوئے ہلتے تھے۔ پھر ایک سپاہی آن نکلتا ہے اور اسے فیتے کو آرام کے ساتھ اندر کھینچنے کا موقع بہم پہنچاتا ہے۔ بوڑھا جنگل کے مہارے پوسٹ آفس کی طرف چڑھ گیا اور میں جلدی کرنے کے بغیر اس مکان کی طرف گیا، جہاں پر ہم رہتے تھے۔ نیچے والے فلیٹوں کے دروازے کھلے ہوئے تھے اور ہمسائے ان کے سامنے کھڑے تھے، جنہوں نے مجھے دیکھتے ہی بولنا بند کر دیا۔ غیر ارادی طور پر پیچھے ہٹ گئے اور جیسے خفیہ تصدیق میں سر ہلانے لگے۔ اور میں نے محسوس کیا کہ وہ آگے آگے، جب میں سیریلیوں پر چڑھا۔ قدم میرا ساتھ دینے لگے اگلی منزل تک، جہاں پر بھی فلیٹوں کے دروازے کھلے ہوئے تھے۔ ہمسائے سرگوشیوں میں کی جانے والی گفتگو سے الگ ہو جاتے تھے، جو نہی وہ مجھے پہچان لیتے تھے اور قابو میں کی ہوئی دہشت کے ساتھ میرا پیچھا کرتے تھے۔ پہلی منزل پہ میں نے گیس کی بو کو سونگھا، جو تیز ہوتی گئی، جوں جوں میں اپنے فلیٹ کے قریب آتا گیا۔ ہمارے فور پر ایک عورت میری طرف جھپٹی، اپنے ہاتھوں کو اٹھایا۔ اس کا اٹھا سامنے ایک چمخ کے لئے کھلا، مگر مجھے اس کی چمخ کا سننا یاد نہیں پڑتا۔ میں نے عورت کے چہرے سے ہٹ کر دوسرے چہروں کی جانب دیکھا اور میں راہداری کی مستقل ملگجی روشنی میں بھی ان کی خاموش حقارت کو دیکھ سکتا تھا۔ اپنے فلیٹ میں داخل ہونے سے پیشتر میں نے جان لیا تھا کہ وہ فن لینڈ والے کو اٹھا کر لے جا چکے تھے۔

**LIBRARY**

IDARE-ADBIYAT-U-OU

ACC No 230

7410

## آئرن کراس

اپریل ۱۹۳۵ء میں میکسن برگ کے قصبے شٹارگارڈ کے ایک اسٹیشنری فروش نے اپنی بیوی، بیٹی اور خود کو گولی مارنے کا فیصلہ کیا۔ اس نے گاہکوں سے ہٹلر کی شادی اور خود کشی کے بارے میں سنا تھا۔

وہ پہلی جنگ عظیم میں ریزرو آرمی آفسیر رہ چکا تھا اور اس وقت کاریوالور اس کے پاس تھا اور دس گولیاں۔

جب اس کی بیوی شام کا کھانا لے کر باورچی خانے سے آئی، تو وہ میز کے پاس کھڑا کاریوالور کو صاف کر رہا تھا۔ اس نے آئرن کراس کو کوٹ کے کارپرنگار کھا تھا، جیسے تہوار کے دنوں میں لگایا کرتا تھا۔

فیوہرر نے خود کشی کر لی ہے۔ اس نے بیوی کے سوال کے جواب میں کہا اور وہ اس کی وفاداری کو نبھائے گا۔ کیا وہ اس کی بیوی ہوتے ہوئے اس اقدام میں اس کی پیروی کرنے کے لئے تیار ہے۔ بیٹی کے بارے میں اسے شک نہیں تھا کہ وہ اپنے باپ کے ہاتھوں عزت کی موت مرنے کو بے عزتی کی زندگی پر ترجیح دے گی۔ اس نے بیٹی کو بلایا، جس نے اسے مایوس نہ کیا۔

بیوی کے جواب کا انتہاء کرنے کے بغیر اس نے دونوں کو اپنے کوٹ پہننے کو کہا، کیونکہ وہ شورش برپا کرنے سے بچنے کے لئے انہیں شہر سے باہر کسی موزوں مقام پر لے جائیگا۔ اس نے کاریوالور کو نوڈ کیا اور بیٹی سے کوٹ پہننے میں مدد لی۔ گھر کو تالہ لگایا اور چابی کو لیٹر بکس کی درز میں سے اندر پھٹک دیا۔

جب وہ تاریک سڑکوں پر شہر سے باہر کی طرف جا رہے تھے، تو بارش ہو رہی تھی۔ مرد آگے تھا اور عورتوں کی طرف دیکھنے کے بغیر جا رہا تھا، جو کچھ فاصلے پر اس

کے پیچھے آرہی تھیں۔ وہ ان کے قدموں کی چاپ کو سڑک پر سن رہا تھا۔  
سڑک کو چھوڑنے کے بعد جنگل کی طرف جانے والی پگڈنڈی پر اس نے  
شانے پر سے گھوم کر دیکھا اور جلدی کرنے کو کہا۔ درختوں سے عاری میدان اور تیز  
ہونے والی رات کی ہوا میں ان کے قدم بارش کے سبب گیلی زمین پر کوئی آہٹ پیدا  
نہ کر رہے تھے۔

اس نے انہیں پکار کر کہا کہ وہ اس سے آگے چلیں۔ ان کے پیچھے چلتے ہوئے  
وہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ آیا اسے ان کے بھاگ جانے کا خطرہ تھا یا وہ خود بھاگ جانا  
چاہتا تھا۔ تھوڑی ہی دیر میں وہ بہت آگے جا چکی تھیں۔ جب وہ اس کی آنکھوں سے  
اوجھل ہو گئیں، تو اس نے جان لیا کہ اسے بھاگ جانے سے ڈر لگتا تھا۔ اور اس نے  
چاہا کہ وہ بھاگ نکلیں۔ وہ رک گیا اور اس نے پیشاب کیا۔ ریوالور کو اس نے  
پینٹ کی جیب میں ڈال رکھا تھا، جو پتلے کپڑے کے اندر سے ٹھنڈا لگ رہا تھا۔ اور  
جب وہ عورتوں کو پانے کے لئے تیزی سے چلا، تو ریوالور ہر قدم پر اس کی ٹانگ پر  
لگتا تھا۔ اس نے رفتار کو کم کر دیا۔ مگر جب اس نے ریوالور کو پھینک دینے کے  
خیال سے جیب میں ہاتھ ڈالا، تو اسے اس کی بیوی اور بیٹی دکھائی دیں۔ وہ رستے کے  
نہجوں پہنچ کھڑی تھیں اور اس کا انتظار کر رہی تھیں۔

وہ واردات تو جنگل میں کرنی چاہتا تھا، مگر اس بات کا خطرہ کہ گولیوں کی  
آواز کو کوئی سن لے گا، اس جگہ پر بھی کچھ ایسا زیادہ نہ تھا۔

جب اس نے ریوالور کو ہاتھ میں لیا اور اس کو چلانے کے سئے تیار ہوا، تو  
اس کی بیوی سسکتی ہوئی اس کے گلے سے چٹ گئی۔ وہ خاصی بھاری تھی اور اسے  
اپنے آپ کو چھڑانے میں خاصی دقت ہوئی۔ وہ اپنی بیٹی کی طرف گیا، جو اس کی طرف  
ٹٹکی باندھے ہوئے تک رہی تھی، ریوالور کو اس کی کنسیٹی پر رکھا اور آنکھیں بند کر  
کے لہلی دبا دی۔ اس کو امید تھی کہ گولی نہیں چلے گی۔ مگر اس نے گولی کی آواز کو  
سنا اور بڑکی کو لڑکھڑاتے اور گرتے ہوئے دیکھا۔

عورت کانپ رہی تھی اور چیخیں مار رہی تھی۔ اسے اس کو تھما مٹا پڑا۔ کہیں  
تیسری گولی کے بعد جا کر وہ خاموش ہوئی۔

اب وہ اکیلا تھا۔

وہاں پر کوئی شخص موجود نہ تھا، جو اسے ریوالور کو اپنی کنپنی پر رکھنے کا حکم دیتا۔ لاشیں اسے نہیں دیکھ رہی تھیں، کوئی بھی نہیں دیکھ رہا تھا۔ تھیر کھیلا جا چکا تھا۔ پردہ گر چکا تھا۔ اب وہ جا کے اپنا میک اپ اتار سکتا تھا۔

اس نے ریوالور کو جیب میں ڈال لیا۔ اور اپنی بیٹی پر جھکا۔ پھر اس نے بھاگنا شروع کر دیا۔

وہ پلڈنڈی سے سڑک تک بھاگتا ہوا گیا۔ پھر سڑک کے ساتھ ساتھ، مگر شہر کی سمت میں نہیں، بلکہ مغرب کی جانب۔ پھر وہ سڑک کے کنارے پشت کو ایک درخت سے ٹیک کر بیٹھ گیا اور اپنے بارے میں سوچنے لگا۔ گہرے سانس لیتے ہوئے وہ اس نتیجے پر پہنچا کہ اس کا معاملہ کچھ ایسا نامیدی کا مرقع نہ تھا۔

اسے صرف آگے کی طرف چلتے جانا چاہیے، مغرب کی جانب۔ قریب کی آبادیوں سے کتراتے ہوئے۔ کہیں نہ کہیں اسے چھپنے کا موقع مل جائیگا۔ شاید کسی بڑے شہر میں، ایک نئے نام کے تحت۔ ایک بے نام مہاجر، متوسط اور کھنتی۔

اس نے ریوالور کو سڑک کی نالی میں پھینک دیا اور اٹھ کھڑا ہوا۔ چلتے ہوئے اس یاد آیا کہ اسے آرن کر اس کا پھینکنا بھول گیا تھا۔ اس نے اسے اتار پھینکا۔



## بطخوں سے میری توبہ

مندا، مندا، بہت مندا ہے ان دنوں کاروبار۔ اور پسلا، بہت پسلا ہے کریانے والے کا حال۔ سلسلہ دار دوکانیں اور سپر مارکیٹیں اس کو گھیرے ہوئے ہیں۔ اور ڈیسکونٹ والی دوکانیں اس کو چھٹی کا دودھ یا دو دلار ہی ہیں۔ میں نے یہ سب کچھ آتے ہوئے دیکھا تھا، بیس برس ادھر اور جب انا کہتی تھی: "آلبرٹ، جانی تم چکی پانی والی کو ٹھری میں بیچ کے رہو گے۔ جوہری کی ایک اور دوکان بارسیلونا میں اور فر کی ایک اور فرم نیاپل میں اور وہ تمہیں زبردستی پکڑ کر لے جائیں گے۔" تب میں کہتا تھا: "میری کھانڈ کی گڑیا، میری آفتاب کی کرن۔ آؤ میرے پاس پلنگ پہ، پھر تمہیں ایسے بھوت نظر نہیں آئیں گے اور تمہاری طبیعت بہل جائے گی۔"

یوں کہتا تھا میں اسے اور سدا اس کا دل بہل جاتا تھا۔ اور میں اگلے روز نیاپل کے لئے روانہ ہو جاتا تھا یا بارسیلونا کے لئے۔ اور نئی دوکان کا افتتاح ٹھانڈے ہاتھ کے ساتھ کرتا تھا۔ ملازم میں شروع سے ہی اپنے اپنے فن کے ماہرین کو رکھتا تھا، دکاوت اور ذہانت کے پتلوں کو۔ انہیں تنخواہیں بھی میں ابتداء سے ہی عام تنخواہوں سے چار گنا دیتا تھا، پورا سال۔ بونس اور کرسمس کی گریجویٹی کا تو خیر میں یہاں پر ذکر ہی نہیں کرتا۔ انہیں بس تھوڑا سا اور نا تم کام کرنا ہوتا تھا۔ اور سال کے سال دو ہفتوں کے ایک اسپیشل کورس میں حصہ لینا ہوتا تھا۔ کبھی لاگو ماجورے میں، کبھی کوستا اسمیرالڈا پہ۔ میں اس بات کا ہمیشہ خیال رکھتا تھا کہ وہ نت نئی جگہیں دیکھیں، دن میں انہیں بس تین گھنٹے ایک کلاس میں جانا ہوتا تھا۔

"آلبرٹ، میری بیوی کہتی تھی، جب کبھی میں برلن یا شنوٹگارٹ کی ٹکنیکل یونیورسٹی کے کسی پروفیسر سے رابطہ قائم کرتا تھا۔" آلبرٹ، جانی بات بگڑ جائے گی،

کار نئی لے لو کہ بات بگڑ جائے گی۔ میں تو اسے آتا ہوا دیکھ رہی ہوں۔ مجھے نظر آ رہا ہے کہ تم اپنی زندگی کے باقی ماندہ دن جیل کی کوٹھڑی میں گزار دو گے۔“

”انا، کھانڈ کی گڑیا“ میں کہتا تھا ”خواہ مخواہ اپنا جی ہلکان نہ کرو۔ آؤ ہم پلنگ پہ بیٹھتے ہیں۔ پھر تمہیں اچھی اچھی باتیں سوچھیں گی۔“ اور دوسرے روز پروفیسر سے بات کرنے اور معاوضہ ملنے کے سبب میں نے شٹونگارٹ کا سفر کیا۔

ڈوبرونک میں مزے تھے، سپلٹ میں بھی اور کوشٹاویل سول پر بھی۔ میں سویرے سویرے کانفرنس ہال میں جھانکتا تھا۔ بس ذرہ سی دیر کے لئے، یہ دیکھنے کی خاطر کہ کوئی سویا ہوا تو نہیں رہ گیا تھا۔ پروفیسر سنجیدگی کی تصویر بنا کانفرنس کی میز کے ایک سرے پر بلیک بورڈ کے سامنے کھڑا ہوتا تھا اور کہتا تھا ”معزز خواتین و حضرات ہمارا آج کا موضوع بہت اہم ہے۔ آج ہم کلارک ڈوموں آلارم سسٹم پر گفتگو کریں گے۔“ میں استن میں باہر نکل کر پیاری انا کے پاس پہنچ جاتا تھا اور کہتا تھا ”آؤ میری جان، اب ہم کار میں سوار ہو کر سیر کو چلتے ہیں۔ اس کے بعد ہم گھر جائیں گے اور پلنگ پر لیٹیں گے تاکہ تمہیں اور قسم کی باتیں سوچھیں۔“

اور میری پیاری، میری اچھی انا سیر کے لئے جانے، آثار قدیمہ یا آرٹ گیلری کو دیکھنے اور بعد میں پلنگ پر لیٹنے پر آمادہ ہو جاتی تھی، تاکہ اسے اور قسم کی باتیں سوچھیں۔

دوسرے روز مجھے کسی قدر در ہو گئی۔ میں لیکچر کی ابتداء کے وقت پر نہ پہنچ سکا۔ لیکچر کے عین بیچ کانفرنس ہال میں آن ٹپکا۔ میرے کانوں میں پڑا ”سب سے اہم چیز خواتین و حضرات ایک چھوٹا سا برقی رد کی مزاحمت کرنے والا پردہ ہے، دواؤ ہم کا۔ آپ کو اسے سب سے پہلے تلاش کر کے فیوز کر دینا چاہیے۔“ یہ سلسلہ دو ہفتوں تک چلتا رہا۔ اس کے بعد میرے کارندوں نے مزید دو ہفتے صحت کی بحالی کی خاطر خوبصورت ساحلی مقامات پر گزارے۔ پھر دھوپ میں بھوری کی ہوائی چڑیوں کے ساتھ، خوش باش اور عجم و ہمز سے لدے پھندے اپنے گھروں کو مانی لینڈ، ہنودریا اوٹریشت کو سدھارے۔

میں بھی مطمئن اور بہت سی خوش آمد امیدوں کے ساتھ روانہ ہوا۔ بس انا

ذرا چڑچڑی سی اپنے کونے میں دیکھی بیٹھی رہی۔ میں نے ویانا اور زانزبرگ کے درمیان کسی جگہ پر کار روکی اور اسے کہا: "فکر مندی سے اپنے بال چٹے نہ کرو، میری کھانڈ کی گڑیا۔ ہم یہاں پر تھوڑی دیر کو رک جاتے ہیں اور ایک چھوٹا سا آرام وہ ہوٹل ڈھونڈتے ہیں اور فوراً پلنگ پر لیٹتے ہیں تاکہ تمہیں اور قسم کی باتیں سونہیں:

"تم چور ہو آلبرٹ" اس نے کہا "ایک روز راز کھل جائے گا۔ تم جیل میں پہنچو گے اور میں تمہارے بغیر کیا کروں گی؟ میں وسط دسمبر میں اپنی بہن کے پاس امریکہ چلی جاؤں گی۔ میں اس کرسمس پہ ان مسلسل ٹیلی فون کالوں کو برداشت نہیں کر سکتی۔ میرے اعصاب جواب دے چکے ہیں۔ میں تباہ ہو جاؤں گی۔"

"انا، انا، میری کھانڈ کی گڑیا، میری گلہری، وہ رہا ہوٹل۔ آؤ ہم کمرے میں چلتے ہیں۔ تمہیں آرام کی ضرورت ہے، جیسا کہ ڈاکٹر نے کہا ہے۔ آرام، آرام اور پھر آرام۔ اگر تم امریکہ چلی جاؤ گی، تو مجھے کون تسلی دے گا۔ اور میرے ساتھ بستر میں کون گھسے گا مبی رات کے اختتام پر، آخری ٹیلی فون کال کے بعد، جس کا پیغام یقیناً ہو گا یہاں کولون میں سب ٹھیک ہے چیف۔"

اس نے مجھے چور کہا ویانا اور زانزبرگ کے درمیان، اس دلفریب رستے پر۔ اور میں سچ مچ چور ہوں۔ میں اس کا انکار نہیں کرتا۔ مگر میں اس کے سوا کر بھی کیا سکتا ہوں۔ آج کل کے حالات کے پیش نظر۔ ان سلسلہ وار دوکانوں اور میل آرڈر بزنس اور سپر مارکیٹوں کے ہوتے ہوئے، میں کیوں کر اپنی دوکان چلا سکتا ہوں۔ اور اپنے ملازموں کو اونچی تنخواہیں دے سکتا ہوں۔ پروفیسروں کو، جو ایک کورس کی فیس دس ہزار ملگتے ہیں اور تعطیلات کے شاندار ہفتوں کو ڈوبروٹک، سپلٹ یا کوسٹا دیل سول اور دوسری چیزوں کو ایک طرف رہنے دیں؟

ابھی چند دن قبل میں نے دکنی پھلوں کے ایک کاروباری کے ساتھ بات کی اور آپ کی کیا رائے ہے کہ اس نے کیا کہا؟ یہ کہ وہ برباد ہو چکا ہے۔ امریکنوں نے اس کا کیلے کا کاروبار تباہ کر دیا ہے، کیونکہ وہ اپنے کاروباری معاہدے اس کی بجائے سلسلہ وار دوکانوں کے مرکزی آفس سے کرتے ہیں۔ ہوں، میں نے سوچا پھر وہی

سلسلہ وار دوکانیں۔ مجھے اس غریب پر ترس آگیا۔ اس کا کہنا ہے کہ خوش قسمتی سے وہ کچھ وقت گزار سکتا ہے۔ کیونکہ خطرے کو بھلنے پتے ہوئے کچھ سال قبل اس نے شہد کا کاروبار شروع کر دیا تھا۔ وہ اسے مشرقی یورپ سے درآمد کرتا ہے۔ شہد، آپ کو بتاؤں، نکل والی کریا نے کی دوکان والا کیا کرتا ہے؟ وہ کھانڈ کو جوش کھاتے پانی میں گھول لیتا ہے۔ اس میں کچھ دودھ کی ترش ڈالتا ہے اور پھر اس جوشاندے میں چند ملی گرام خوشبو ڈال دیتا ہے۔ اس طرح اسے بغیر درآمدیوں کے واسطے کے خالص اور بہترین شہد مل جاتا ہے۔ مجھے وہ یہ شہد رعایتی بھاؤ پر دیتا ہے۔ اور میری بھلے لوگ انا کو آج تک پتہ نہیں چلا کہ ہم ناشتے میں بناوٹی چیز کھاتے ہیں۔ وہ تو اصرار کرتی ہے "میرے پیارے اس مزیدار شہد سے اور لو۔ یہ تقویت دیتا ہے اور جسم کو فربہ نہیں کرتا۔ میں تو سدا سے قدرتی چیزوں کی قائل ہوں۔"

چور۔ مگر عادی قسم کا نہیں، نہ ہی جیب کترا، جو اسٹیشنوں پر گھومتا ہو۔ نقابوں اور پستولوں والا بد معاش بھی نہیں۔ نہ ہی سخت دل۔ نہ ایسا، جو اپنے بھائی بندوں کا ایک بال بھی۔ میکا کرتا ہو۔ میں نہ تو دیوالیہ ہوں، نہ ایسا شخص، جس نے اپنی زندگی تباہ کر لی ہو۔ منگتا بھی نہیں، جو چوری کے مال کے بیوپاریوں کو اپنی ہڈیوں کا گودا تک چوسنے دیتا ہو۔ چوری کے مال کے بیوپاری ہی تو تھے، جن سے میں نے یہ آئیڈیا لیا تھا، بیس برس قبل۔ جب میں کولون میں اپنی جواہرات کی دوکان میں بیٹھا تھا۔۔۔ میں پیشے کے اعتبار سے جوہری اور سنار ہوں۔۔۔ ہاں ہاں مجھے خوب علم ہے کہ سونے سے کیا کچھ بناتے ہیں۔ اور نگینے کیسے جڑے جاتے ہیں۔ شیلے، سرخ اور ہرے رنگ والے۔ بالخصوص ہرے رنگ والے زمرد، جن کو میں ہر دوسری چیز سے بڑھ کر پسند کرتا ہوں۔ جب میں کسی ایسے خوبصورت، بڑے اور چمکتے دھتے زمرد کو دیکھتا ہوں، تو میرے معدے میں کھلی مچ جاتی ہے۔ دل دھڑکنے لگتا ہے۔ انگلیوں میں کھلی شروع ہو جاتی ہے۔ مچ مچ یہ احساس تقریباً دیا ہی ہے، جیسے جب میں اپنی پیاری انا کے ساتھ پلنگ پہ پھرتا ہوں۔ تب میرے دماغ میں اوپر نیچے ہونے لگتا ہے اور میرے اعصاب میں کھینچا تانی شروع ہو جاتی ہے۔ تب میں قدرت کے سامنے کھڑا ہوتا ہوں۔ اس زبردست مگر مہربان قدرت کے حضور، جو ایسے پتھروں کو جہنم

دیتی ہے۔ یہ سچ مچ کے قدرت کے شاہکار۔ اور پھر یہ پہاڑ ہیں اور دریا، جو پیدا کرتے ہیں ان بھنبھنانے والی شہد کی مکھیوں کو نہیں اور نہ ہی نگر والے بیوپاری کو۔ اس طرح بیٹھا ہوا تھا میں ۹۵۰ء میں اپنی کولون والی جواہرات کی دوکان میں۔ چھ کلائی بند، پچیس انگوٹھیاں، تین گئے بند سنبھالے اور خالی معدے کے ساتھ۔ کیونکہ ان دنوں ہمارے پاس کچھ نہیں تھا۔ نہ تو ناشتے میں شہد اور نہ ہی بہت سے پلنگوں اور صوفوں والا مکان، جو ایک جوہری کے شایان شان ہوتا ہے۔ تب ایک چستھروں میں ملبوس بوڑھا آیا۔ منہ میں شراب کے بھکے سے، آنکھیں پکاتا ہوا اور اپنے آپ کو اس قدر اہمیت دیتا ہوا، جیسے وہ بذات خود روٹ شیڈ ہو۔ پھر اس نے اپنے کوٹ کی جیب میں ہاتھ ٹھونسنا اور ایک گدلا سا کاغذ نکالا اور اس میں سے ایک انگوٹھی برآمد کی میرا سانس رکے کا رکارہ گیا اور لبو میں جوش آگیا۔ ایک بڑا زبرد اور دو ہیرے، جو انگوٹھی پر کسی ننھے پرندے کی طرح چہرہ رہے تھے۔ اور میرا دل مر جھا گیا، کیونکہ مجھے پتہ تھا کہ انگوٹھی چوری کا مال تھی۔ اور یہ کہ مجھے اسے بوڑھے سے نہیں خریدنا چاہیے اور یہ بھی کہ میں اسے کوڑیوں کے مول لے سکتا تھا۔ مگر یہ کہ مجھے اسے ہاتھ تک نہ لگانا چاہیے۔ بوڑھا روتا دھوتا رہا کہ وہ اچھا سود کرنا چاہتا تھا، مگر بیوپاریوں کے ساتھ اس کی بات نہیں بن سکی تھی، کیونکہ وہ اسے جانتے تھے۔ اس لئے انہوں نے اسے صرف ایک سو کی پیش کش کی تھی۔ اگرچہ انگوٹھی دوستی کے سودے میں بھی کئی ہزار مارک کی مایت رکھتی تھی۔ نہیں انگوٹھی میں نے اس سے نہیں خریدی۔ مگر جب میں نے اس کے سبز لشکارے کو دیکھا، اس سمندر کے چمکارے کو، اس جنگلوں اور سمندر خور دریاؤں کے پیغام کو، تو مجھے ایک بات سوچھی۔ یہ بیوپاری ہی تو تھے، جو جواہرات کے کاروبار کے مندرے کا سبب تھے۔ انہیں جواہرات ساں ہا سل تک پوشیدہ رکھنے پڑتے تھے یا وہ انہیں ماہر جوہریوں کو دکھاتے تھے، جو اول تو لیتے نہ تھے اور اگر خریدتے تھے، تو اصل مالیت کا محض ایک معمولی سا حصہ دیتے تھے۔ بیوپاریوں کو، جو چوروں اور جوہریوں کے درمیان حائل تھے، الگ کرنا ضروری تھا ان کے بغیر جوہریوں کا کاروبار پھر سے چل نکلے گا۔ سنا کہ ابونا بھی ضروری تھا، کیونکہ صرف وہ زیور کی شکل و صورت کو بدل کر پولیس کی دسترس سے بچا سکتا تھا۔

اس روز میں خوشی سے سرشار اپنی انا کی طرف گھر گیا اور دل بھر کر آلو کا بھرتہ کھایا اور سیب کی کھیر۔ اور جب بعد میں ہم پلنگ پہ لیٹے ہیں، اپنے اکلوتے پلنگ پہ، جو اس زمانے میں ہمارے پاس تھا اور جب میں نے اپنی انا کو قلابے میں لے کر پیار کیا اور دھرے سے اس کی گود میں اترا، تو مجھے ایک دوسری بات سوچھی۔ صرف بیوپاری کو ہی الگ کرنا کافی نہ تھا، بلکہ بیوپاری اور چور کو ایک ہونا چاہیے۔ گویا ماہر جوہری اور چور کی وحدت ضروری تھی۔ اور جب بوڑھا اپنے بوسیدہ کپڑوں میں ملبوس دوسرے روز پھر میرے پاس آیا اور انگوٹھی خریداری کے لئے پیش کی، تو مجھے اہم ترین بات سوچھی۔ ”باباجی“ میں نے پوچھا ”تم نے خوبصورت انگوٹھی کہاں سے چرائی ہے“

”اسٹیشن والے ہوٹل سے۔ اور کہاں سے چراتا“ اس نے کہا۔ تب میں جان گیا کہ مقام واردات اور بیچے جانے والے مقام کو ایک دوسرے سے کئی سو کلو میٹر دور ہونا چاہیے۔ جوہرات، جہنیں انسان کو لون میں چراتا ہے، انہیں لزبن یا اوٹریشٹ میں پتہ چاہیے۔

تین سال لگے مختلف ملکوں میں قرض حاصل کرنے، دوکانیں کھولنے اور مناسب کارندے حاصل کرنے میں، تب جا کے اس خیال کو عملی جامہ پہنایا جاسکا۔ ان تین سالوں کے دوران، اس بات کا میں اقرار کرتا ہوں، مجھے خود ہاتھ لگانا پڑتا تھا تالوں کو توڑنا، شوکیوں کو خالی کرنا، سیفوں کو کھولنا۔ ان دنوں مجھے خود لگے بندوں، بازو بندوں اور انگوٹھیوں کی شکل و صورت کو بدنے میں ہاتھ بٹانا پڑتا تھا۔ مگر آگے چل کر یہ کام دوسرے لوگوں نے سنبھال لیا۔ میں گھر پہ بیٹھتا ہوں اور مختلف ملکوں سے ٹیلی فون کالوں کا انتظار کرتا ہوں۔ میرے کارندے خود بخود کام کرتے ہیں اور مجھ سے انڈی پنڈنٹ۔ میسینا والے اپنے ساتھیوں کو نہیں جانتے۔ بس کبھی کبھار یہ ہوتا ہے کہ آلام کے ماہرین اپنے تربیتی کورسوں کے علاوہ کسی دوسرے کام کے سلسلے میں ایک دوسرے سے ملتے ہیں۔ میں نے پانچویں دہائی میں فر کے کام کو بھی اپنے کاروبار میں شامل کر لیا تھا، اپنی انا کی وارننگ کے باوجود۔ وہ ان دنوں بے حد ناخوش تھی۔ ہمارے میاں بیوی کے تعلقات میں ایک کرائس سا

اگیا تھا۔ مگر ہم اس سے بغیر حرج یا نقصان کے بیچ کر نکل آئے۔ ہماری شادی بھی اور ہماری دوکانیں بھی۔ ان دنوں میں ہمارا شہد کا احتمال بے حد بڑھ گیا تھا۔ اس وقت سے میں ہر ماہ کی پہلی تاریخ کو ایک پوری بالٹی گھراتا ہوں۔

اس وقت سے ہمارا کاروبار خوب چل رہا ہے۔ اور یورپ بھر میں انا کے ساتھ ہمارے بہت سے پلنگ ہیں اور ہم ہر ساں اپنے سارے پلنگوں کے لئے نئے گدے خرید سکتے ہیں۔

کیا آپ جانتے ہیں کہ ہماری کامیابی کا راز کیا ہے؟ سوائے کرسمس کے تہوار کے اور کچھ نہیں۔ صرف یہ مبارک راتیں ہیں، جن میں بہت کچھ ہوتا ہے اور ہو سکتا ہے، جو عام حالات میں ممکن نہیں۔ اس رات کو دوکاندار اپنے گھروں کو چلے جاتے ہیں۔ اور اپنے بچوں میں تحفے بانٹتے ہیں۔ اس وقت ان کے دماغوں میں سوائے خاندان کے، موم بتیاں روشن کرنے کے، کھانا کھانے اور شراب پینے کے کچھ نہیں ہوتا۔ ان کی بیویاں بطنوں کو رسیوں سے باندھ کر بالکنیوں پر لٹکا دیتی ہیں، تاکہ انہیں خوب ٹھنڈ لگے اور کرسمس کے پہلے روز زبان پر مکھن کی طرح پلگیں۔ ان دنوں میں ملک بھر میں چسکارے لئے جاتے ہیں اور ہر کوئی منہ کے ڈالنے سے لطف اندوز ہونا چاہتا ہے۔ باپ فرش پر لیٹے بچوں کی گاڑیوں کی لائینیں ایک دوسرے کے ساتھ جوڑنے میں ہاتھ بٹا رہے ہوتے ہیں۔ اس وقت برف سے ڈھکے ہوئے گھروں میں امن و امان کا سماں ہوتا ہے۔ صرف ہمارے کارندوں کی نوایاں اپنے بچوں کے بل چل رہی ہوتی ہیں۔ سب سے آگے آلام کے ماہرین ہوتے ہیں، پھر سیفوں کو کھولنے والے، پھر یورپوں والے اور سب سے آخر میں آدمی، جنکا کام پہرہ دینا ہوتا ہے، مثل کے طور پر لڑبن سے ایک گروپ کو لون آتا ہے۔ اور ماہرین کی جیب میں آلام سسٹم کے نقشے ہوتے ہیں، جن کو نیاپل والے گروپ نے دیکھا بھلا ہوتا ہے اور تمام جزئیات تک درج کی ہوتی ہیں، دوکانوں کے تعمیری نقشوں سمیت۔ ایک ڈیڑھ گھنٹے میں کام ختم ہو جاتا ہے۔ اور سارا گروپ اسی رات کے اندر اندر سرحد عبور کر جاتا ہے۔ ہمارے پاس تیز رفتار کاریں ہیں۔ بہت تیز رفتار کاریں، جو خالی آٹو باہنوں پر اڑتی چلی جاتی ہیں۔ صرف چند لمحوں کے لئے سرحد پر رکتی ہیں اور اپنی



بیرکوں میں سے نیند سے بوجھل آنکھوں کو ملتے ہوئے نکلنے والے کسٹم کے کارندوں کے ساتھ بے حد خوش اخلاقی سے پیش آتے ہیں۔ اور فوراً تمام سوٹ کپڑوں کو کھولنے کی پیش کش کرتے ہیں۔ اور ان کے تالوں کو کھولنے لگتے ہیں۔ مگر کسٹم والے اشارہ کر کے روک دیتے ہیں۔ پاسپورٹوں پر ایک تھکی ہوئی سی نظر ڈالتے ہیں اور کہتے ہیں "اوائی"۔ "وائٹ فاہرن" یا بعض اوقات "جاؤ جہنم میں" یا "دے پیسے دو، ساوانائیگے بیاں تو"۔

صبح تک تقریباً ہر کوئی اپنی اپنی منزل پر ہوتا ہے اور مجھے کسی ٹیلی فون بوتھ سے فون کرتے ہیں "یہاں پر ہلو رشم ہے۔ سب ٹھیک ہے، چیف" اور اپنے اپنے بستر پر دراز ہو جاتے ہیں۔

اس قدر آسان بات ہے۔ پہلے کسی کو ایسی بات سوچنی چاہیے اور عمدہ عمدہ تجویزیں و ماغ میں آنی چاہئیں۔ آدمی کو اس بات کا تجربہ ہونا چاہیے کہ کرسمس کس قدر دلکش ہوتی ہے اور کرسمس کی رات کس قدر خاموش۔ اور پھر محدسے کی کیسی خوش آئند امیدیں وابستہ ہوتی ہیں مکھن کی طرح نرم کرسمس کی بطنخ کے ساتھ، جو رسی پر شک رہی ہوتی ہے۔ تب جا کر چودہ طبق روشن ہوتے ہیں اور آدمی اپنے کارندوں کو پنچوں کے بل دوڑاتا ہے، تھتوں پر چڑھاتا ہے، دیواروں میں سے پار کرواتا ہے اور آلارم کے آلات کے اندر چلنے والی بجلی کی رو کو تلاش کرنے پر لگاتا ہے چمٹیوں، ویڈنگ کے آلات، ٹرانسسٹروں اور ایمپیر میٹروں کے دھندے میں ڈالتا ہے۔ چمکتے دکتے زیورات یا فردوں کے ساتھ بوریوں کو بھرواتا ہے، جو راتوں کو تارے سے چھوڑتی ہیں۔ اور پھر ان سے سرحدیں عبور کرواتا ہے۔ سوئے ہوئے کسٹم کے کارندوں کے پاس سے گزارتا ہے۔ اٹو باہنوں پر پوری رفتار سے اڑنے اور دھند میں ہمیشہ کے لئے گم ہونے دیتا ہے۔ پھر جنوری میں دلچسپ کام سونے کو پگھلانے کا، جواہرات، ان سرخ، سبز، نیلے الماسوں اور ہیروں کی پڑتال کا۔ ہم جنوری میں انا سمیت سفروں پر نکل کھڑے ہوتے ہیں۔ فردوں اور ہیروں کو چھوتے ہیں اور مالوں کے ڈھیروں کو دیکھ کر خوش ہوتے ہیں۔ اور ہر روز کسی دوسرے شہر میں پلنگوں پر دراز ہوتے ہیں۔ ہماری تماشائی کسٹم والے جب تک چاہیں لیتے پھریں۔ انہیں کچھ

نہیں ملے گا۔ اور انٹرپول کو پیچھے لگانے والے ہمارے پاس زیادہ سے زیادہ شہد کی ایک بالٹی پائیں گے۔ اور وہ ذاتی استعمال کے لئے ہے۔ اس سے تجارتی مال نہیں ہے۔ ہمیں البتہ اسے ہمیشہ ساتھ لے جانا پڑتا ہے۔ کیونکہ کسی جگہ ایسا عمدہ شہد نہیں ملتا، جیسا ہمارے نگر والے دوکاندار کے ہاں سے۔ کسی دوسری جگہ اس کا ڈالنے اس قدر قدرتی نہیں ہوتا، جتنا اس کے شہد کا۔

قدرتی بات ہے کہ بعض اوقات گڑبڑ بھی ہو جاتی ہے۔ پانچ برس ادھر ہمارے بلور شم کے کارندوں نے بارسیلونا کے گروپ کی تیاری کے کام کی روشنی میں نیاپل میں ہماری اپنی دوکان کو لوٹ لیا، آخری انگوٹھی تک۔ اور مجھے اٹالوی پولیس کو اس بات کی وضاحت کرنی پڑی کہ میں نے انشورنس کیوں نہیں کروا رکھی تھی۔ پولیس والے اکثر عقل کے بودے ہوتے ہیں، مگر یہ اٹالوی اس سلسلے میں سب کا نمبر کھٹتے ہیں۔ ”بالآخر معاملہ خراب ہو گیا۔ بالآخر معاملہ بگڑ گیا۔ میں نے ہمیشہ کہا تھا۔ ”انا روئے لگی اور مجھے مشکل پڑ گئی۔ یہاں تک کہ میں اسے کسی ماہر نفسیات کے پاس لے جانے والا تھا۔

تین برس قبل ہمیں ایک اس سے بڑی مصیبت نے آن گھیرا۔ بہت بڑی مصیبت۔ میں یہ نہیں بتاؤں گا کہ کہاں پر۔ بس اتنا کہوں گا کہ اس ملک میں جہاں پر لوگ نئے سس کے روز بطنیں کھاتے ہیں۔ لڑین والے گروپ نے کام کو اکتوبر میں مکمل کیا اور کولون والوں نے واردات کی۔ فروں کو چرانا تھا اور کاغذات میں صرف لکھا تھا ”سارا ماں ٹرک میں لاداجائے۔“ تمام کاغذات ٹھیک ٹھاک تھے۔ اور اس صورت حال سے نپٹنے کے لئے کہ کسٹم والے پیچہ نہ چھوڑتے ہوں، لکھا تھا کہ اتنی تعداد میں فروں کو نیاپل لے جایا جا رہا تھا۔

مگر انسان سوچتا ہے اور خدا کاموں کا رخ موڑتا ہے۔ فرو والے کاروباری نے نو ممبر کے اوائل میں دیوایہ نکال دیا تھا۔ اور گودام کو خالی کر کے سامان خورد و نوش کے ایک بیوپاری کے حوالے کر دیا تھا، جس نے ساری جگہ کو ریفریجریٹروں اور فریڈروں سے اٹ دیا تھا۔ اور انہیں اوپر تک ڈیپ فریڈ بطنوں سے بھر دیا تھا۔ کولون والے گروپ کو حیرت ضرور ہوئی اور اس نے پھر ایک بار آرڈر کے کاغذات کو

دیکھا) مگر بد قسمتی سے ٹرک کے کاغذات پر نظر نہ ڈالی) اور ساری بلٹخوں کو ٹرک میں لا دیا۔

اور ٹرک چل دیا۔ اگرچہ اس قدر سرعت کے ساتھ نہیں، جیسے ہماری پورٹے اسپورٹس کاریں۔ ٹرک خالی آٹو باہنوں پر بھاگتا چلا گیا اور سرحدوں کو بھی پھلانگتا گیا۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ کسٹم والے ایسے وقتوں میں اپنی ڈیوٹی کس طریق سے ادا کرتے ہیں۔ اگر انہوں نے ٹرک کے کاغذات کو دیکھا ہوتا، جن میں لکھا تھا کہ اتنی تعداد میں منک کی سمور اور اتنی تعداد میں چھپلا کی فریں وغیرہ وغیرہ اور اگر انہوں نے عقیبی پٹھے کو کھولا ہوتا، تو ان کی عقل پر پڑا ہوا پردہ ہٹ جاتا۔ کیونکہ ٹرک فروں سے نہیں، بلکہ ڈیپ فریزڈ بلٹخوں سے بھرا ہوا تھا۔ مگر کسٹم والوں نے کچھ کیا ہی نہیں!

سٹم بالائے سٹم یہ کہ اس سال موسم سرما بے حد گرم تھا، بالخصوص بہاروں میں۔ اس بات نے ہماری فرم کو بہت بڑا دھچکہ پہنچایا۔ سو میژر لینڈ کے ننھوں بیج خون آلودہ پانی ٹرک میں سے رسنے لگا۔ اور ہمارے کارندوں کو فوراً سڑک کو چھوڑ کر ایک غیر آباد جنگلی علاقے کا رخ کرنا پڑا۔

اس عرصے میں ہم اپنی پیاری انا کے ساتھ ایک عادل کی نیند سو رہے تھے۔ اور خواب دیکھ رہے تھے خوبصورت بیش قیمت پتھروں کے اور ڈھیروں سونے کے اور نرم نرم فروں کے۔ گیارہ بجے کے قریب ہم نیند سے ہر بڑا کر اٹھے، کیونکہ ٹیلی فون کی گھنٹی بج رہی تھی۔ ”کوئی گزر بڑ ہو گئی ہے۔ کوئی گزر بڑ ہو گئی ہے“ انا چلائی ہمیشہ اس کے کہ میں ریسپور اٹھاتا۔ اور جب میں نے اسے اٹھایا، تو بیچ بیچ پیغام ملا ”چیف، معاملہ کچھ گڑ بڑ ہے۔ ہم سو میژر لینڈ میں پھنس گئے ہیں۔ آپ فوراً خود آئیں۔ ہم کرائے کی کارے کر آپ کا انتھار زیورج کے ہوئی اڈے پر کریں گے۔“

”میں نے کہا تھا۔ میں نے ہمیشہ کہا تھا“ انا پیٹ رہی تھی۔ ”اب شور نہ مچاؤ میں نے کہا“ ہر بات سدہر جائیگی۔ اور میں نے ہوائی اڈے پہ ٹیلی فون کیا اور زیورج جانے والے جہاز میں دو سیٹیں ریزرو کروائیں۔ ہمارے پاس سامان باندھنے کے لئے دو گھنٹے کا وقت تھا۔

”شہد نہ بھوننا، شہد نہ بھولنا“ انا نے پکار کر کہا۔ میں تمہیں کیسے سوئیڈینڈ کی تہیں میں بیٹھ بھیجا کروں گی۔ مجھے تو وہاں کے قوعد کا علم ہی نہیں ہے۔“

”اب چپ ہو جاؤ۔“ میں نے کہا۔ ”چپ ہو جاؤ۔ قید خانے کا ابھی ذکر ہی کہاں ہے۔ مجھے نظر آ رہا ہے کہ مجھے تمہیں ماہر نفسیات کے پاس لے جانا پڑے گا۔“

”ماہر نفسیات کے پاس۔ آلبرٹ تم میرے ساتھ یہ نہیں کر سکتے۔ میں ماہر نفسیات کے پاس نہیں جاؤں گی۔ میں کوئی بازاری عورت تھوڑی ہی ہوں۔ میں کسپیکسوں کا شکار بھی نہیں ہوں۔ میں نے ہمیشہ کہا تھا کہ کبھی گڑبڑ ہو جائے گی اور اب گڑبڑ ہو گئی ہے۔ اس کا تم انکار نہیں کر سکتے۔ یہ کوئی بڑ نہیں ہے بلکہ حقیقت ہے۔“

قسمہ مختصر ہم زیورچ میں اترے۔ کرائے کی کار میں بطخوں تک پہنچے، جو اس دوران میں بدبو دینے لگی تھیں۔ یہ میری زندگی کا مشکل ترین مسئلہ تھا۔ ہم بطخوں کو جنٹل میں نہ پھینک سکتے تھے۔ بدبو کے سبب ان کو فوراً ملاتس کر لیا جاتا۔ پھر یہ قضیہ بہت بد مزہ صورت اختیار کر جاتا۔ ان کی بدبو آسمان تک پہنچتی، کیونکہ جب ایک فروں کا ٹرک غائب ہو جاتا ہے، تو پولیس کہتی ہے ”خیر، اس بات کو ہم جلتے ہیں۔ ایسی وارداتیں ان دنوں میں بہت ہونے لگی ہیں۔ یہ معاملہ تو بالکل ناقابل حل ہے۔ اس سلسلے میں انسان کچھ نہیں کر سکتا۔“ اور انہوں نے مسئلہ کو ایک طرف رکھ دیا ہوتا۔ فروں کا کاروباری انشورنس کمپنی سے پیسے وصول کرتا، بیشتر صورتوں میں ہنستے کھیلتے ہوئے اور معاملہ ٹھپ ہو جاتا۔ مگر بطخیں ان کے مسئلے کو وہ لوگ یقیناً خاص اہمیت کا حامل بنا کر چھوڑتے اور ساری انٹرپول کو جمع کر لیتے۔

ایک آدمی نے تجویز پیش کی ”چلو ان کو ابدی برف کی سلطنت میں لے چلیں۔ وہاں پر نہ یہ پگھلیں گی اور نہ بدبو دیں گی۔ وہاں پر وہ ہمیشہ کیلئے غائب ہو جائیں گی۔“

”ارے عقل کے دشمن“ میں نے کہا۔ ”تم نے شاید پہاڑوں پر چڑھنے والوں اور چوٹیوں کو سر کرنے والوں کے بارہ میں کبھی نہیں سنا۔ ذرا تصور کرو کہ کیا ہوتا ہے، اگر ایک پہاڑوں پر چڑھنے والوں کا گروپ اس خبر کے ساتھ واپس لوٹے کہ انہوں نے گلیشیر پہ سینکڑوں ڈیپ فریزڈ بطخیں دیکھی ہیں۔ یہ بات اخباروں کے سے

کھاجا بن جائے۔ سرخیوں پر سرخیاں۔ ہمیں یہ قضیہ کسی اور طریق سے حل کرنا چاہیئے۔ کیوں نہ ہم ان وحوشوں کو لاشوں والی بھٹی کی نذر کریں!

”لاشوں والی بھٹی میں، آسمان کی دہائی“ انا پکاری ”لاشوں والی بھٹی میں جلانا۔ آلبرٹ تمہاری عقل جواب دے گئی ہے۔ مجھے تمہیں ماہر نفسیات کے پاس لے جانا پڑے گا۔“

”جانے بھی دو“ میں نے کہا، ”ہم ابھی گرد و نواح کے مہمات میں جائیں گے اور سارے تابوت خرید لیں گے اور ان میں بطنوں کو ہوا بستہ بند کر دیں گے۔“

معامہ اتنا سہل نہ تھا، اس بات کا میں اعتراف کرتا ہوں۔ کرسس کے دنوں میں یوں بھی بہت سے لوگ دماغ کی رگ پھٹنے سے مرتے ہیں، بالخصوص مہمات میں، کیونکہ وہ بے تحاشا کھاتے ہیں اور پھر فصد لینے کا بھی کوئی فائدہ نہیں پہنچتا۔ پورے دو روز میں کہیں جا کے ہم بارہ تابوت خرید کر ان میں بطنوں کو ہوا بستہ بند کر سکے۔ دو راتیں ہم نے گاؤں کے پہوں کے بالائی کمروں میں بسر کیں۔ مجھے اعتراف ہے کہ میں زندگی بھر ایسے پلنگوں پر نہیں سویا ہوں۔ وہ ہمارے بوجھ تلے اس طرح چرچر رہے، جیسے مرتے ہوئے خنزیر دادیلا کرتے ہیں یا ملاحوں کی خشکی پر سوکھ جانے والی کشتی شور مچاتی ہے۔ اور میری پیاری انا نے صرف اس قدر کہا ”قید خانے میں اس سے بڑھ کر سختی کا سامنا کرنا پڑے گا۔“

۲۷ دسمبر کو ہم نے مختلف مفتش الاموات کے ہاں چکر لگائے۔ میں نے بارہ موت کے جعلی سرٹیفکیٹوں کے سے ابتداء میں پانچ ہزار پھر دس ہزار مارک دینے کی پیش کش کی۔ مگر مفتش الاموات راضی نہ ہوئے۔ وہ لاشیں دیکھنے پر مصر تھے۔ وہ ہمیں چاہتے تھے کہ سکتے کا شکار ہونے والوں یا اذیتوں کے ہاتھوں مرتے والوں کو سرٹیفکیٹ دیں۔ بارہ سکتے کے مرٹیں اس ذمہ داری کو اٹھانے کے لئے وہ تیار نہ تھے۔

بالآخر ہمیں ایک مل ہی گیا، جو بیس ہزار لے کر یہ ذمہ داری اٹھانے کے سے تیار ہو گیا۔ وہ لومڑی کا جت یک پورا شریف زاوہ نکلا۔ اس نے کہا: اگر آپ پانچ ہزار کا اضافہ کر دیں، تو میں آپ کی بارہ لاشوں کے سے نام اور مقام پیدائش اور

موت کے بارہ مختلف اسباب بھی پیدا کر لوں گا۔

ٹرک اس وقت تک جنگل میں اسی جگہ پر کھڑا تھا۔ بطنوں کے تابوت اس میں ایک دوسرے پر دھرے تھے اور رسیوں سے بندھے ہوئے تھے۔ ہم زیورچ کی لاشوں کی بھٹی پر گئے۔ جہاں پہنچ کر پتہ چلا کہ مرنے والوں کے رش کے سبب دو روز تک انتظار کرنا پڑے گا۔ ہمیں چاہیے کہ تابوتوں کو دو روز کے لئے لاشوں کے ہال میں رکھوا دیں۔ رکھوانا خوب ہے۔ اس کام کے لئے ضرورت ہوتی ہے پھولوں کے ہاروں کی بمعہ تعزیتی پیشوں کے۔ ہر تابوت کے لئے کم از کم تین۔ ان کو پیدا کرنے میں ایک پورا دن لگ گیا۔ "تمہاری سوگوار بیوی ایلزبتھ"۔ "محلہ نمبر ۲ کی شہری کمیٹی کی جانب سے ہمارے محسن کے نام"۔ "تمہاری روح کو سکون ملے۔ تمہارا غم زدہ ایڈوارڈ"۔ اب بطنوں کے تابوتوں کی زیست اس قسم کی عبارتیں بن رہی تھیں۔ اور مجھے تین ملکوں سے اپنے کارندوں کو بلانا پڑا، تاکہ تابوتوں کے لئے سوگواروں کا بھلا سا کردہ جمع ہو جائے۔

ہر تابوت پر ایک پادری نے ایک تعزیتی تقریر کی۔ میں نے اپنے سارے کارندوں کو کالے سوٹ اور بیواؤں کے لئے دوپٹے اور کالے ہیٹ مہیا کر کے دیئے۔ سب مل ملا کے ایک لاکھ پچاس ہزار مارک اس موقع پر گویا ہوا کی پذیر ہو گئے۔ آخر میں مجھے بارہ خاک دان بطنوں کی راکھ سے بھرے ہوئے ملے۔ خوش قسمتی کی بات یہ تھی کہ میں ان سارے اخراجات کو ٹیکس میں سے مہیا کروا سکتا تھا۔

یہ تین برس ادھر کی بات ہے۔ اس وقت سے مجھے ایسا سانحہ پیش نہیں آیا۔ میری پیاری انا بھی سارے قصیے کو فراموش کر چکی ہے، بغیر کسی قسم کے اندرونی دھچکے کے۔ خاک دان البتہ ہمارے باغ میں دھرے ہیں اور عشق بیچاں کی ہیں ان پر چڑھی ہوئی ہے۔ اور پیاری انا ان کی دیکھ بھال کرتی ہے، جیسے ان میں سچا سچ اہل خاں کی باقیات دھری ہوں۔ جب وہ کرسمس کی بطن کو رسی پر لٹکاتی ہے، تو ہمیشہ کہا کرتی ہے "کتنا پیسوں کا ضیاع"۔ ہمیں چاہیے تھا کہ کم از کم چند بطنیں بچا لیتے۔ اس طرح مجھے ساں کے سال ایک تازہ بطن مہیا کرنے کی زحمت نہ اٹھانی پڑتی۔

"مگر پیاری انا" میں کہا کرتا ہوں "ڈیپ فریڈ بھی تو محض محدود عرصے کے

لئے رکھ سکتے ہیں۔ شکر کر دو کہ سارے جھنجٹ سے یکبارگی جان چھوٹ گئی۔  
 ٹیلی فون کی گھنٹی بج رہی ہے۔ میں ریسیور اٹھاتا ہوں۔ کوئی شخص نیاپل  
 سے بولتا ہے "یہاں پر نیاپل ہے۔ سب ٹھیک ہے چیف۔"  
 "امید ہے کہ انہوں نے پھر ہماری اپنی دوکان کو نہیں لوٹا ہوگا۔ یہ بد قسمتی  
 کے کوئے" انا کہتی ہے۔

"جانے بھی دو" میں جواب دیتا ہوں "ایسی بات عمر بھر میں صرف ایک بار  
 ہوتی ہے۔ آؤ، میں ٹیلی فون کو بند کر دیتا ہوں۔ ہم پلنگ پر لیٹتے ہیں تاکہ تمہیں اور  
 اور باتیں سوچھیں۔"

اس طرح گذرتے ہیں ہمارے تہوار ہمارے مقدس تہوار۔ میل آرڈر  
 بزنس والے اور سلسلہ دار دوکانیں یا سپر مارکیٹیں ہمارا کچے نہیں بگاڑ سکتیں۔ ہماری  
 دوکانیں خوب پھلتی پھولتی ہیں، ہلور شمم میں، بارسیلو نا میں، مانی لینڈ میں اور دوسرے  
 سارے شہروں میں۔ ہمارا مستقبل محفوظ ہے۔ اور اگر خاک دان ہمارے باغ میں  
 نہ ہوتے، تو سویٹزر لینڈ والا قصہ ہم کبھی کا بھول چکے ہوتے۔



## آدمی جس نے اپنے آپ کو بھلا دیا

مسٹر بولز، جس کے بارے میں یہ کہانی ہے، شکست کھانے کا ماہر اور دنیا جہان کے پانیوں سے دھلا ہوا تھا۔ اس کے سر میں اتنی بے شمار اسکیمیں تھیں، جتنے ہاتھ وہ ان کو عمل میں لانے کے لئے نہ رکھتا تھا۔ خیر ابھی سے بتا دیتے ہیں کہ مسٹر بولز کو کوئی راستہ نہ سوجھتا تھا۔ اور اس کے دوست کئی کھٹتے تھے، تاکہ غم کے ہجوم میں اسے مزید پریشان نہ کریں۔ اس نے دریا کا رخ کیا اور گندے، چکنے پانی کا جائزہ لینے لگا، جس میں وہ کود جانا چاہتا تھا۔ مگر تھوڑا انتظار کرتے ہیں۔ وہ سوچنے لگا کہ اس کو دفن کرتے وقت جنازے میں شامل لوگ اس کے بارے میں کیا سوچیں گے۔ تھوڑا انتظار کرتے ہیں۔ اس نے اپنے آپ کو طبی چیر پھاڑ کی میز پر لیٹا ہوا دیکھا۔ جراحی کا نشتر چمکنے لگا۔ مگر نہیں، نہیں، نہیں، اتنی جلدی مسٹر بولز ہمت نہیں ہارتا۔ اسے زندگی سے پیار تھا۔ اور خود اپنے آپ سے۔ وہ سیگار پینا پسند کرتا تھا اور برو گنڈ وائن، اگرچہ اس لمحے میں اس کو ان کے بغیر گزارہ کرنا تھا۔ اسے پیار کرنا بھاتا تھا اور وہ اپنے آپ سے پیار کرتا تھا۔ نہیں، نہیں، نہیں، مسٹر بولز نے دریا میں پھلانگ نہ لگانے بلکہ ایک سستے سے ریسٹوران میں جانے کا فیصلہ کیا۔

سب جانتے ہیں کہ موت کے بارے میں سوچنے سے انسان کو بھوک لگ جاتی ہے۔ جب کہ مسٹر بولز اپنے مختصر سے کھانے کا انتظار کر رہا تھا، اس نے اخبار کو اٹھایا، جسے کوئی دوسرا گاہک چھوڑ گیا تھا اور پڑھنے لگا کہ ایتھوپیا کے قیصر نے ایک ہوائی کمپنی کا افتتاح کیا تھا۔ یونان میں زلزلہ آیا تھا۔ یہ دیکھو، اس نے دل میں سوچا کہ نیویارک میں اسٹاک ایکسچینج نے گزشتہ روز کی توقعات کو پورا نہیں کیا۔ ایک دریا میں سیلاب آگیا تھا اور کینیڈا میں چار جہازیں بچوں نے ایک باپ کو بے حد خوش

کر دیا تھا۔

اشہدات اموات پر پہنچ کر مسٹر بولز کو اپنے آپ سے بہت ہمدردی پیدا ہوئی اور جب ویٹریس نے اس کے سامنے گرم شوربے کی پلیٹ رکھی، تو اس نے بے حیلے اشہدات کے کالم میں پڑھا کہ شعبہ علم الابدان کو لاشوں کی تلاش تھی۔ اس نے پیسے اس شخص کو دیئے جائیں گے، جو اپنی لاش کو سائنسی تحقیقات کے لئے پیش کرے گا۔ ایک بے حد عجیب و غریب طرز بیان، مسٹر بولز نے اپنے شوربے میں ہچکچہ پھیرتے ہوئے سوچا۔ اس نے تیوری چرمحالی اور اپنی لاش کو بیچنے کا فیصلہ کیا۔ کیونکہ مرنے کے بعد، اس نے سوچا، اسے اس بات کی فکر نہ کرنی چاہیئے کہ اس کے جسم کا کیا بنتا ہے... قبرستانوں کے لئے ضرورت سے زیادہ رقم خرچ کی جاتی تھی۔ کھانے کے بعد اس نے اپنی آخری رقم کو بے حد تھکی ماندی ویٹریس پر قربان کر دیا۔ سڑک پر آیا اور پیدل چل دیا، اگرچہ بارش ہو رہی تھی۔ شعبہ علم الابدان تک وہ بھٹیک کر پہنچا۔

”میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں؟“ ایک بے حد بالوں سے ڈھکے ہوئے شخص نے پوچھا اور ایک کاغذ کو عین درمیان میں تہہ کرنے لگا۔

”در حقیقت میں آپ کی خدمت کرنی چاہتا ہوں۔“ مسٹر بولز نے جواب دیا۔

وہ اپنے ادور کوٹ کے بٹن کھولنے لگا۔ اسے سوچتا ہی نہیں تھا کہ وہ اپنا مدعا کیسے بیان کرے۔ ”میں اپنے آپ کو بیچنا چاہتا ہوں۔“ اس نے کہنا شروع کیا اور کھسیانی ہنسی ہنسا۔ ”مطلب یہ ہے، اگر مجھے یہ کہنے کی اجازت ہو، کہ میں اپنی لاش کو بیچنا چاہتا ہوں، اگرچہ میں فوری طور پر مرنے کا ارادہ نہیں رکھتا ہوں۔“

”مکرہ نمبر ۲۰۴۔“

مکرہ نمبر ۲۰۴ میں اس نے کہا ”میں اپنے آپ کو سائنسی تحقیقات کی خاطر پیش کرنا چاہتا ہوں۔“

”آپ کن بیماریوں کا شکار ہیں؟“ ایک آدمی نے اس سے موٹے ہاتھوں سے پوچھا۔

”ابھی کسی کا نہیں، مگر آدمی کو دن کی تعریف شام پڑنے سے پہلے ہیں کرنی

پہنچے۔ مسٹر بولز بڑبڑایا اور فرمائش کے بغیر اس نے اپنا اور کوٹ کرسی پر رکھ دیا۔

”بچپن میں مجھے خسرہ ہوا تھا، اگر یہ بات آپ کے کسی کام آسکتی ہے۔“

”دلچسپ، کیا آپ شادی شدہ ہیں؟“

”ٹھیک سے نہیں، مگر کسی زمانے میں میرا ارادہ تھا۔ آپ سمجھتے ہیں ناں؟“

”واضح ہے۔ کیا آپ مذہبی طور پر بندھے ہوئے ہیں؟“

”مجھے ہمتسمہ دیا گیا تھا۔“

”اس کے علاوہ کوئی شکایت؟“

”اس وقت کوئی نہیں۔“

مسٹر بولز کے چہرے پر سرخی پھیل گئی اور اس نے کپکپاتے ہوئے ہاتھ کے ساتھ ایک عبارت کے نیچے دستخط کئے۔

”میں آپ کو کیسے اطلاع دوں گا، جب میں مروں گا؟“

”یہ چیز آپ بم پہ چھوڑ دیں۔ ہمارے پاس آپ کا ایڈریس موجود ہے۔“

”تو پھر میں رخصت لے سکتا ہوں؟“

مسٹر بولز نے اپنا اور کوٹ بیا اور کمیش آفس کی طرف گیا۔ اپنی قیمت وصول کی اور اپنے آپ کو سائینس کے رحم و کرم پر دیکھتا رہا، سفید کمپروں میں ملبوس سائینس کے۔

مگر بالآخر پیسوں کے ملنے کی خوشی غائب آگئی۔ زیادہ دیر تک نہیں، کیونکہ پیسوں کی خوشی ان کو خرچ کرنے میں مضمر ہے۔ اس طرح مسٹر بولز پھر اس مقام پر پہنچ گیا، جہاں سے اس نے اپنے آپ کو ہٹانے کی بے جگری سے کوشش کی تھی۔

”کیا خیال ہے؟“ اس نے اپنے آپ سے سواں کیا اگر میں پھر ایک بار یہی کوشش کروں؟“ اس نے یہ بات ایک سے زیادہ بار پوچھی اور وہ اپنے آپ کو

دوبارہ فروخت کرنے کا ارادہ باندھ رہا تھا۔ اس دفعہ وہ ایک دوسرے شہر میں گیا اور پہلے کی طرح ایک ایڈریس پہنچے چھوڑ آیا۔ واضح طور پر ایک دوسرا اور چونکہ وہ اپنی قیمت کو صحیح معنوں میں جانچ رہا تھا، وہ فوراً اگلے شہر چل دیا اور پھر اگلے شہر اور ہر

جگہ پر اپنے آپ کو سائنس کی خدمت میں پیش کرتا گیا۔ اس طرح اس نے اچھا خاصا سرمایہ پیدا کر لیا، جو اس کی زندگی کو کم از کم وقتی طور پر کرب و حزن کے بغیر گزارنے کے لئے کافی تھا۔ ابتدائی شک و شبہات، جو اس کے دل میں پیدا ہوئے تھے، تنہا اس کے دفاع کے لئے کہنا پڑے گا۔ بہت جلد اس کو نہیں ستاتے تھے۔ اس کے الٹ اس کو یہ بات بھلی لگنے لگی، اس قدر قیمتی ہونا بغیر خود کچھ کرنے کے، سوائے پائے جانے، سانس لینے، کھانے پینے کے۔

وہ خوب مزے کی زندگی بسر کرنے لگا اور اپنی سیوا کرنے لگا، جہاں تک اس کا بس چلتا تھا اور وہ خوب چلتا تھا۔ صرف بعض اوقات جب وہ بہت خوش ہوتا تھا۔۔۔ مینڈک کی رائیں کھاتے وقت۔ اسے اپنے آپ کو بچپن یاد آتا تھا اور اسے بچ بچ مردار کی بدبو سونگھنے کا شبہ ہوتا تھا۔ ”اے خ“ وہ اپنے آپ سے کہتا تھا ”میں خود اپنی ملکیت تو ہوں نہیں“ اور گہرا سانس لیتا تھا ”سائنس کو میرے بارے میں فکر کرنی چاہیے“۔

اس نے کہا اور اپنے آپ کو بھلا دیا۔

## سادہ سی کہانی

مجھے بتایا گیا ہے کہ میں بہت مشکل کہانیاں لکھتی ہوں۔ یہ بات درست ہے  
میں اس کی تصحیح کرنے کی کوشش کروں گی۔

ایک آدمی کا ایک عورت سے ملنا ہوتا ہے۔ کیا یہ کافی آسان ہے؟  
آدمی کو عورت اچھی لگتی ہے، مگر بچے اس کی دوست موجود ہے۔ کیا بات  
بنتی ہے؟

آدمی کو عورت اچھی لگتی ہے، مگر وہ اس سے محبت نہیں کرتا۔ کیا فرق واضح  
ہے؟  
مجھے تشریح کرنا پسند نہیں ہے۔

آدمی عورت سے شادی نہیں کرنا چاہتا۔ مگر عورت اس سے شادی کرنا چاہتی  
ہے۔ کیا بات سمجھ میں آتی ہے؟

اس کے باوجود وہ اکٹھے کچھ روز جنگل میں درختوں کے نیچے، نیلے آسمان اور  
سفید بادلوں تلے بسر کرتے ہیں۔ کیا مجھے اس کی تشریح کرنے کی ضرورت ہے؟  
پھر عورت خدا حافظ کہتی ہے، کیونکہ وہ شادی نہیں کرنا چاہتا۔  
اور آدمی بھی خدا حافظ کہتا ہے۔

کیا یہ بات سمجھ میں آنے والی ہے؟  
مگر عورت اب بھی اسید رکھتی ہے کہ وہ ایک روز اس کی طرف لوٹے گا،  
جیسے پریوں کی کہانیوں والا شہزادہ۔ وہ اسے فون کرتی ہے، خط لکھتی ہے، مگر وہ  
جواب نہیں دیتا۔

کیا یہ بات قابل فہم ہے؟

ایک ملاقات کے دوران وہ تجویز پیش کرتا ہے کہ وہ اکٹھے ہوٹل میں کمرہ کرائے پر لیں، مگر وہ اس سے شادی کرنا چاہتی ہے اور ہوٹل کے کمرے والی تجویز کو رد کر دیتی ہے۔

میں پھر پیچیدگیوں میں الجھنے لگی ہوں۔

اب وہ حتمی طور پر اس سے کوئی تعلق نہیں رکھنا چاہتا۔ یہ بات سمجھ میں آنے والی ہے۔

آدمی اب اپنے باپ کی دوست کے بل بوتے پر زندگی بسر کرتا ہے اور مشکل کتابیں لکھتا ہے۔ اب وہ اپنی دوست کے ساتھ بیابا ہوا ہے۔ یہ بات ہر کوئی سوچ سکتا ہے۔

عورت، جس کا آدمی کے ساتھ کسی زمانے میں ملاپ ہوا تھا، اب اکیلی رہتی ہے، نوکری کرتی ہے اور گا ہے بگا ہے بس وقتی طور پر چند ہفتے ایک مکان میں گزارتی ہے، جو ایک بڑے کمپیوٹس کا حصہ ہے۔ لوگ اس کمپیوٹس کو پاگل خانے کا نام دیتے ہیں۔

کیا یہ کہانی کافی سادہ ہے؟

## تجربہ

”میں پشت کے رخ پر چلتا ہوں، کیونکہ میں اب مزید سامنے کی طرف نہیں چلنا چاہتا“ آدمی نے کہا۔ وہ عام قامت سے قدرے بڑا تھا۔ پشت کے رخ پر چھٹنے پر توجہ کو مرکوز کرنے کی سعی کے سبب زرد روٹھا اور سرد ہوا کی وجہ سے اس کی ناک لال ہو رہی تھی۔ ایک سیدھی کچھمی ہوا چل رہی تھی اور اس کے جھونکے، جنہیں دوسرے پیدل چلنے والے، جن کے ساتھ وہ آدمی ایک ہی سمت میں چل رہا تھا، پشت پر نسیم کے لپکے محسوس کرتے تھے، اس کے ہتھکڑیوں کے نیچوں پر ٹکراتے تھے۔ وہ دوسروں کے مقابلے میں آہستہ مگر متواتر کسی پشت کے رخ پر چلتے ہوئے کھینچنے کی طرح چل رہا تھا۔

”ایک روز“ آدمی نے کہا ”میں ایک پرسکون پارک میں بالکل اکیلا تھا۔ میں نے ایک کالی چڑیا کو اپنے قریب جھاڑیوں میں دانا چگتے ہوئے سنا۔ میں نے فاختاؤں کو کوکتے ہوئے سنا اور مجھ پر ایک گہرا سکون طاری ہو گیا۔ میں پشت کے رخ پر چند قدم چل کر گیا اور میں نے جان لیا کہ اگر انسان ہمیشہ سامنے کی طرف چتا ہے، تو رستہ تنگ ہونے لگتا ہے۔ جب میں نے پشت کے رخ پر چلنا شروع کیا، تو میں گزری ہوئی اور ان دیکھی چیزوں کو دیکھنے لگا، بلکہ ان سنی چیزوں کو سننے لگا۔ مجھے معاف کیجئے اگر میں اپنی باتیں آپ کو پوری طرح نہ سمجھا سکوں۔ مجھ سے منطق کی توقع نہ رکھیے۔ جو راز میں نے پایا ہے، اسے آدمی الفاظ میں بیان نہیں کر سکتا۔ اور یہ گمان نہ کیجئے کہ میں ماضی کی طرف لوٹنے والا شخص ہوں۔ نہیں، میں بچے کی طرف نہیں جاتا ہوں، میں ”آدمی چند لمحوں تک خاموش رہا اور پورے اعتماد کے ساتھ سامنے کی طرف بٹکتا رہا۔“ یہ بات آپ کو اچنبھے میں ڈال دے گی مگر میں

خیالی پلاؤ پکانے والا شخص نہیں ہوں۔“ پھر آپ کیا ہیں؟“ ہمراہی نے پوچھا۔ ایک آدمی، جو عام رائج طریق سے سامنے کی طرف چل رہا تھا۔ اس طرح آپ آگے نہیں بڑھ سکتے۔ ایک روز آپ رک گئے تھے۔ شاید آپ گھاس کو اگتا ہوا سننا چاہتے تھے۔ آپ فاصلہ پیدا کرنے کے لئے چند قدم پیچھے ہٹے۔ کیا یہی بات تھی؟“

”پشت کی طرف چھٹنے والے آدمی نے اپنے ہمراہی کی طرف دیکھا۔ اس کی نگاہ میں ملائمت تھی۔“ میرا تجربہ ابھی تکمیل کو نہیں پہنچا۔“ اس نے کہا۔

”کیا آپ کا خیال ہے کہ آپ کا چھٹنے کا طریق بازی لے جائے گا؟“ ہمراہی نے

پوچھا۔

”اس سوال کا جواب بہت مشکل ہے۔“ آدمی نے کہا اور اپنی نظروں کو ایک مقام پر گاڑے رکھا، جسے اس کا ہمراہی نہیں دیکھ سکتا تھا۔“ یہ جانیں کہ میرا آئیڈیا نیا نہیں ہے، جیسا کہ مجھے بعد میں یاد آیا۔ ایک عرصہ ہوا خاک میں مل جانے والی ایک قوم کو بھی ہماری طرح کے مسائل کا سامنا تھا۔ وہ بھی ایسے مرحلے میں داخل ہو گئی تھی، جب اس کی بقا خطرے میں تھی۔ اس نے بھی ایک بظاہر نرالی طریق سے اس کو حل کیا تھا۔ اگر آپ چاہیں، تو اسے حیلہ بھی کہہ سکتے ہیں۔ اس دن کے بعد جنگی محاربات قبیلوں کے مابین اس طریق سے لڑی جانے لگیں کہ محارب ایک دوسرے کی طرف پیٹھ پھیر کر کھڑے ہوتے تھے اور اتنی دیر تک اپنے حملے اور وار ہوا میں کرتے تھے، یہاں تک کہ جنگجو یکے بعد دیگرے ٹھکے ماندے زمین پر گر جاتے تھے۔ فوج کی فوج بھاری سانس لیتے ہوئے گھاس پر بخت لیٹ جاتی تھی۔ جس کے بعد آنے والی نیند کے وہ حقدار ہوتے تھے۔ مقابلے دنوں تک جاری رہتے تھے۔ مگر خون نہیں بہتا تھا اور سارے قنسیے کا نتیجہ عضلات شکنی ہوتا تھا۔ کیا خیال ہے آپ کا اس بارہ میں؟“

میں سلیم کرتا ہوں۔ وحشی قوموں کے لئے ایک کارآمد نسخہ۔ ساتھ ہی نے جواب دیا، مگر ہمارے لئے بیوقوف۔ آپ کو پشت کے رخ پر چلنے کا فائدہ آخر کیا ہو گا؟“

”میں امید رکھتا ہوں۔“ آدمی نے کہا کہ میں لوگوں کی توجہ کو اپنی طرف

مبذول کروا سکوں گا۔“



”اس میں بہر صورت آپ کو کامیابی ہوئی ہے ہمراہی نے کہا“ یہ کامیابی ہے وقت تک مسلسل پیانو بجانے والے کو یا اس آدمی کو بھی حاصل ہو جاتی ہے، جو پیس کلو میٹر تک ہاتھوں کے بل چلتا ہے۔“

مگر پشت کے رخ پر چھنے والے آدمی نے اس قسم کی مثالوں سے ذرہ بھر طیش نہ کھایا۔

”میں امید رکھتا ہوں کہ لوگ جان جائیں گے“ اس نے کہا ”جب میں پہلی بار پشت کے رخ پر چلا تھا، تو میرا دل باغ باغ ہو گیا تھا۔“

”بہت خوب“ دوسرے نے کہا ”آپ پہلے آدمی نہیں ہیں، جو اس قسم کے خیالات کا اظہار کرتا ہے۔ آپ البتہ ایک قابل عمل تجویز پیش کرتے ہیں۔ اس کے باوجود مجھے شک ہے کہ آپ کو کامیابی ہوگی۔“

کامیابی یا نہیں ”آدمی نے جواب دیا، ہمیں کوشش کرنی چاہیے، ہم سب کو۔“

”معدف کیجئے“ ہمراہی نے کہا ”میں سچ سچ کے واقعات کو مانتا ہوں۔ کیا آپ ہا نفس امن عامہ کے انزام کے تحت چالان نہیں ہوا۔“

پشت کے رخ پر چلنے والے نے پہلی بار اپنے ہمراہی کے چہرے پر بھرپور نگاہ ڈالی۔

”صرف ایک بار“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا ”وہ ابتدائی دنوں کی بات ہے، جب میں ابھی اناڑی تھا۔“

”اور آج کل آپ کی کسی کے ساتھ ٹکر نہیں لگتی۔“

وہ خاموش ہو گئے۔ آدمی لچکدار قدموں سے پشت کے رخ چلتا رہا۔ ہمراہی کو اس کا ساتھ دینے میں خاصی دقت ہونے لگی۔ آدمی، جو پشت کے رخ پر چل رہا تھا، تیز سے تیز تر ہوتا چلا گیا۔

”معاف کیجئے“ اس نے کہا ”مجھے ذرا جلدی ہے، میں نے کسی کو وقت دے رکھا ہے۔ خدا حافظ۔“

پھر وہ مجھ میں غائب ہو گیا۔ دوسرے نے اپنی رفتار کو سست کر دیا، جیسے کوئی سانس لینے کے لئے پچھے رہ جاتا ہے۔

چند لمحوں کے بعد وہ حادثہ ہوا۔ جیسے سڑک کے تارکول میں پڑ جانے والے ایک دراڑ میں سے کئی آوازوں کی چیخ سنائی دی۔ لوگ رک گئے اور ایک مخصوص سمت میں دیکھنے لگے۔ شروع میں اکیلے دکیے، پھر انسانوں کے گروپوں کے گروپ ایک تیزی سے بڑھتے ہوئے دائرے کی طرف حرکت کرنے لگے۔

جب ہمراہی بالآخر اس قدر آگے کھسک چکا تھا کہ وہ دائرے کے اندر دیکھ سکتا تھا۔ تو اس نے دیکھا کہ آدمی، جو پشت کے رخ پر چلتا تھا، کسی آسمان سے گرنے والی بڑی سی گڑیا کی طرح تارکول پر پڑا ہوا تھا۔ دائرے میں سے کسی نے کہا "کار کا کوئی قصور نہیں ہے، اس بات کی شہادت میں دے سکتا ہوں"۔ ایک دوسرے نے کہا "یہ شخص یقیناً نشتے میں تھا۔ وہ پشت کے رخ پر چل رہا تھا"۔

ہمراہی دائرے کے اندر چلا گیا اور آدمی پر جا کر جھکا۔

"کیا آپ میری بات کو سمجھ سکتے ہیں؟"

"ہاں" آدمی نے کہا، مگر اس نے کوئی حرکت نہ کی۔ وہ بائیں گال کے بل تارکول پر پڑا تھا اور زمین کی سطح سے بول رہا تھا "آپ کو کوشش کرنی چاہیے، جب آپ بالکل اکیلے ہوں۔ کسی بھی جگہ پر۔ کسی باغ میں یا رات کے وقت کسی کھلے مقام پر۔ مجھے امید ہے کہ آپ کو اس میں مزا آئیگا اور مجھ سے زیادہ کامیابی حاصل کریں گے"۔

سپاہی دائرے میں داخل ہوئے۔

"کیا آپ جراثیم بیان کر سکتے ہیں؟" ایک سپاہی نے ہمراہی سے پوچھا۔

"وہ پشت کے رخ پر چل رہا تھا"۔ ہمراہی نے کہا۔

"آج یہ جو تھا آدمی ہے جس نے اس کا ارتکاب کیا ہے"۔ سپاہی نے کہا۔

لوگوں کو کیا ہو گیا ہے؟

## تمباکو کا نیگرو

جو کوئی ہمبرگ میں ہوانا سیگار پینا چاہتا تھا یا جسے چرٹ میں روزانہ واریناس یا مارا کائیو (بہت فائن) تمباکو بھرنا ہوتا تھا، اسے پتہ تھا کہ یہ چیزیں کہاں پر ملتی تھیں۔ یوسٹس کی دکان پر گرونگر شرا سے ۲۰۔ یوہان فریڈریش یوسٹس نے "اٹلی" میں اپنا پیشہ پکڑا تھا، جیسا کہ اس زمانے میں کہا جاتا تھا۔ اور ۲۳ برس کی عمر میں ریاست ٹوسکانا کا قونصل جنرل مقرر ہوا تھا۔ اس سے خود اعتمادی پیدا ہوتی ہے، کیونکہ انسان اہمیت کا حامل بن جاتا ہے اور عمدہ پوزیشن کا مالک۔

دسمبر ۱۸۳۵ء کے آخری دنوں میں یوسٹس نے ایک خط اپنی قدیمی تجارتی پارٹنر فرم اور من اینڈ شیون کو کاریبین جہیز سینٹ تھوماس لکھا، جس سے یوسٹس کی فرم تین برسوں سے پورٹوریکو تمباکو (نئی فصل) خریدتی تھی۔ اس نے اور من اینڈ شیون کو (مؤدبانہ) اطلاع دی کہ اس کی فرم کچھ عرصے سے بریمن کے راستے ہوانا سیگار منگوا رہی تھی، جو ہمبرگ میں ہر دلعزیز ہوتے جا رہے تھے۔ اس بات کا اثر مگر کسی طرح سے قدیمی تجارتی تعلقات پر نہیں پڑنا چاہیے۔ اور خبر دی کہ وینیزی تجارتی حریفوں کا کاروبار مندا جا رہا تھا۔ اور کچھ برسوں سے میری لینڈ سے ویکسٹاف پھر سے خوب بک رہا تھا۔ بالخصوص "سپر فائن یلو" اور "سپر فائن براؤن"، (اگرچہ ویکسٹاف کا استعمال ایک زمانے میں بالکل معطل ہو گیا تھا)، یہاں تک کہ چھوٹے کنستریکٹس پورٹوریکو تمباکو کے مقابلے میں، جسے وہ خوب اچھی طرح بلینڈ کر کے بطور کوالٹی تمباکو کے فروخت کرتا تھا، زیادہ قیمت لی جاسکتی تھی۔

جو کوئی اس خط کو جو مؤدبانہ انداز میں لکھا گیا تھا، بغیر کسی قسم کے ذہنی تحفشات کے پڑھتا ہے، اس کی توجہ ان پھندوں کی طرف نہیں جاتی، جو اس میں

پوشیدہ ہیں۔ مگر تجارتی معاملات کے واقف کاروں کو فوراً سمجھ آ گئی ہو گی کہ بین السطور سینٹ تھوماس کی فرم اور من اینڈ شیون کو اشارہ کیا گیا تھا کہ اپنے مال کا بھاؤ سستا کریں، وگرنہ اور چونکہ یہ بات اور من اینڈ شیون کی فرم بلاشبہ اچھی طرح سمجھ جائے گی، اس لئے یوہان فریڈریش یوسٹس نے ایک پس تحریر کا اضافہ کر دیا۔

”ہیں نے سنا ہے کہ سینٹ تھوماس میں ننھے ننھے خوبصورت نیگرو پائے جاتے ہیں۔ ان کو یہاں پر لوگ اپنی دوکانوں کے باہر کھڑا کرتے ہیں۔ یہ آج کل کا فیشن ہے۔ اس لئے میرا خیال ہے کہ آپ کی فرم مجھے ایسی دستی صنعت کاری کا نمونہ اگلے مال برداری جہاز میں بھجوا سکے گی، بشرطیکہ وہ سستے داموں میرا سکے۔“

اپریل ۱۸۳۶ء کے ابتدائی دنوں میں، جب خدا خدا کر کے برف بالآخر ہمبرگ کی سڑکوں سے پگھل گئی تھی، فرم یوسٹس کی دوکان گروتنگر شٹرا سے ۲۰ کے دروازے پر دستک ہوئی۔ ایک ملازم نے دروازہ کھولا اور بحری جہاز کے ایک بوڑھے کپتان کو اندر آنے کو کہا، جس کے پیچھے ایک چھوٹا سا نیگرو لڑکا تھا۔ کپتان مسٹر یوسٹس سے بات کرنے کا خواہشمند تھا۔ اس نے اپنی ٹوپی اتاری اور کہنے لگا کہ وہ سینٹ تھوماس کی فرم اور من اینڈ شیون کی طرف سے ارسال کردہ لڑکے (بقلاً لفظاً) اس نے کہا ”ایس کالے ہنچنگے مونڈے نوں“ (ہنچانے آیا تھا۔ اور یہ کہ مسٹر یوسٹس مہربانی کر کے کاغذ پر وصولی والی جگہ پر دستخط کر کے مال وصول ہونے کی تصدیق کریں۔

مسٹر یوسٹس نے لڑکے کی طرف یوں دیکھا، جیسے وہ تاخیر سے پہنچنے والا اور غیر متوقع کرسمس کا تحفہ تھا اور پوچھا کہ اس کا کیا مطلب تھا۔ وہ نہیں جانتا، کپتان نے جھنجلا کر کہا ”گل ٹھیک ٹھاک اے جی“۔ پھر اسے یاد آیا کہ اس کے پاس ایک خط بھی تھا۔ اس میں لکھا تھا کہ خط کے ہمراہ مسٹر یوسٹس کا مطلوبہ نیگرو بھیجا جا رہا تھا۔ تجارت کی دن دو گنی اور رات چو گنی ترقی کی خواہشات کے ساتھ۔ سود بانہ سلام اور من اینڈ شیون۔

مسٹر یوسٹس کو احساس ہو رہا تھا کہ اور من اینڈ شیون نے اس کی

درخواست کو غلط سمجھا تھا۔ کیونکہ ایک چھوٹے نیگرو کو دوکان کے سامنے کھڑا کرنے کا مطلب یہاں پر لکڑی کے "گوٹے چاکر" کا کھڑا کرنا سمجھا جاتا تھا۔ جس طرح کے کریمین جہیزوں میں لکڑی کے بنائے جاتے تھے اور رنگ و روغن لگا کر تیار کئے جاتے تھے۔

"خدا کی مار" مسٹریو سٹس کے منہ سے نکلا۔ مگر وہ اپنے فقرے کو دبا گیا "جیسے اولے بستے ہیں"۔

اب کپتان نے کسی قدر جھنجھلا کر اپنے پیسے مانگے۔ یہ لڑکے کی ڈیوری درست ہے ناں؟

ہاں، ہاں۔ مسٹریو سٹس نے جواب دیا۔

سچی بات ہے، کپتان بروڈرسن نے کہا کہ اسے لڑکا بہت اچھا لگنے لگا تھا اور اگر مسٹریو سٹس کسی طرح سے اسے لینے کے لئے تیار نہ ہوں، تو اسے کوئی اعتراض نہ ہوگا، اگر "کالا بھٹنگا مونڈا" اس کے ہمراہ بحری سفر پر جائے۔

نہیں، نہیں، مسٹریو سٹس نے خیالات میں گم جواب دیا، اگرچہ اس طرح مسے کا ایک غیر متوقع حل مل رہا تھا۔ کیا نیگرو بچے کو تھوڑی بہت جرمن آتی ہے یا شاید وہ ہمبرگ کی بولی پداٹ بھی بول سکتا ہے؟

کپتان نے بچے کو کہنی ماری۔ "یان ہمزک کا گیت گاؤ"۔ یان ہمزک اوپ دے لم سٹراٹ کا گیت ہمیشہ سے ہمبرگ میں ہر دل کو نرم کرتا آیا ہے۔ اور مسٹر یو سٹس بھی اس کے اثر سے نہ بچ سکا، جب اس نے کالے چہرے والے بچے سے سنا

اون ونگو ونگو لین، اون ونگو ونگو لین

اور کھیلی اس کی تھی کتھرن

اور رہتی تھی وہ اب بھی اوپ دے...

"ایک بوڑھا طوطا اس سے بہتر نقل نہ لگا سکتا تھا"۔ مسٹریو سٹس نے منہ

بنا کر گیت کو روکتے ہوئے کہا، کیونکہ دل کی نرمی اچانک یہ خیاں آنے سے جاتی رہی

تھی کہ ادور من اینڈ شیون نے جان بوجھ کر اسے مشکل میں ڈالا تھا۔  
اب کپتان بروڈرسن نے کاروباری بچہ اختیار کرتے ہوئے پوچھا: ”کیا آپ اس بحفاظت پہنچائے جانے والے مال کی وصولی کرتے ہیں یا نہیں؟“ مسٹر یوسٹس جانتا تھا کہ اس کا فرض بطور ہانڈے کے تاجر کیا تھا۔ ”میں قبول کرتا ہوں۔“ اس طرح ننھا کالا گرونگر شرا سے ۲۰ کا حصہ بن گیا۔

ملازم کے پکارنے پر ڈورٹے حاضر ہوئی، جو چوبیس برسوں سے زیادہ عرصے سے باورچن تھی اور گھربار کی دیکھ بھال کرتی تھی۔ مسٹر یوسٹس نے اسے فوری طور پر بچے کی دیکھ بھال کرنے، اس کی زبان پر قدرت کا امتحان لینے، اسے اچھے سے کپڑے پہنانے اور ایک عیسائی نام دینے کا حکم دیا۔ ”علی، سلیمان یا مصطفیٰ نہیں چلے گا۔“

بچے کا نام ابراہیم تھا، جسے فوراً غیر عیسائی قرار دیتے ہوئے رد کر دیا گیا۔ اس گیت کے حوالے سے، جس کے سارے بند اسے کپتان بروڈرسن نے یاد کروا دیئے تھے، اس کو ہمہرگ والا مخصوص نام ژان دے دیا گیا، جو پکارنے کے لئے کہیں زیادہ آسان تھا۔ جب ژان نے مکان کی اوپر والی منزل میں ایک رومن عورت کے بت کی نقل کے سامنے اپنے سینے پر صلیب کا نشان بنایا، تو ڈورٹے دوہری ڈر گئی۔ ایک تو اس وجہ سے کہ بچہ واضح طور پر عیسائی عقیدہ رکھتا تھا، اس سے اس کو ہتسمہ دیا گیا تھا، اور دوسری اس وجہ سے کہ وہ رومن کی تھولک تھا، جن سے پروٹسٹنٹ ہمہرگ میں مسلمانوں سے بڑھ کر نفرت کی جاتی تھی۔ خیر جو ہوا، سو ہوا۔ ایک ننھا کالا عیسائی بچہ فروخت کیا گیا تھا۔ کیا یہ بات جائز تھی؟

اس لمحے سے ساٹھ سالہ باورچن نے ننھے ابراہیم یا ژان کے ساتھ اپنے بچے یا پوتے کا سا سلوک شروع کر دیا۔ وہ ساری محبت، جسے وہ اپنی سنسان زندگی میں کسی کو نہ دے سکی تھی، اس آٹھ سالہ بچے پر نکھادر کرنے لگی، جسے لوگوں نے اس ظالمانہ رنگ میں تجارتی مال کی طرح ہمہرگ بھیجا دیا تھا، بغیر اس سے پوچھنے کے اور انسانی حقوق کو پا مال کرتے ہوئے۔ کیا غلامی ختم نہیں کی جا چکی تھی؟

”آدمیرے ساتھ، تم بد قسمت بچے۔“ اس نے پڑھے لکھوں کی زبان میں کہا

جس کا بولنا اسے دشوار لگتا تھا۔ "تمہیں اس گھر میں ہر آسودگی ملے گی۔ میں یہ وعدہ کرتی ہوں اور اپنے نام ڈورٹے کی قسم کھاتی ہوں۔ ابھی تمہارے لئے دودھ گرم کر دوں گی۔" پھر ایک نظر اس کے کالے چہرے پر ڈالتے ہوئے اس نے تصحیح کرنی ضروری سمجھی "نہیں، دودھ نہیں۔ جھاگ والی چاکویٹ، ملائی اور ونیل کے ساتھ اور چھری کی نوک بھر اور ک سے اپنے ننھے کالے کلیجے کے ٹکڑے کے لئے تیار کروں گی" اس کے ساتھ گھر کی بہترین ڈبل روٹی۔ تمہاری اس گھر میں بڑھی ڈورٹے کے پاس عیش ہی عیش ہو گی۔"

شریر ملازمہ نیلے نے ساتھ کے کمرے سے حیرت کے ساتھ ان فقروں کو سنا اور دروازے میں سے اندر جھانک کر بچے کو دیکھا، جسے ملازم ڈورٹے کی اس تقریر کی یاد میں "ڈورٹے کا کالا کلیجہ" کہہ کر پکارنے لگے، بالخصوص جب باورچن آس پاس نہ ہوتی تھی۔

ابراہیم، جو اب ٹران کہلاتا تھا، جلد ہی اس کا نادہ ہو گیا۔ اس کو نئے کپڑے پہنائے گئے۔ پاپلین کی پینٹ، لکیردار کاٹن کی قمیص، پاپلین کا نیلا کوٹ اور مضبوط جوتے۔ گھر سے باہر وہ سر پر ایک سفید ٹوپی پہنتا تھا، جس کا گھیرا کالا تھا۔ ٹران نے کسی قدر ملاحوں کی زبان بھی سیکھ لی تھی، اس وجہ سے جب کبھی تجارتی مال آتا تھا، تو گرونگر شرٹس ۲۰ کی غلام گردش میں سنائی دیتا تھا: "بادبان لگاؤ۔۔۔" سلسلے کا بادبان ٹھیک کرو۔ "لنگر ڈالو۔" ملاحوں کو لطف آتا تھا یہ پوز کرنے میں جیسے وہ بچے کے احکامات کی پیروی کر رہے ہوں۔ وہ ہاتھ سے سلوٹ کرتے ہوئے کہتے تھے: "آئی، آئی، آئی کپتان"۔ ٹران خوشی کے مارے جھوم جھوم جاتا تھا۔

ہمبرگ کے نئے سال کے ملگجے موسم کے باعث ٹران اکثر تھوڑے تھوڑے گھر لوٹتا تھا۔ اب وہ آہستہ آہستہ مسٹر بوسٹس کے لئے پہلی بار ہر کارے کا کام کرنے لگا تھا۔ اگرچہ بعض دوکانوں میں اسے مٹھائی وغیرہ دی جاتی تھی، مگر سڑک پر بعض اوقات آوارہ بڑے گھوڑے کی لید یا کوئی دوسرا گند اس پر پھینک دیتے تھے۔ کبھی کبھار تو ایک آدھ تھوڑے بھی اس کے گالوں پر جڑ دیا جاتا تھا۔ اس کے کپڑے بدلنے اور اس کو نہلانے کا کام گھر میں یقیناً کسی اور کے سپرد کیا جاسکتا تھا، مگر ڈورٹے اس کو خود کرتی تھی۔

وہ اسے لکڑی سے بنے ہوئے گرم پانی کے ٹب میں بٹھاتی تھی۔ خود اس کو صابن لگاتی تھی اور اس کے لئے دھلے ہوئے کپڑے نکالتی تھی۔ اگر ٹان گیلے پاؤں گھر لوٹتا تھا، تو انہیں بہر صورت گرم پانی سے دھلانا ہوتا تھا۔ کیونکہ ڈورٹے کا کہنا تھا کہ ایک نیگرو بچے کو ہمرگ کے سخت موسم کی عادت نہیں تھی۔ وہ اس بات کو تصور میں بھی نہیں لا سکتی تھی کہ خود اس کی حالت افریقہ میں کیا ہوتی۔ پھر اس نے ٹان سے پوچھا کہ اس نے ہمرگ کی کیا تصویر اپنے ذہن میں بنا رکھی تھی۔

ٹان نے، جس کا زبان پر قابو خوب ترقی کر چکا تھا، بتایا کہ کپتان بروڈرسن نے ایک بڑے شہر کا نقشہ کھینچا تھا، جس میں میٹشل مینار پایا جاتا تھا۔ جب کہ ملاحوں نے زیادہ تر شراب کی دوکانوں کا ذکر کیا تھا، جہاں پر بیئر اور شراب پینے کو ملتی تھی، جسے خوبصورت ترین لڑکیاں پلاتی تھیں۔ یہاں پر ہر چیز سینٹ تھوماس سے مختلف ہے، یہ کہا اور چپ ہو گیا۔ ڈورٹے نے سب کو باورچی خانے سے نکال دیا اور کہا کہ ٹان کو گھر کی یاد ستا رہی تھی۔ جب وہ اچھی طرح جرمن بولنی سیکھ جائے گا، بالخصوص پلاٹ بولی، تب ہر چیز بہتر ہو جائے گی۔ ٹھیک کہتی ہوں ناں، تم میرے کلچے کے کالے ٹکڑے؟

یہ بات حیرت انگیز تھی کہ کس قدر جلد ننھے بچے کو جرمن زبان پر قدرت حاصل ہو گئی تھی اور کس طرح تھوڑے عرصے میں پلاٹ بولی بھی اس کے منہ سے نکلنے لگی تھی۔ جب کبھی وہ کسی رخصت ہونے والے کپتان کے لئے دروازہ کھولتا تھا اور زندہ دلی کے ساتھ کہتا تھا، "فیر کدی مڑ کے دی آنڑاں"، تو سخت سے سخت دل سمندری رہنماؤں کا دل نرم ہو جاتا تھا اور وہ اچھی خاصی ٹب دیتے تھے، جسے ننھا لڑکا مودبانہ طور پر سر کو جھکا کر وصول کرتا تھا۔

ڈورٹے نے یہ عادت بنالی تھی کہ وہ اپنے کالے متوسل کو ہر رات خود بستر پہ سلانے کے لئے جاتی تھی اور اس کے ساتھ مل کر سونے سے قبل دعا مانگتی تھی۔ ٹان کو یہ بات بہت بھاتی تھی اگر وہ اس کو کوئی گیت بھی سناتی تھی، اکثر مذہبی گیت۔ اور پھر ڈورٹے کو "قیمتی خزانے" والا گیت بھی آتا تھا، جس کے وہ سارے بند گایا کرتی تھی۔ بچے کو وہ بند بالخصوص بہت بھاتے تھے



تمہارے حسن کے صدقے  
میں دل ہی دل میں کہتا ہوں  
گزر جائیں گے دن میرے  
جو اس دھرتی پہ لکھے ہیں

خدا جانے وہاں آگے  
ستاروں کے جہانوں میں  
سنہری قصر کے اندر  
ہمارے ساتھ کیا بیٹے

دوسرا گیت بھی ڈورے کو دو بار اس کے سامنے گانا پڑتا تھا سہاں تک کہ وہ  
اسے جلد زبانی یاد ہو گیا:

سو یا ہوا ہوں یا جاگ رہا ہوں  
بیٹھا ہوا ہوں یا بھاگ رہا ہوں  
سدا تمہارا خدمت گار  
میری ہو تم ازلاً ابداً  
پکا تم سے یہ اقرار  
چاہے کچھ بھی کرتا ہوں  
راتوں کو یا دن کے  
قصر میں گویا بستا ہوں  
باہوں میں اپنی تھا مو بچہ کو  
چومو چومو گود میں لے لو  
خوش ہوں یہاں پر اور وہاں پر

اس شعر پر بچہ باور چن کے ساتھ چپٹ جاتا تھا اور دھرتی پر

باہوں میں اپنی تھامو مجھ کو  
چومو چومو گود میں لے لو  
خوش ہوں یہاں پر اور وہاں پر

اس پر ڈورٹے کے لئے اپنے آپ کو قابو میں رکھنا مشکل ہو جاتا تھا ۔ تم  
میرے کلیجے کے ٹکڑے ” وہ کہتی تھی ” تم خدا کے ننھے کالے تحفے ”۔

ژان کو اب ہمبرگ میں پورا ایک سال ہو گیا تھا۔ اور وہ درست لہجے میں  
جرمن بولنے لگا تھا۔ ایک شام گانے کے بعد اس نے پوچھا: ” یہ بتاؤ ڈورٹے کہ کیا  
سنہری محل میں ایک شہزادی بھی رہتی ہے؟“

” ہر محل میں ایک شہزادی رہتی ہے۔“

” شاید وہ شہزادی بھی، جس کی مجھے خدمت کرنی ہے۔“

” تمہیں؟ ایک شہزادی کی خدمت کرنی ہے؟ کیا مطلب ہے اس کا؟“

اب ڈورٹے کو پتہ چلا کہ ننھے ابراہیم کو سینٹ تھوماس میں کہا گیا تھا کہ اسے  
ہمبرگ میں روزانہ ایک شہزادی کو سنہری چینک میں چاکو بیٹ نلشتے میں پیش کرنی  
ہوگی، لیہوں جیسے زرد رنگ کے کوٹ اور ہلکے نیلے رنگ کی پتلون اور زعفرانی رنگ  
کے پیلے بوتوں میں ملبوس ہو کر۔ اور یہ کہ ان پر سونے کی تاروں سے نقش و نگار بنے  
ہوئے ہوں گے۔ اور اس کے سر پر سرخ شملے والی سفید پگڑی ہوگی۔

باورچن کو اس موقع پر یہ بھی پتہ چلا کہ ژان کو بطور غلام بچے کے نہیں  
فروخت کیا گیا تھا۔ ہمبرگ والی شہزادی کی کہانی سنانے کے بعد آزاد شدہ غلام کے  
بیٹے سے، جو اپنی نانی کے پاس رہتا تھا، کیونکہ اس کی ماں مر چکی تھی، پوچھا گیا تھا کہ  
کیا اس کو اس شہزادی کی خدمت کرنے کی خواہش تھی۔ اگر وہ خواہش رکھتا تھا، تو  
کوئی اور یہ ” کوئی“ اور من اینڈ شیون کی فرم تھی، اگلے جہاز میں اسے کپتان  
بروڈرسن کے حوالے کر دے گا، جو اس کو بحفاظت ہمبرگ اور شہزادی کے پاس پہنچا  
دے گا۔ دوسرے الفاظ میں اس دعوے کا مقصد مسٹر یو سنس کو اس کا مطالبہ تمباکو  
کا نیگرو اہم پہنچانا تھا۔

ڈورے کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔ پھر اس نے کہا "اور من اینڈ شیون کیوں کر ایسا بے ہودہ قصہ سنا سکتے ہیں۔ ہمبرگ میں کوئی شہزادی نہیں پائی جاتی، نہ ہی کبھی وہاں پر کوئی شہزادی رہتی تھی۔ اس بات کو ہر شخص جانتا ہے، جس کے دماغ میں رتی بھر عقل پائی جاتی ہے۔"

ژان نے، جس کے آنسو بہہ نکلنے کو محل رہے تھے، ایک ڈبیہ نکالی، جسے اب تک ڈورے نے کبھی صحیح طور پر نہ دیکھا تھا۔ اس پر فی الواقعہ ایک چھوٹا سا نیگرو اس قسم کے لباس میں ملبوس بنا ہوا تھا، جس کا ذکر ژان نے کیا تھا۔ اور وہ ایک سفید فام عورت کے لئے اسکو شہزادی کہہ سکتے ہیں... ایک چاندی کی بنی ہوئی چینک کو چاندی کی شستری پر رکھے ہوئے لئے جا رہا تھا۔ اور جو بات سب سے بڑھ کر تھی، وہ یہ تھی کہ ڈبیہ پر لکھا تھا "یو سٹس، ہمبرگ۔ بہترین تمباکو۔"

اس کو تو یقیناً پتہ ہو گا۔ ژان کے منہ سے بمشکل یہ الفاظ نکلے، جو آنسوؤں سے لبریز آنکھوں سے ڈورے کی طرف تک رہا تھا کہ وہ شہزادی کہاں پر رہتی ہے۔ آخر اس کی تصویر یونہی تو نہیں بنائی گئی تھی۔ اور مسٹر یو سٹس کا باعزت نام اس کے ساتھ لکھا گیا تھا۔

اور وہ ہلک ہلک کر رونے لگا اور اس نے اپنی باہیں ڈورے کی گردن کے گرد ڈال دیں۔ اس کے ننھے جسم کو جو ہچکیوں کے باعث کانپ رہا تھا اور جسے ڈورے کے ہاتھ تسلی دینے کی خاطر مصروف عمل تھے، کتنی ہی درلپٹے آپ پر قابو پانے میں لگی۔ ژان نے کہا اس طرح کہ سلسلہ کلام ہچکیوں کے سبب بار بار ٹوٹ ٹوٹ جاتا تھا کہ وہ محض اس وجہ سے اتنے مان کے ساتھ اور اپنی مرضی سے ہمبرگ آیا تھا۔ کیا یہ سب محض دھوکہ تھا اس کو اپنے وطن سے نکلنے کی خاطر اور اس کی نانی سے جدا کرنے کے لئے۔ اور اگر اس سارے کام کا مقصد فقط اس کو دھوکہ دینا تھا، تو پھر وہ ایسی زندگی پر موت کو ترجیح دینے کو تیار تھا۔

ڈورے نے، جسے اس بات سے بہت صدمہ پہنچا تھا، اس کی آخری خواہش کو ایک بہت بڑا گناہ قرار دیا۔ مگر اس میں اتنی سمجھ بوجھ ضرور پائی جاتی تھی، یہ جاننے کے لئے کہ بچے کے ساتھ بہت برا ہوا تھا، اگرچہ بے خیالی میں اور وہ یہ بھی جانتی تھی

کہ اب فوراً کچھ ہونا چاہیے۔

شاید ایک شہزادی پائی جاتی ہے۔ اس نے ہنکپاتے ہوئے کہا۔ مگر یقیناً ہمبرگ میں نہیں بلکہ آٹونا میں، جو ہمسائے میں ہی تو آباد ہے اور ڈنمارک کے تحت ہے۔ اور چونکہ ان کے ہاں بادشاہ موجود ہے، اس لئے شہزادی بھی ضرور ہوگی۔ اور ہو سکتا ہے کہ ایک بچہ بچ کی شہزادی شاہراہ پالمالیئے پہ رہتی ہو، چھپ کر، جسے ہر کوئی سمجھ سکتا ہے (ژان اس بات کو سمجھنے سے قاصر تھا)۔ مگر اس وجہ سے اس کی اصلیت میں فرق نہیں پڑتا۔ وہ اس پارہ میں پوچھ گچھ کرے گی۔

”اور اب تم سو جاؤ، میرے گلے کے کالے ٹکڑے“ اس نے نرم آواز اور ایک کامل بو سے کے ساتھ کہا، جس کی توقع کوئی شخص اس تلخ مزاج عورت سے نہیں رکھ سکتا تھا۔ اس نے بچے کے آنسو پونچھ کر کہا میں تمہاری شہزادی کو ڈھونڈ نکالوں گی، مجھے میرے نام ڈورنے کی قسم۔“

وہ اٹھ کھڑی ہوئی، اپنے بڑے رومل میں زور و شور کے ساتھ ناک کو صاف کیا اور کہنے لگی کہ شاید اس کو ٹھنڈ لگ گئی تھی۔

ژان کا ننھا دل شکر گزاری اور محبت کے ساتھ لہریز ہو گیا۔ اس نے ڈورنے کے بارے میں سوچا، جو اسے شہزادی کے حضور لے جائے گی۔ اور چونکہ وہ روتا رہا تھا اور اس کی ڈھارس بندھائی گئی تھی، اس سے وہ فوراً سو گیا۔ ڈورنے کی آنکھ نے لگ پائی تھی۔ اس بچے پر کیا کیا ظلم نہ ہوئے تھے، جیسے کالی چمڑی اور کیٹھولک مذہب کا ہونا اس کے لئے کافی سزا نہ تھی۔ اگر اس کے بس میں ہوتا، تو وہ بدلہ لینے والے فرشتے کے روپ میں سید ہی سینٹ تھوماس اڑ کے پہنچتی اور ادور من اینڈ شیون کے ان بنیا ذاتوں کو دکھا دیتی، سیدھے سیدھے ہاتھوں، جس کی توقع آدمی ہمبرگ کی ایک تکرڑی باور چن سے رکھ سکتا ہے کہ ”جیسے اولے برستے ہیں۔ خدا دے اور بندہ لے۔“

مگر پھر اس کو ایک بات سوچھی۔ آخر اگست میں مسٹر بوتھ نے گرمیوں کی پارٹی کا پروگرام بنارکھا تھا، جس میں مسٹر بوشس کو شمولیت کی دعوت دی گئی تھی، جان رچرڈ بوتھ، جو انگریز تھا، فلوٹ بیک کی سڑک ایب چو سے پر واقع وسیع و سریش

پلانٹ نرسری کا مالک تھا۔ اور چونکہ وہ اپنے باپ جیمز کی طرح ہر موقع و محل کے مناسب حال کام کرنا جانتا تھا، اس لئے وہ اس سسلے میں مدد دے سکے گا۔ ڈور نے نے سوچا کہ آدمی یقیناً کوئی خوبصورت سی بچی دھونڈ نکالے گا، جو ایک شام کے شہزادی کا پارٹ کھیلنے کے لئے تیار ہوگی۔ باور چن اپنے ذہن میں لڑکیوں کا جائزہ لینے لگی تھی۔ کیا سویٹنگ، پینش، جنیکل، ہسیے کی لڑکیاں... جانے بھی دو، ہمبرگ جیسے بھلے شہر میں خوبصورت بچیوں کی کمی نہ تھی۔ وہ اس بارے میں تفصیلاً بوٹھ کے ساتھ مشورہ کرے گی۔

مانا کہ یہ ایک دھوکہ ہوگا، جو وہ ٹران کو دے گی۔ مگر اس نے سوچا کہ یہ دھوکہ اچھی نیت سے دیا جائے گا۔ اس عمر کے بچے اس قسم کی خیالی باتوں کو دل و جان سے ملتے ہیں، یہ بات سچی ہے۔ مگر چونکہ اس نے پورے ایک سال تک اس بارے میں کچھ نہ کہا تھا، اس لئے شاید وہ اس کو اتنی اہمیت نہ دیتا تھا۔ واضح ہے کہ اس کی اس چھوٹی سی خواہش کو پورا کرنا پڑے گا۔ پھر اس کے بعد احتیاط کے ساتھ اس کو ساری بات بتائی ہوگی۔ اس وجہ سے اس کا دل تھوڑا ہی ٹوٹ جائے گا۔ آخر اس عمر میں بچوں کو جانتا پڑتا ہے کہ نہ تو ایسٹر کا خرگوش پایا جاتا ہے اور نہ ہی کرسمس کا سانٹا کلاوز۔ ہم سب کو بھی تو، ڈور نے اپنی خیالی گنگو میں سوچا، ہم کو بھی تو آخر یہ ماننا پڑا تھا اور جب ہمیں اصل حقیقت کا پتہ چلا تھا، تو سچی بات ہے کہ ہم کچھ ایسے حیران نہ ہوئے تھے۔ کیونکہ یہ شبہ ہمارے دل میں پہلے سے موجود تھا۔ ضرورت اب اس بات کی تھی کہ بچے کے خواب کو، ہمبرگ کی جیتی جاگتی حقیقت، میں ڈھال دیا جائے۔ اس رنگ میں اس نے ساری بات بوٹھ کو بتائی۔

اس نے معاملے کو فوراً بھانپ لیا اور اپنے مالی کی بیٹی کرستینے کو بلا بھیجا۔ کرستینے کو، جو اٹھارہ برس کی تھی اور خوبصورتی اور ذہانت کا مرقع تھی، وہ پارٹ پسند آیا، جو اس کے لئے چٹا گیا تھا۔

مسٹر یوسٹس، جسے ڈور نے ساری بات بتادی تھی، نہ صرف ٹران کو، بلکہ بوڑھی باور چن اور گھر کی خادمہ کو بھی فلوٹ بیک ساتھ لے جانے کے لئے تیار ہو گیا۔ مگر وہ بے اعتباری سے بڑبڑایا کہ وہ ساری بات اسے کوئی ایسا اچھا شگون نہ

لگتی تھی۔

”اگر اس کو پتہ چل گیا، ڈورے، جو کچھ آپ کھیل بنا رہی ہیں، تو پھر شاید انجام ویسا نہ ہوگا، جیسا کہ آپ سمجھ رہی ہیں۔“

مگر ڈورے نے ضد میں سر کو ہلایا۔ مسٹر یو سٹس کو اس کی ساری اسکیم خراب نہ کرنی چاہیے۔ بچہ اس کی ہر بات کو مانتا ہے۔ اس نے زور دے کر کہا اور سب جلتے ہیں کہ وہ بھی اس سے محبت کرتی ہے۔

”میں نہیں کہہ سکتا کہ آیا اسے محبت کا نام دیا جاسکتا ہے۔“ مسٹر یو سٹس نے کہا: ”میں کاروباری ہوں اور محبت کے معاملات سے نااہل۔ مگر ایک بات میں آپ کو کہہ دیتا ہوں کہ اگر میرا کاروباری پارٹنر مجھے اس طریق سے دھوکہ دے، تو میں اس سے اپنی دوستی توڑ ڈالوں گا۔“

اب ڈورے ضد پر اتر آئی۔ کہنے لگی کہ وہ بچے کی کاروباری پارٹنر نہیں ہے۔ اور وہ اس بات کو بہتر سمجھتی ہے کہ بچے کا بھلا کس چیز میں ہے۔

”خوب۔“ مسٹر یو سٹس نے کہا ”خدا کے نام پر۔“

ڈورے نے، جو آخری فقرہ کہے بغیر نہ رہ سکتی تھی، کسی قدر جوش و خروش سے کہا کہ مسٹر یو سٹس کو خدا کے بارے میں فکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ بات کہ ہر چیز ٹھیک ہو جائے گی، اس کی ذمہ داری وہ اٹھانے کو تیار تھی۔ آخر اس کا نام سینٹ کیٹھرین چرچ کے سارے علاقے میں بلاوجہ ہی تو نہیں مشہور تھا اور عورت کی نظر سے دیکھا جاتا تھا۔ اس بارے میں وہ بڑے پادری ہرمن سے پوچھ سکتا ہے۔ بچے کی دلی خواہش کو اس طرح دھوکہ دیے جانے کے بعد پورا کرنا ایک مسیحی فرض ہے۔ مسٹر یو سٹس کو بھی تو کچھ ایسا صدمہ نہ پہنچا تھا، جب اسے پتہ چلا تھا کہ ایسٹر کا خرگوش دراصل نہیں پایا جاتا۔

بوٹھ کے گھر پر ایلپ چو سے ۲۷۴ میں اگست کی اس سہانی شام کو ایک سو سے زیادہ لوگ جمع تھے۔ ”یو سٹس کا کالا بچہ نکڑا“ جس نام سے ژان کو سب لوگ جانتے تھے، اپنے لیموں جیسے زرد رنگ کے کوٹ اور ہلکے نیلے رنگ کی پتلون اور زعفرانی رنگ کے بوٹوں میں ملبوس، جن پر سونے کے تاروں سے نقش و نگار بنے

ہوئے تھے اور سر پر سرخ شیلے والی سفید پگڑی پہنے، پوری محفل کی آنکھوں کا تارا تھا۔ وہ مشروب اور کیک پیش کر رہا تھا۔ ”تمہیں شہزادی کی خاطر مشق کرنی ہوگی“ ڈورے نے کہا تھا (مرد اسے بڑی فراخ دلی سے ٹپ دے رہے تھے اور عورتوں سے اسے بے شمار بو سے مل رہے تھے...) ”پیارا ہے کہ نہیں؟“ بالکل یوں لگتا تھا، جیسے تھمیر کا سماں ہو۔ ایک ایکی بند آواز سے کہا گیا ”شہزادی چاکولیٹ کا مشروب مانگتی ہے۔“ ژان کو، جو گھبراہٹ کی وجہ سے کانپ رہا تھا، شہزادی کے کمرے کا رستہ دکھایا گیا۔ وہ چاندی کی طشتری کو، جس پر چاندی کی چینک دھری ہوئی تھی، مضبوطی سے پکڑے ہوئے اندر داخل ہوا اور بے سنہری بالوں والی شہزادی کے حضور کورنش بجالایا۔ اور چاکولیٹ کی پیالی بھر کر پیش کی، بغیر اس کے کہ چھینٹے گرے ہوں۔ پھر اس سے کہا گیا:

”کیا تم آج پہلی بار یہ خدمت بجالا رہے ہو؟“

”جی ہاں شہزادی۔“

”تم سے بہتر شاید ہی کوئی کر سکے۔“

”آپ بہت مہربان ہیں، شہزادی۔“

”طشتری کو وہاں پر رکھ دو۔“

”جیسے آپ کا حکم، شہزادی۔“

”کیا نام ہے تمہارا؟“

”ابرا... میرا مطلب ہے ژان کہتے ہیں مجھے۔“

”میرے پاس آؤ، پیارے ژان اور میرے گال پر بوسہ دو۔“

ژان نے حکم کی تعمیل کی اور ایک باکرہ بڑکی کے جسم اور لاؤنڈل کی مسحور کر دینے والی خوشبو سونگھ لی۔ اس لمحے کالے ٹخنے نے اپنے دل میں عہد کیا کہ ہمیشہ کے لئے شہزادی کا وفادار رہے گا۔ اور اگر ضرورت پڑی، تو اس کی خاطر جان دے دے گا۔

”تم واقع میں بہترین خادم ہو“ شہزادی نے کہا ”تم جیسا خادم مجھے کبھی نہیں

ملا پیارے ژان اور شکریہ۔ صبح میں آٹھ بجے بیدار ہوں گی اور حمام کر دوں گی۔ تب

تم میری پیٹھ کو دھونا۔ صبح سویرے لاونڈل کا صابون ساتھ لیتے آنا اور یہ نہ بھونسا کہ میں تم سے بہت پیار کرتی ہوں۔“

ژان طشتری کو اٹھائے ہوئے باہر نکلا اور اسے یوں لگ رہا تھا جیسے بادلوں پر چل رہا ہو۔ شہزادی کتنی اچھی ہے اور کیسی فرشتوں کی مانند اس کی خوشبو ہے۔ اور اب وہ صبح سویرے اس کی پیٹھ بھی دھوئے گا۔ یہ انعام کس چیز کے بدلے ملا تھا۔ وہ فوراً خوبصورت ترین اسفنج اس کے لئے دھونڈے گا۔ بے حد نرم اور بہترین خوشبو والا لاونڈل صابون۔“ میں تم سے پیار کرتی ہوں۔“ اس نے کہا تھا۔ وہ یقیناً اس قابل نہیں ہے۔

وہ باورچی خانے میں گیا، جہاں پر سب بیٹھے ہوئے تھے اور مسکرا رہے تھے۔ ہاں وہ اس کے ساتھ خوش ہو رہے تھے۔ اور یہ بات کتنی بھلی تھی۔ اس نے طشتری کو رکھ دیا۔“ مجھے شہزادی کے لئے لاونڈل صابون چاہیے۔“ اس نے خوشی سے دیکتے ہوئے کہا۔ قہقہوں کا شور اٹھا اور تالیاں بجائی گئیں۔“ لڑکی نے اپنا پارٹ خوب کھایا تھا۔“

بچے نے، جو س ساری بات کو نہ سمجھ پایا تھا اور نہ اس کو اپنے آپ سے منسوب کر رہا تھا، اپنی بات کو دہرایا۔“ سن رہے ہو، لاونڈل صابون۔“

”ارے بدھو“ مالی نے کہا۔ اس بات پر مت جاؤ۔ شہزادی میری بیٹی ہے۔ سمجھتے ہو اس بات کو۔ انہوں نے تمہیں بس الو بنایا ہے۔“

”الو بنانا۔“ اس کو ابھی ژان نہیں سمجھتا تھا۔ مگر وہ محسوس کر رہا تھا کہ جو کچھ ہو رہا تھا، وہ کچھ ایسی اچھی بات نہ تھی۔

”ہاں۔“ اس نے کہا اور بات کو ان سنی کرتے ہوئے کہنے لگا۔“ مجھے ایک نرم اسفنج بھی چاہیے۔ مجھے صبح سویرے اس کی پیٹھ دھونی ہوگی۔“

”فیٹے“ ایک آدمی نے مالی سے کہا۔” کیا تمہارا خیال نہیں ہے کہ تمہاری کرتیے کھیل میں بہت دور نکل گئی ہے۔“

”میرا بھی یہی خیال ہے“ مالی نے کہا اور اس نے باورچی خانے کی میز پر مکہ مارا۔ پھر اس نے رخ پھیرا اور بچے پر گر جا۔“ اب ختم کرو اس بات کو، تم کالے سید کے



ٹکڑے۔ دفع ہو جاؤ۔ لنگر اٹھاؤ۔

بچہ ڈر گیا۔ اسے ڈورٹے نظر آئی اور اس کی پناہ لی۔ "ناں، ناناں" اس نے بچے کی سوالیہ نظروں کا جواب دیا۔ "یہ بس ایک چھوٹا سا کھیل تھا، سمجھتے ہو تم۔ بس ایک تماشا۔ کرسیئے شہزادی نہیں ہے۔ مگر ہم تمہیں خوش کرنا چاہتے تھے۔" اور وہ دھیرے دھیرے ہنسنے لگی۔

بوٹھ کے انگریز بادبچی نے سر کو ہلایا۔ "سٹ از رائٹ، مائی بوائے۔ ڈومٹ بی سنگین۔ اسٹ واڈ فار فن۔ سمجھتے ہو۔ بس مذاق اور کھوسی۔ سٹ از آل۔" گویا شہزادی بھی نہیں "اور ساری بات بس مذاق تھی۔"

رستے میں ایلب چو سے پر بے تحاشا بھلگتے ہوئے وہ بار بار دھراتا جاتا تھا۔ "بس مذاق اور کھوسی۔"

وہ بھاگتا چلا گیا۔ اور بھاگتا رہا، بھاگتا رہا۔ گرمیوں کی ہلکی سی بارش ہوئی اور اس کو بھگو گئی۔ مگر ژان کو اس کی پرواہ نہ تھی۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ وہ کہاں جا رہا تھا۔ بس کہیں دور۔

سب نے اس کا تمسخر اڑایا تھا۔ نوکروں نے اور مہمانوں نے، نقلی شہزادی نے اور جو بات سب سے زیادہ سنگین تھی، ڈورٹے نے بھی۔ وہ تو ہنسی بھی تھی۔ گویا شہزادی کا کوئی وجود نہیں ہے۔ یقیناً اس بات کا علم سینٹ تھوماس میں بھی لوگوں کو تھا جیسے کہ مسٹر بوسنس کو پتہ تھا، جس نے اپنے تمباکو کے ڈبے پر تصویر بنوا رکھی تھی۔ اور یہ بات ڈورٹے بھی جانتی تھی۔ تو سارے کا سارا بس جھوٹ تھا۔ اس کا تمسخر اڑانے کے سئے، اس کو بے وطن کرنے کی خاطر۔

وہ ایب چو سے پر شہر کی طرف بھاگتا رہا تھا، پالمیلے کے متوازی۔ بندرگاہ سے گزرتا ہوا اور اب بروک کے پل پر آن پہنچا تھا۔

ڈون فلیٹ کے پانی میں پورن ماشی کا چاند چمک رہا تھا۔ ژان اس چھوٹی سی دیوار کے پاس کھڑا تھا، جو سڑک اور پانی کے درمیان حائل تھی۔ ہلکی دھیمی روشنی میں کوئی فرق نہ پڑا، جب اس نے کہا: "سب نے میرا تمسخر اڑایا تھا۔"

وہ دیوار پر چڑھ گیا اور اس نے سفید روشنی کو پانی میں گرتے ہوئے دیکھا۔

کبھی نہ بھولنا کہ چاند دیوی تمہاری حفاظت کرتی ہے۔ اس کی نانی نے رخصت کے وقت اس سے سرگوشی کی تھی۔ چاندی کا ایک سکہ، جس پر دیوی کی تصویر بنی ہوئی تھی، اس نے اس کی جیب میں ڈال دیا تھا۔ تم اس سے بات کرنا، جب کبھی تمہیں خطرے کا سامنا کرنا پڑے۔ بہتر ہوگا جب اس کا عکس پانی میں پڑ رہا ہو۔ تمہاری آنجنہانی ماں اس کے پاس ہوتی ہے اور وہ تمہیں دیکھتی ہے۔  
”مجھے جواب دو“۔

مگر دیوی چپ سادھے رہی اور چمکتی رہی۔  
”شہزادی پانی ہی نہیں جاتی۔ سرے سے تھی ہی نہیں“۔ اس کے منہ سے نکلا۔ ”وہ سب اس بات کو جانتے تھے، مگر انہوں نے کچھ نہ کہا۔ کیونکہ وہ میرا تسخیر اڑانا چاہتے تھے“۔

دیوی چمکتی رہی اور چپ سادھے رہی۔  
”مگر ڈورٹے“ اور اب وہ رونے لگا تھا۔ ”ڈورٹے، تمہیں ساری بات کا پتہ تھا پھر تم نے ایسا کیوں کیا؟“ آنسو اس کے ہجرے پر بہہ رہے تھے، جب اس نے بلند آواز سے کہا

سویا ہوا ہوں یا جاگ رہا ہوں

بیٹھا ہوا ہوں یا بھاگ رہا ہوں

سدا تمہارا خدمتگار

میری ہو تم ازلا ابداً

پکا تم سے یہ اقرار

چاہے کچھ بھی کرتا ہوں

راتوں کو یا دن کے سے

قصر میں گویا بستا ہوں

باہوں میں اپنی تھا مو مجھے کو

چومو چومو گود میں لے لو

خوش ہوں یہاں پر اور وہاں پر

”ڈورٹے، اوڈورٹے، تم نے یہ کیوں کیا؟ تم نے کیوں مجھ سے یہ سلوک کیا  
تم کیوں مجھ سے محبت نہیں کرتی ہو؟“

وہ پانی میں گھورتا رہا اور سفید دیوی کو بھٹاتا رہا، جو جواب نہیں دیتی تھی۔  
مگر پھر دیوی نے اپنے بازو پھیلا دیئے ”آؤ میرے پاس، میں تمہیں تمہاری  
ماں کے پاس لے چلتی ہوں۔“

اور بچے نے سرگوشی میں کہا ”ہاں، میں تمہارے پاس آ رہا ہوں۔“  
فنکن ویرڈر کے دو پتھروں کو ننھے کالے ابراہیم، ٹان کی لاش بندرگاہ میں  
سے ملی۔ اور انہوں نے اسے پانی میں سے نکالا۔ اس کو کیتھرن چرچ کے قبرستان  
میں دفن کیا گیا اور اس کے کتبے پر اس کا نیا نام اور وفات کی تاریخ درج کی گئی۔ اس  
کا خاندانی نام کیا تھا اور وہ کب پیدا ہوا تھا، اس کو کوئی نہیں جانتا تھا۔

## غیر معمولی یادداشت والا شخص

میں ایک شخص کو جانتا تھا، جسے سارا ٹائم ٹیبل زبانی یاد تھا۔ کیونکہ واحد شے، جو اس کے لئے خوشی کا موجب تھی، وہ ریل گاڑی تھی۔ وہ اپنا وقت ریلوے اسٹیشن پر گاڑیوں کو آتے اور جاتے ہوئے دیکھنے میں گزارا کرتا تھا۔ وہ حیرت بھری نظروں سے ڈبوں، انجنوں کی طاقت اور پیسوں کے سائز کو اور چلتی گاڑی پر پھلانگ لگا کر سوار ہونے والے گارڈوں اور اسٹیشن ماسٹر کو دیکھا کرتا تھا۔

وہ ہر گاڑی کو جانتا تھا اور اس امر کو کہ وہ کہاں سے آئی ہے اور کہاں گئی ہے اور کب کس جگہ پر پہنچے گی اور کب وہاں سے دوسری گاڑیاں چسپں گی اور کب اپنی منزل پر پہنچیں گی۔

اسے گاڑیوں کے نمبر معلوم تھے اور یہ بات کہ وہ کن دنوں میں چسپتی ہیں اور کیا ان میں ڈائینگ کار ہوتی ہے اور کیا (جنگشٹنوں پر وہ دوسری گاڑیوں سے اترنے والی) سواریوں کا انتظار کرتی ہیں یا نہیں۔ اسے پتہ تھا کہ کن گاڑیوں میں ڈاک کا ڈبہ ہوتا ہے اور گاڑی کے ٹکٹ کی قیمت فراون فیلڈ کے لئے، اولٹن، فیلڈر ہپ یا دوسری جگہوں کے لئے کتنی ہے۔

وہ کسی شراب خانے یا سینما میں نہیں جاتا تھا، نہ ہی سیر کرتا تھا۔ اس کے پاس بائیسکل تھی نہ ریڈیو یا ٹیلی ویژن۔ وہ اخباریں پڑھتا تھا نہ کتابیں۔ اور اگر باغرض اسے خط آجاتے، تو یہ امر یقینی ہے کہ وہ انہیں بھی نہ پڑھتا۔ اس کام کے لئے اس کے پاس وقت نہیں تھا۔ کیونکہ وہ سارا دن ریلوے اسٹیشن پر گزارتا تھا اور صرف ان دنوں میں جب ٹائم ٹیبل بدلتا تھا، مئی اور اکتوبر میں، تو وہ چند دنوں کے لئے نظر نہ آتا تھا۔

تب وہ اپنے گھر میں میز پر بیٹھا ہوا زبانی یاد کر رہا ہوتا تھا۔ وہ نئے ٹائم ٹیبل کو پہلے صفحے سے آخری صفحے تک پڑھتا اور تمام تبدیلیوں کو ازبر کر لیتا تھا۔ اور ان تبدیلیوں پر خوشی سے پھولے نہ سماتا تھا۔

یوں بھی ہوا کہ کسی نے اس سے گاڑی کے چھوٹنے کا وقت پوچھ لیا۔ اس پر اس کا چہرہ کھل جاتا تھا۔ اور وہ یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ سفر کی منزل کیا ہے۔ اور جو کوئی اس سے وقت پوچھ لیتا تھا، وہ یقیناً اپنی گاڑی کھو بیٹھتا تھا۔ کیونکہ وہ سوال کرنے والے کی جان خلاصی نہیں کرتا تھا۔ یہ بات اسے مطمئن نہ کر سکتی تھی کہ وہ صرف گاڑی کے چلنے کا وقت بتائے۔ وہ ساتھ کے ساتھ گاڑی کا نمبر، ڈبوں کی تعداد، دوسری گاڑیوں کے ساتھ اس کا میل اور ان گاڑیوں کے چھوٹنے کے اوقات بھی بتاتا تھا۔ یہ امر بھی کہ انسان اس گاڑی سے پیرس کا سفر کر سکتا تھا، جہاں پر گاڑی بدلتی ہو گی اور یہ کہ گاڑی وہاں پر کس وقت پہنچے گی۔ یہ بات اس کی سمجھ میں نہ آتی تھی کہ لوگوں کو ان معلومات میں کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ اگر کوئی اسے کھڑا چھوڑ کر آگے چل دیتا تھا، پیشتر اس کے کہ وہ اپنا سارا غم بے نقاب کر چکا ہو، تو وہ اس بات پر سخت براہم ہو جاتا تھا۔ وہ انہیں سخت سست کہتا اور اونچی آواز سے پکارتا تھا

”آپ ریل گاڑیوں کو سمجھنے سے قاصر ہیں!“

مگر وہ خود کبھی کسی گاڑی میں سوار نہ ہوتا تھا۔

یہ بات یوں بھی بے مقصد ہے، اس کا کہنا تھا، کیونکہ اسے پہلے سے علم ہے کہ گاڑی کب منزل مقصود پر پہنچے گی۔

”گاڑیوں میں صرف ایسے لوگ سفر کرتے ہیں، جن کا حافظہ کمزور ہوتا ہے۔“ اس کا کہنا تھا۔ کیونکہ اگر ان کی یادداشت اچھی ہوتی، تو وہ میری طرح گاڑیوں کے چھوٹنے اور پہنچنے کے اوقات کو ازبر کر لیتے اور انہیں ان اوقات کو معلوم کرنے کے لئے سفر کرنے کی حاجت پیش نہ آتی۔“

میں نے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔ میں نے کہا، ”بعض لوگ ایسے ہوتے ہیں، جو سفر کر نہیں خوشی محسوس کرتے ہیں۔ وہ چاؤ سے ریل گاڑی کا سفر کرتے ہیں اور کھڑکی میں سے باہر جھلکتے اور جن جگہوں سے گزرتے ہیں، انہیں دیکھتے ہیں۔“

اس پر وہ طیش میں آگیا، کیونکہ اسے خیال پیدا ہوا کہ میں اس کا مذاق اڑانا چاہتا تھا۔ اس نے کہا ”یہ بات بھی ٹائم ٹیبل میں درج ہے کہ آپ لو تھر باخ، ڈائٹنگن، وانگن، میڈر ہپ، اونسنگن، اوبرنخسٹن، ایگر گنگن اور ہیگنڈورف سے گذریں گے۔“

”ممکن ہے کہ لوگ گاڑی کا سفر اس وجہ سے کرتے ہیں کیونکہ انہیں کہیں پر جانا ہوتا ہے۔“ میں نے کہا۔

”یہ بات بھی درست نہیں ہو سکتی“ اس نے کہا۔ ”کیونکہ تقریباً سبھی لوگ کبھی نہ کبھی واپس لوٹ آتے ہیں۔ بعض تو ایسے بھی ہوتے ہیں، جو ہر صبح یہاں گاڑی میں سوار ہوتے ہیں اور شام کو واپس لوٹ آتے ہیں۔ ان کی یادداشت اس قدر ناقص ہے۔“

اس نے اسٹیشن پر لوگوں کو برا بھلا کہنا شروع کر دیا۔ وہ انہیں پکار پکار کے کہتا ”الو کے ہٹھو، تمہاری یادداشت ہے ہی نہیں۔“ وہ انہیں آواز دیتا ”تم ہیگنڈورف سے گذرو گے۔“

وہ پکار کر کہتا ”بے وقوفو، تم نے کل بھی یہ سفر کیا تھا۔“ اور جب لوگ یہ سن کر ہنسنے لگے، تو وہ انہیں پائیدانوں سے کھینچ کھینچ کر نیچے اتارنے کو کوشش کرنے لگا۔ اور انہیں دہائی دینے لگا کہ گاڑی کا سفر نہ کریں۔

”میں تمہیں سب کچھ بتا سکتا ہوں“ اس نے چیخ کر کہا۔ ”تم دو بج کر ستائیس منٹ پر ہیگنڈورف سے گذرو گے۔ مجھے اس بات کا یقینی علم ہے۔ تم دیکھ لو گے کہ تم اپنے پیسے فضول خرچ کر رہے ہو۔ ٹائم ٹیبل میں سب کچھ درج ہے۔“ وہ لوگوں کو پیٹنے کی کوشش کرنے لگا۔

”جو کوئی میری نصیحت پر کان نہیں دھرتا، اسے اس کا مزہ چھکنا ہو گا۔“ اس نے چلا کر کہا۔

اسٹیشن ماسٹر کے لئے اس کے سوا اور کوئی چارہ نہ رہا کہ اسے کہے کہ اگر اس نے شرفاء طرز عمل کو نہ اپنایا، تو وہ اس کا داخلہ اسٹیشن پر بند کرنے پر مجبور ہو جائیگا۔ اس پر وہ شخص گھبرا گیا، کیونکہ وہ اسٹیشن کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا تھا۔ اس

کے بعد اس نے کوئی لفظ تک نہ کہا۔ وہ سارا دن ایک بیچ پر بیٹھا رہتا، گاڑیوں کو آتے اور ان کو روانہ ہوتے ہوئے دیکھتا اور صرف کبھی کبھار چند ہند سے دھیرے سے بڑھاتا تھا۔ وہ لوگوں کی طرف دیکھتا تھا اور ان کے طرز عمل کو سمجھنے سے قاصر تھا۔

کہانی دراصل یہاں پر ختم ہو جانی چاہیے۔

مگر ساہا سال کے بعد اسٹیشن پر ایک دفتر معلومات کھولا گیا، جس میں ایک کھرک یونیفارم پہنے ایک کھرکی کے بیچے بیٹھا ہوتا تھا۔ وہ گاڑیوں کے بارہ میں تمام سوالات کا جواب دے سکتا تھا۔ اس بات پر اس یادداشت والے شخص کو یقین نہیں آتا تھا۔ اس وجہ سے وہ ہر روز دفتر معلومات میں جاتا اور کھرک کا امتحان لینے کے لئے کوئی پیچیدہ سی بات پوچھتا تھا۔

اس نے پوچھا "اس گاڑی کا نمبر کیا ہے، جو چار بجکر چوبیس منٹ بعد از دوپہر اتوار کے روز گرمیوں کے مہینوں میں لیوبک پہنچتی ہے؟"

کھرک نے ایک کتاب کھولی اور مطلوبہ نمبر بتا دیا۔

اس نے پوچھا "میں موسکو کب پہنچوں گا، اگر میں یہاں سے نو بجکر انچاس منٹ کی گاڑی لوں؟" اور کھرک نے اسے بتا دیا۔

تب وہ یادداشت والا شخص گھر گیا۔ اس نے تمام ٹائم ٹیبلوں کو جلا ڈالا اور ہر بات کو بھلا دیا، جسے وہ جانتا تھا۔

دوسرے روز اس نے کھرک سے پوچھا "اسٹیشن کے باہر والی سیرچی کے زینے کتنے ہیں؟" اور کھرک نے جواب دیا "مجھے معلوم نہیں۔"

اب وہ شخص اسٹیشن کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک بھاگتا اور خوشی کے مارے چھلانگیں لگاتا اور پکارتا چلا گیا "اسے معلوم نہیں، اسے معلوم نہیں۔"

وہ گیا اور اس نے اسٹیشن کی سیرچی کے زینے گنے اور ان کی تعداد کو اپنی یادداشت میں محفوظ کر لیا، جس میں اب گاڑیوں کی روانگی کے اوقات موجود نہ تھے۔ اس دن کے بعد کسی نے اسے ریلوے اسٹیشن پر نہیں دیکھا۔

ب وہ شہر میں باری باری ہر گھر میں گیا اور اس کے زمینوں کو گنا اور ان کی تعداد کو محفوظ کر لیا۔ اب اسے ایسے ہندسوں کا علم تھا، جو دنیا کی کسی کتاب میں درج نہیں ہیں۔

جب اس نے سارے شہر کے زمینوں کی تعداد کو جان لیا، تو وہ ریلوے اسٹیشن پر آیا اور ٹکٹ گھر کی کھڑکی پر گیا۔ اس نے ایک ٹکٹ خریدا اور اپنی زندگی میں پہلی بار ایک دوسرے شہر جانے کے لئے ایک گاڑی میں سوار ہوا، وہاں پر زمینوں کی تعداد کو گننے کی خاطر۔ اور اس کے بعد آگے سفر کرنے اور دنیا بھر کے زمینوں کو گننے اور ایک ایسی چیز کو جاننے کے لئے، جس کا عام کسی دوسرے شخص کو نہیں اور جسے کوئی ٹکٹ کسی کتاب میں سے معلوم نہیں کر سکتا۔



کرسٹوف میکل

Christoph Meckel

### میرا بادشاہ

ایک تھکا دینے والی کانفرنس کے بعد، جس کے دوران میرے بادشاہ نے اپنے دو مستیروں کو گولی مار دی تھی کیونکہ وہ ایک معاملے میں کھلم کھلا احتجاجوں کے سبب رنجیدہ تھا، میرے بادشاہ نے مجھے سیر کے لئے چلنے کی دعوت دی۔ ہم دونوں تھکاوٹ سے چور تھے، سروں کو ٹھنڈا کرنے کے خواہشمند تھے۔ اور چونکہ سہ پہر خوبصورت تھی، میں نے حیل و حجت نہ کی اور اپنے بادشاہ کے ساتھ ہو لیا۔

ہم قریب قریب گشتگو کرنے کے بغیر باغ کے قطعوں میں سے گذرتے ہوئے آخر میں سبزہ زاروں کے لمبے چوڑے تختوں کے نیچوں بیچ بنائی گئی ایک چیز کے پاس سے گذرے، جس نے میرے بادشاہ کی توجہ کو اپنی طرف مبذول کر لیا۔ دیکھو کنڈ دتڑے، میرے بادشاہ نے نیم شک کرتے ہوئے، نیم تفنن سے کہا ایک ایسی مچان میرے باغ میں! میں نے اسے کبھی نہیں دیکھا۔ تمہارا کیا خیال ہے

میرے بادشاہ اس کو حال ہی میں بتایا گیا ہے۔ میں نے جواب دیا۔  
مجھے کیوں اس کے افتتاح کے موقع پر نہیں بلایا گیا۔ میرے بادشاہ نے پوچھا اور میری طرف شک کی نظر سے دیکھا۔

بادشاہ سلامت جان کی امان۔ میں نے جواب دیا۔ اس کا افتتاح ابھی نہیں

ہوا ہے۔

ہم ان قطعوں کے گرد گھوم کر گئے، جن کے درمیان متذکرہ چیز، جو خاصی بڑی تھی، کھڑی تھی۔ میرے بادشاہ کو اس میں دلچسپی لگتی تھی، کیونکہ اس نے کچھ دیر کے بعد کہا۔

کیا خیال ہے تمہارا کنڈوتزے، کیا آدمی ممانعت کی تختیوں کے ہوتے ہوئے سبزہ زار میں داخل ہو سکتا ہے۔ اس چیز اس مچان کی طرف، اسے قریب سے دیکھنے کے لئے؟

بادشاہ سلامت کو غور فرمانا چاہیے، میں نے کہا کہ دوسرے سیر کرنے والے بھی باغ میں موجود ہیں اور یہ مرتا گوار لگنے اور رنج پیدا کرنے کا باعث بن سکتا ہے جب بادشاہ سلامت، جنہوں نے ممانعت کی تختیوں کو باغ کے قطعوں کے کناروں پر لگانے کا حکم دیا تھا، خود ہی سب سے پہلے ان کی خلاف ورزی کریں گے۔ جیسا کہ بادشاہ سلامت کے علم میں ہے، خلاف ورزی کرنے والے کی گردن ماری جائے گی۔ تم شاید ٹھیک ہی کہتے ہو، میرے بادشاہ نے جنگی سے کہا۔ چلو پھر ہم مچان کو فاصلے سے ہی دیکھتے ہیں۔

بادشاہ سلامت معاف فرمائیں، میں نے کہا، مگر عام طور سے لوگ اس۔۔۔ اس مچان کو محض مچان ہی نہیں سمجھتے، جیسے کہ بادشاہ سلامت اس کو پکارتے ہیں، بلکہ لوگ اس مچان کو، اس عمارت کو ایک جنگی یادگار سمجھتے ہیں۔

ایک جنگی یادگار؟ میرا بادشاہ سخت رنجیدہ تھا۔ ذرا دیکھو تو کنڈوتزے

درست، میں نے جواب دیا، مگر بادشاہ سلامت میں خود بھی اس عمارت کو ایک حد تک ایک جنگی یادگار سمجھنے کی طرف رجحان رکھتا ہوں۔

یہ تو۔۔۔ یہ بہر صورت ایک مچان ہے، میرے بادشاہ نے غصے سے کہا۔ مجھے صاف دکھائی دیتا ہے کہ یہ ایک مچان ہے اور سوائے مچان کے اور کچھ بھی نہیں۔

بادشاہ سلامت کو یقین کرنا چاہیے، میں نے اپنے بادشاہ کی بات کاٹی، کہ یہ چیز جنگی یادگار ہو سکتی ہے۔ میرے زور دینے والے انداز بیان سے بادشاہ شک میں پڑتا ہوا لگا۔ اس نے فوراً جواب نہ دیا اور کافی دیر کے بعد، جس کے دوران ہم خیالات میں ڈوبے ہوئے جو تھی یا پانچویں بار قطعے کے گرد گھوم چکے تھے، میرے بادشاہ نے کہا۔

اور میں دعویٰ کرتا ہوں کہ یہ چیز یہاں پر ایک مچان ہے اور ایک جنگی یادگار بہر صورت نہیں۔ ایک جنگی یادگار کہتے ہو تم کنڈوتزے؟

بادشاہ سلامت فرماتے ہیں، میں نے جواب دیا۔

میں تمہاری بات نہیں مانتا۔ میرے بادشاہ نے ایک طرف سے جھگڑتے ہوئے مختصر کہا۔

ہاں تو مانتا یا نہ مانتا بادشاہ سلامت کے اختیار میں ہے، میں نے جواب دیا۔  
اور تم اس بات پر اصرار کرتے ہو، میرے بادشاہ نے پوچھا۔  
شاید، میں نے جواب دیا۔

ہوں، میرے بادشاہ نے کہا۔ کیا ہمیں آگے نہیں چلنا چاہیے؟  
ہم نے اپنا راستہ لیا۔ باغ کے دوسرے حصوں میں سے گزرے اور واپسی  
کے رستے پر پھر اس چیز کی طرف آئے۔

پھر اس معاملے کی طرف آتے ہوئے میرے بادشاہ نے کہا تم اب بھی پہلے  
کی طرح ہی سمجھتے ہو کہ یہ ایک جنگی یادگار ہے؟

یقیناً بادشاہ سلامت، میں نے جواب دیا۔ اور میں، اگر بادشاہ سلامت  
اجازت دیں، اس دوران میں اس چیز کو دیر تک دیکھنے کے بعد بادشاہ سلامت کی  
مجان کو ایک پانی گھر سمجھنے لگا ہوں۔ مگر اس سے میں اپنی جنگی یادگار کی کسی طرح  
تردید نہیں کرتا ہوں۔

مگر تمہیں یہ خیال کیسے آیا کہ یہ پانی گھر ہو سکتا ہے... میرے بادشاہ نے  
غصے کے ساتھ اور اونچی آواز میں کہا۔

خیال کا یہاں پر کیا ذکر۔ میں نے ادب سے کہا۔ میں اس بات پر کہ یہ ایک  
مجان ہے، بالکل بحث نہیں کرنی چاہتا، بلکہ اس کو اپنی جنگی یادگار کی طرح رد کرتا  
ہوں۔ جیسے کہ ہر کوئی جانتا ہے، ان باتوں میں فرق پایا جاتا ہے۔

مگر تمہیں اس چیز کو مانتا چاہیے، جس کو تم خود اپنی آنکھوں سے دیکھتے ہو۔  
تم... خدا کی مار، میرا بادشاہ چلایا۔

بادشاہ سلامت مجھے معاف فرمائیں، میں نے سکون سے جواب دیا، میں یہی  
کچھ کر رہا ہوں۔ مگر جو کچھ میں دیکھ رہا ہوں، وہ دوسری ممکنہ چیزوں کی نفی نہیں کرتا  
عوام میں بھی اختلاف رائے پایا جاتا ہے۔ بعض موسیقی کی شہ نشین کی بات کرتے

ہیں۔ دوسرے بت کے چبوترے کی۔ اور لوگوں کو اس میں ایک جدید عبادت گاہ دکھائی دیتی ہے۔ بعض بے شرم زبانیں ایسی بھی ہیں، جو بیت الخلا کی بات کرتی ہیں، میں ابستہ، اگر یہ بات بادشاہ سلامت کی طبیعت پر بوجھ کا باعث نہ ہو، تو مزید ایک اور جیسا کہ میرا خیال ہے، نہایت اہم امکان کو زیر بحث لا سکتا ہوں۔

نہیں، میرے بادشاہ نے گھنچلا کر کہا۔ مجھے یوں بھی یقین ہے، فی الواقعہ، میرے خیال میں اب مجھے نظر ا رہا ہے، سچ، مگر میں دیکھتا ہوں...

خاموشی سے ہم اپنے رستے پر چلتے رہے اور مجھے اپنے بادشاہ کا رویہ سیری خیر و مافیت کے سلسلے میں کسی قدر پریشان کن لگا۔

اگلے روز میرے بادشاہ نے اپنے ایک اعتباری کے ہاتھ پر ہا کھانا میری رہائش گاہ پر بھجوایا۔ اعتباری کو مناسب وقفے کے بعد آکر برتن لے جانے کی ہدایت تھی۔ کھانا میں نے محتاط طریق سے کھایا۔ کیونکہ مجھے نہایت واضح طور پر ایک واقعہ یاد تھا، جو میری زندگی کو بے حد خطرے میں ڈالتے ہوئے ایک شکار کے دوران پیش آیا تھا، جس میں شرکت کی میرے بادشاہ نے چند ہفتے قبل دعوت دی تھی، جس کا مطلب ہے، حکم دیا تھا۔ میں نے شراب کو طشتری پر واپس رکھ دیا، کیونکہ اس میں سے ایک عجیب سی بو آرہی تھی۔ دوسری چیزوں کی خوشبو اور ذائقہ ویسا ہی تھا، جیسا کہ ہونا چاہیے۔ اعتباری لوٹ کر آیا اور برتن بمعہ شراب کے اٹھا کر لے گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد میرے نوکر نے اطلاع دی کہ بادشاہ کا اعتباری آدمی برتنوں سمیت سیریسوں پر سے گر گیا تھا۔ سب کچھ چکنا چور ہوا پڑا تھا اور ہمارے بادشاہ کا اعتباری ابھی ابھی منہ پر جھاگ لئے ہوئے ابدی نیند سو گیا تھا۔

پیشتر اس کے کہ میں اسی گھڑی ملک کو چھوڑ گیا، میں نے اپنے بادشاہ کے نام یہ پیغام لکھا:

مجھے افسوس ہے کہ بادشاہ سلامت نے اپنے اعتباری کی اس قدر ناقص تربیت کی ہے، اتنی کم غذا دی ہے یا اس کو اس قدر کھینچ کر رکھا ہے کہ جیسا کہ ابھی وقوع میں آیا ہے، بادشاہ سلامت کا اعتباری وہ شراب، جو بادشاہ سلامت نے مجھے، کنڈوتز سے، کو بھیجنے کا حکم دیا تھا، برتن اٹھا کر لے جاتے ہوئے سیریسوں پر پی گیا ہے،

مجھے اس حادثے کا افسوس ہے، کیونکہ اعتباری ان چیزوں کی پاداش میں، جو بادشاہ سلامت میرے لئے مخصوص تھیں، فوت ہو گیا ہے۔ واضح طور پر سیدھی سادی باتوں کے نتیجے میں مخصوص تھیں، جن کا اظہار میں نے اس خاص چیز کے بارے میں کرنے کی جرأت کی تھی۔ اور اگرچہ میں بادشاہ سلامت کو اس سے سوائے اس نتیجے کے جو بادشاہ سلامت نکال چکے ہیں، کوئی دوسرا نتیجہ نکلنے کا مشورہ نہیں دے سکتا، میں اپنے آپ کو اس بات کا پابند سمجھتا ہوں کہ مجھے اپنی سلامتی نفس کی خاطر فوراً رخصت لینی چاہیے

لوگوں نے مجھے بعد میں بتایا کہ اس نے شور شرابا مچایا اور چھ آئینے توڑ ڈالے، مجھے یہ بات قرین قیاس لگتی ہے، مگر مجھے اعتبار نہیں ہے کہ اس کے سوا کچھ قابل ذکر اثر اس کے اندرون پر بھی پڑا تھا۔

## نئی عینک

کچھ دنوں سے مسٹر یانز کر اس ورڈ معموں کو حل کرنے کے لئے، جو اس کی اولین مصروفیت تھی، عینک کا استعمال کرتا تھا۔ اس کی آنکھیں کچھ عرصے سے بہت جلد تھک جاتی تھیں۔ اس وجہ سے وہ ڈاکٹر کے پاس گیا تھا، جس نے اسے فوری طور پر عینک استعمال کرنے کو کہا۔

یہ امر کچھ ایسا واضح نہیں ہے کہ عینک کا ان احوال سے کیا تعلق ہے، جن کا ذکر یہاں پر مقصود ہے۔ بات یوں ہے کہ عینک کی خریداری وقت کے اعتبار سے اس لمحے کے بہو بہ پہلو عمل میں آئی، جب سے بس کھل کے کہہ دیتے ہیں... اس کو بعض اوقات اپنی عقل پر شبہ ہونے لگا ہے۔

اس کی ابتداء یوں ہوئی کہ اس نے ایک روز مالٹز کا لفظ نمودی خانوں میں درج کیا اور پھر اس لفظ پر، جو کسی طور سے غیر معمولی نہیں ہے، ایک لمبے عرصے تک، جیسا کہ اس نے محسوس کیا، نظر لگائے رہا۔ اس کو لگا کہ اس کے لئے عینک کے ساتھ پڑھنا عینک کے بغیر پڑھنے سے زیادہ دشوار تھا۔

اس نے عینک لگائی اور اس سے ایک لفظ یا ایک فقرے کو دیکھنے لگا۔ پھر اسے ناک کی پشت پر سے اس جگہ کو شیشوں کے بغیر دیکھنے کے لئے اتارا۔ اسے کوئی فرق نظر نہ آیا۔ تمہیں ابھی عینک لگانے کی عادت نہیں ہے، اس نے سوچا۔ بعد میں مسٹر یانز کو صرف یہ بات یاد رہی کہ وہ مکمل طور پر خالی الذہن ہو کر ایک لمبے عرصے تک مالٹز کے لفظ کو گھورتا رہا تھا۔ اور یہ کہ جتنا لمبا عرصہ وہ اس کی طرف حکمتا رہا، اتنا ہی وہ لفظ اجنبی سے اجنبی تر لگنے لگا تھا۔ اور جتنی بار وہ اس لفظ مالٹز کو اوپر سے نیچے حرف حرف پڑھتا تھا، اسی قدر وہ لفظ اس کے سب سے معنی ہوتا چلا گیا۔ بالآخر اس نے اس لفظ کو کئی بار اونچی

آواز سے ادا کیا۔ اس سے کوئی نتیجہ نہیں نکالنا چاہیے، اس نے سوچا، بس وقتی طور پر لٹھاؤ اور اس نے اپنی توجہ کو ایک اور لفظ کی طرف مبذول کر لیا۔ لفظ سمر۔ اس کو سمر کے ساتھ وہی مالٹو والا ماجرا پیش آیا۔ لفظ سمر کم و بیش دس بار پڑھے جانے کے بعد اس کے لئے ایک اجنبی لفظ بن گیا، بلا مطلب۔ سمر، سمر، سمر اس نے چلانا شروع کیا۔ مگر اس سے کچھ فائدہ نہ ہوا۔ اگر آدمی اس بات کو اہمیت نہ دے کہ لفظ سمر اس کے دماغ میں یکدم لفظ صنوبر کے ذریعہ ایک طرف دھکیل دیا گیا۔ صنوبر سے اس کا خیال سرخی کی طرف گیا اور ڈر کے مارے اس نے فوراً لفظ صنوبر کی تحقیق کا ارادہ ترک کر دیا۔ اس طرح تو آدمی پاگل ہو جائے، اس نے سوچا۔ ہیٹ اور اور کوٹ کو لے کر وہ سیر کرنے کے لئے نکل گیا۔

وہ سیر کرتا ہوا موکرن روڈ پر سے گزرا، اس کا معمول کا راستہ۔ نہر کو پار کیا، دائیں ہاتھ والے ویران کوچہ کی طرف مڑا اور ہمیشہ کی طرح کیمسٹ مائر کے باغ میں بنے ہوئے منگلے پر نظر ڈالنے کے لئے رک گیا۔ مائر اس کا اسکول کے دنوں کا دوست تھا، جس کے ساتھ البتہ کئی برسوں سے اس کا آنا جانا بند تھا۔ یاٹز خوابوں میں کھویا ہوا کھڑا تھا اور مکان کو گھورے جا رہا تھا، جیسے اسے اس کے اپنی جگہ پر پائے جانے کے باعث حیرت ہو رہی تھی۔ مکان کے سامنے والے حصے پر نیا روغن نہیں ہوا تھا۔ مکان میں کوئی چیز ایسی اوپری نہ تھی۔ انگور کی بیل ہمیشہ کی طرح پہلو والے حصے پر چڑھی ہوئی تھی۔ ہمیشہ کی طرح اس کو لگا کہ اس پر پھر وہی حالت طاری ہونے لگی تھی۔ ہیناٹرم جیسی قوت کے ساتھ کیمسٹ کا مکان اس کی توجہ کو اپنی طرف کھینچ رہا تھا۔ جلد ہی اس کو لگنے لگا کہ وہ مکان، جسے وہ بے شمار سیروں سے جانتا تھا، اس کے اسکول کے دوست کا نہیں تھا۔ بالخصوص بے تمنا شا پھیلی ہوئی انگور کی بیل میں اس کو دلچسپی پیدا ہوئی۔ اس نے اس سے قبل کبھی نہیں دیکھا تھا کہ انگور کی بیل کیسے ایک مکان کی دیوار کو مکمل طور پر اذیت دے سکتی ہے۔ یہاں تک کہ آدمی مکان کے اس مقام پر دیوار کا رنگ نہیں بتا سکتا۔ اس نے مکان کا جائزہ بڑے غور سے لیا۔ ہر کھڑکی، دیوار کی ہر کارنس، ٹین کی بھوری چھتی کی طرز بناوٹ کا موازنہ اپنے حافظے میں محفوظ تفصیل کے ساتھ کیا۔ وہ اس نتیجے پر پہنچا (اس کے ہاتھ کانپنے لگے تھے) کہ یہاں پر ایک سراسر نامعلوم مکان

کھڑا تھا۔

کیا وہ راستہ بھول گیا تھا؟ وہ تھوڑا سا لوٹ کر گیا اور جانے پہچانے کو ڈھونڈنے لگا، جس پر وہ بھروسہ کر سکے۔ اس میں کامیابی ہوتی نظر آنے لگی۔ یہ بل کھاتی ہوئی خیابان، وہ سلسلے دائیں ہاتھ پہ ٹرانسفار میٹر کی کوٹھڑی، نہر کے ساتھ ساتھ وہ چھاڑیاں یہ تمام چیزیں اس کے لئے اجنبی نہ تھیں۔ مگر شاید اسے دھوکہ لگ رہا تھا، کیونکہ غور سے اور باریک بینی سے دیکھنے پر یہ چیزیں اجنبی تھیں۔ وہ بے سود سوچتے ہیں لگا رہا کہ کیا کبھی اس کی سپرد کے دوران اس نے ٹرانسفار میٹر کی کوٹھڑی کو دیکھا تھا۔ اس کا جواب وہ پورے دُشوق کے ساتھ نہیں دے سکتا تھا۔

وہ سوچ سوچ کے ایک کے بعد دوسرا قدم دھر رہا تھا، آنکھیں رستے پر گڑی ہوئی تھیں۔ اس نے سوچا کہ گھر کا رستہ نہ ملنے کا خدشہ بے بنیاد تھا۔ انسان پوچھ بھی تو سکتا تھا۔ خوش قسمتی سے پتہ میرے شناختی کارڈ پر درج ہے۔ اسے لوگوں کے بارے میں سننا یاد آیا، جو ہر وقت نام اور پتہ اپنے اوپر کوٹ پہٹائے رکھتے ہیں۔ میرا معاملہ ابھی اتنا بھی گیا گزرا نہیں ہے، اس نے سوچا۔

اس نے دل میں عہد کیا کہ وہ چھستانی رسالوں میں دلچسپی کو وہ ہر چند روز کے بعد ان کا ایک بنڈل خریدتا تھا۔ کم کر دے گا۔ اور اس کی بجائے انسانی روابط کو بڑھائے گا۔ مگر اپنے بلاک میں سے وہ کس کے ساتھ رابطہ قائم کر سکتا تھا؟ کو داسکی، واحد انسان، جس کے ساتھ انسان کام کی بات کر سکتا تھا، چند سال ہوئے مر گیا تھا۔ ایک موثر کارکن اسے روندھ ڈالا تھا۔ بعض اوقات یا تو سوچتا تھا کہ کیا ابھی انسانوں کے درمیان روابط پائے جاتے ہیں۔ کچھ کاریں اس طرف جا رہی ہیں، اس نے سوچا، اور دوسری دوسری طرف۔ بس یہ حال ہے۔

اس شام اسے بغیر کسی کی مدد کے گھر لوٹنے میں کامیابی ہوئی۔ انعامی معرے سے بھی، جو اس کے لئے اس قدر درد سر کا باعث بنا ہوا تھا، وہ نیٹ سکا۔ بعد میں اس نے اپنے آپ کو اپنی کافی کی پیالی کو مسلسل گھورتے ہوئے پکڑا۔ اس نے اپنے آپ کو مسکرائے پر مجبور کیا اور ہاتھ کو سر کے مختصر سے بالوں پر پھیرا۔ ہاں، بلاشبہ وہ کافی کی پیالی اس کی نہیں تھی، جسے وہ بیس یا اس سے زیادہ برسوں سے استعمال کر رہا تھا۔ یہ



کوئی اجنبی چیز تھی۔ وہ یہاں کیسے آگئی۔ ایک براؤن پیالی، دھتکاری ہوئی، تڑکا ہوا روغن۔ اس نے پیالی کو پکڑا اور کوڑے کرکٹ کے ڈبے میں یوں دے مارا کہ وہ کرچی کرچی ہو گئی۔ تم سٹھیا گئے ہو پیارے، اس نے سوچا۔ پنشن ملنے کے بعد عمر سات سیلوں والے لانگ بوٹ پہن لیتی ہے۔

وہ اپنے کمرے میں ادھر ادھر ٹھیلنے لگا، یہاں تک کہ بے چینی کچھ تھم گئی۔ ڈرتے ڈرتے اس نے روٹی کلنے والی چھری کا امتحان کیا۔ میں دھوکہ نہیں کھاتا ہوں، اس نے سوچا، یہ چھری کی دھار ہے اور وہ دستہ یہاں پر چھری کو پکڑتے ہیں، اس نے کہا اور اگلے ہی لمحے اس کے ہاتھ سے خون نکل رہا تھا۔

کچھ دنوں کے بعد سویرے سویرے اس کو اس چیز نے آن لیا۔ یہ بات شاید مضحکہ خیز لگے، مگر اسے یہ یاد کرنے میں کامیابی نہ ہوئی کہ وہ کپڑوں کو پہنتے ہوئے کس کپڑے سے ابتداء کیا کرتا تھا۔ مذہب اس نے جڑا ہیں، قمیص، جائجیا، بنیان، واسکٹ کو اٹھایا اور سوچتا رہا کہ اسے کس کپڑے سے ابتداء کرنی چاہیے۔ کن نقطہ ہائے نظر، کن قواعد کو ملحوظ رکھنا ہو گا پہلے وقتوں میں اس نے اس بارہ میں کبھی سوچا بھی نہ تھا۔ کپڑے پہننے کے بعد، جس پر خاصا وقت لگ گیا، اس نے اپنے آپ کو تینے میں دیکھا۔ اور اسے لگا کہ وہ سچ سچ بدل گیا تھا۔ اب صرف اوور کوٹ اور ہیٹ۔

لشٹ کو اس نے کبھی استعمال نہیں کیا تھا۔ روابط، اس نے سوچا، انسانوں کے ساتھ روابط۔ اور نئے دلوں کے ساتھ وہ سیریلیوں سے نیچے اترا۔ باہر ایک سرخی مائل دوپہر تھی۔

تو ہم ابھی ایک تجربہ کرتے ہیں، اس نے کہا اور ایک راہی سے گھڑی کا وقت پوچھا۔ اس نے کندھے اچکانے، ٹوپی کو سر کا یا اور گلی کے سرے پر گھوم گیا۔ آدمی نے تمہاری بات کو نہیں سمجھا، یاٹز نے سوچا، تمہیں اونچے سے بولنا چاہیے۔ انسانوں کے ساتھ اختلاط کی کمی کے سبب تمہیں بھول گیا ہے کہ انسان کو سمجھنے کے لئے کتنی اونچی آواز میں بولنا چاہیے۔ غالباً، اس نے کہا، میں نے اپنا سوال اس آواز میں کیا تھا، جس میں میں اپنے دل میں باتیں کرتا ہوں۔

اگلے راہی کو یاٹز نے تنگ کرنے کے بغیر گزرنے دیا۔ اس کو ایک ایکی خطرہ پیدا

ہو گیا تھا کہ وہ کہیں بہت اونچی آواز میں نہ پکار بیٹھے۔ اس کے علاوہ اسے یاد آیا کہ پہلا راہی ایک غیر ملکی ہو سکتا تھا اور اس وجہ سے اس کی بات کو نہ سمجھ پایا تھا۔ بالکل، ایک غیر ملکی۔ کیا اخبارات روزانہ بے شمار غیر ملکیوں کے ہمارے شہر میں ہونے کے بارہ میں نہیں لکھتے تھے؟ آدمی ایک غیر ملکی کو کیسے پہچن سکتا ہے؟ یاٹز نے پھر ایک بار جسارت کی۔ لگتا تھا کہ جب یاٹز نے سوال کو دہرایا، تو وہ اس کو سمجھ گیا۔ اجنبی نے بازو کو اٹھایا اور اوپر کی طرف اشارہ کیا۔ یاٹز نے اوپر کی طرف دیکھا۔ گھوما اور راہی کے پیچھے خالی نظروں سے ٹکنے لگا۔ ایک دیوہیکل طیارہ مکانوں کی گھاٹیوں کے اوپر سے چنگاڑتا ہوا گزر گیا۔ ساتھ ہی تیل کی ایک کالی فم اوپر سے نیچے کی طرف پھیں گئی۔

پھر یاٹز کی طرف بامقابل سے ایک عورت آئی اور اسے تنگ فٹ پاتھ پر اس کی خاطر رستہ بنانا پڑا۔ عورت نے بائیں طرف، پچنا چاہا اور یاٹز جیسے جادو کے اثر کے تحت بائیں طرف کو جھکا۔ اب دونوں گھبرا گئے۔ عورت دائیں طرف کو جھکی۔ یاٹز نے اسی رنگ میں رد عمل دکھایا اور بھاری بھر کم عورت کے ساتھ ٹکرا گیا۔ ”یہ کچھ میرے ساتھ کبھی پیش نہیں آیا“ عورت پکاری۔ یاٹز دیر تک اس کے پیچھے بٹتا رہا۔ سڑکوں کی لائٹیں جلنے لگیں۔ کیا دیر ہو چکی تھی؟ یاٹز ان سارے خیالات سے پچنا چاہتا تھا، جو اس کی کھوپڑی میں گکھات لگائے ہوئے بیٹھے تھے، تاکہ اس پر حملہ کریں۔ وہ مسلسل گنگناتا رہتا تھا۔

ایکا ایکی وہ ڈر گیا۔ ایک آدمی اس کے سامنے رک گیا تھا اور اس سے کچھ پوچھ رہا تھا۔ یاٹز اب جان گیا۔ آدمی اس سے اپنے سیگرنٹ کے لئے آگ چاہتا تھا۔ ایک جھڑپ جھری اس کے بدن میں سے گزر گئی۔ ایک آدمی نے اس سے بات کی تھی۔ ایک انسان۔ اس کا انسانوں کے ساتھ رابطہ تھا۔ اس نے محسوس کیا کہ کس طرح اس کا سر قابو سے باہر ہو کر پلنے لگا تھا۔ اس نے معذرت کے ساتھ کندھوں کو اچکا دیا، نہ جانتے ہوئے کہ وہ آدمی کو کیسے سمجھائے کہ اس کے پاس لائٹر نہیں تھا۔ اور وہ شکر گزار تھا کہ آدمی نے اس کی طرف رجوع کیا تھا۔ یاٹز اس کے ساتھ مصافحہ کرنا چاہتا تھا، نہ جانتے ہوئے کہ اس کو کونسا بازو آگے بڑھانا چاہیے۔ مگر اجنبی نے صرف سر کو ہلایا اور آگے نکل گیا۔

راحل ہوٹ ماثر

Rahel Hutmacher

## فرار

تم میرے پاس کیوں آئے ہو۔ کس لئے مجھ سے مدد کی درخواست کرتے ہو،  
میں تمہیں یہاں پر نہیں رکھ سکتی۔ چلے جاؤ۔ میں تمہاری مدد نہیں کر سکتی۔ میری  
بھی تو کوئی مدد نہیں کرتا۔

کم از کم دروازہ تو بند کر دو۔

کیا کسی نے دیکھا ہے کہ تم یہاں پر داخل ہوئے ہو۔ واضح ہے کہ تم کہو گے  
نہیں۔ مگر تم کیا جانو کہ انسان کو کس بات کا خیال رکھنا چاہیے، اگر اسے فرار ہونا  
پڑے۔ تمہیں کبھی احتیاط کرنے کی، اپنے آپ کو بچانے کی ضرورت نہیں پڑی۔  
تمہاری ہمیشہ سے حفاظت کی جاتی رہی ہے۔ تمہارے نوکر اپنے قابل اعتماد ہونے  
کے لئے مشہور ہیں۔

میں کیوں تم سے اس طرح بولتی ہوں، تم کہتے ہو۔ مجھے ہنسی آرہی ہے۔  
تمہیں اچھا نہیں لگتا کہ کوئی تم سے اس طرح بولے۔ تمہیں اس کی عادت نہیں ہے،  
ٹھیک۔ تم مؤدبانہ طریق کے عادی ہو اور آہستہ آوازوں کے۔ میں مؤدب نہیں  
ہوں، کسی سے بھی نہیں۔ تمہارے ساتھ بھی نہیں۔ اور میں آہستہ بھی نہیں بولتی  
ہوں۔ اگر میری تربیت اچھی ہوئی ہوتی اور میں آہستہ بولنے کی عادی ہوتی، تو کبھی  
کی بقید حیات نہ ہوتی۔

میں کس وجہ سے اتنے غصے میں ہوں۔ تم پہ مجھے سچ سچ ہنسی آرہی ہے۔ تم  
میرے گھر میں آتے ہو۔ تمہاری تلاش ہو رہی ہے۔ ساری دنیا کو اس بات کا علم ہے،  
تم چاہتے ہو کہ میں تمہیں چھپاؤں۔ اگر کسی نے دیکھا ہے کہ تم اندر آئے ہو، کیا  
خیال ہے تمہارا کہ پھر کیا ہوگا۔ تمہیں وہ واپس لے جائیں گے۔ تمہارے ساتھ وہ

اچھے رنگ میں پیش آئیں گے۔ مگر میرے ساتھ کیا ہوگا۔ اس بارے میں تم نے نہیں سوچا۔

نہیں، یہیں پہ ٹہرو۔ اس وقت بہت روشنی ہے۔ کیا تم چلہتے ہو کہ سارا گاؤں دیکھے کہ میرے دروازے سے ایک شخص نکلتا ہے، جس کو ہر جگہ پر ڈھونڈا جا رہا ہے۔

تمہیں کیوں کر میرا خیال آیا۔ کیا تم کسی اور گھر کا انتخاب نہیں کر سکتے تھے میرے گھر کے سوا۔ تم بے وقوف کہیں کے۔ مجھے تمہارے بغیر بھی مشکلات کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے۔ تم کیوں سیدھے میرے پاس آئے ہو۔

کون سی مشکلات، پوچھتے ہو تم۔ لوگ مجھ پر جادوگر ہونے کا الزام لگاتے ہیں، اگر تمہیں یہ جانتے کی خواہش ہے۔ میں ناپسندیدہ عاشقوں کو لمبی نیند سلا دیتی ہوں۔ اور ایسے محبت کرنے والوں کو، جنہیں پسند کیا جاتا ہے، طاقت سے نوازتی ہوں۔ راتوں میں غر مرنی صورت میں گھومتی ہوں۔ میں پرواز کرتی ہوں۔ لوگ مجھے دیکھ نہیں سکتے۔ مگر مجھے اندھیرے میں نظر آتا ہے، لوگ کہتے ہیں۔

تم ڈر گئے ہو۔ مجھے نظر آ رہا ہے، اگرچہ تمہاری تربیت اچھی کی گئی ہے۔ تم کوشش کر رہے ہو کہ مجھ پر تمہاری گھبراہٹ نہ کھلے۔ میرے سامنے تمہیں تکلف کرنے کی ضرورت نہیں۔ اپنی گھبراہٹ کو ظاہر ہونے دو۔ میں اس بات کی عادی ہوں۔ تو اب ہم کیا کریں۔

جب تک روشنی ہے، تم میرے گھر سے نہیں جاسکتے۔ سب لوگ جانتے ہیں کہ تمہارا حلیہ کیا ہے۔ میں اپنے سر کو ابھی کچھ عرصے تک سلامت رکھنا چاہتی ہوں۔ تم نے آخری بار کب کھانا کھایا تھا۔

میرے سامنے تمہیں تکلف برتنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں تمہیں پہلے بھی کہہ چکی ہوں۔ مجھے بتاؤ کہ کیا تمہیں بھوک لگ رہی ہے۔ یقیناً تم بھوکے ہو گے۔ تم جیسے لوگوں کو بہت سا کھانا کھانے کی عادت ہوتی ہے۔

مہربانی۔ میں مہربان نہیں ہوں۔ میں ایک دکھی اور بد صورت عورت ہوں، جس پر جادو گرئی ہونے کا الزام لگایا جاتا ہے۔ اور جو برے الفاظ سے پکاری

جاتی ہے۔ اب تم کھانا کھاؤ۔

کیا تم یہاں پر اکیلی رہتی ہو، تم پوچھتے ہو۔ فریب نہ کھاؤ، ہر شخص اکیلا ہے بعض اوقات یوں لگتا ہے، جیسے انسان پائے جاتے ہیں، جو اکیلے نہیں ہوتے۔ وہ مل کر بیٹھتے ہیں اور آپس میں باتیں کرتے ہیں۔ مگر جب وہ بولتے ہیں، تو کوئی کسی کی بات دراصل نہیں سنتا۔

محبت کرنے والوں کی جوڑیاں، تم کہتے ہو۔ تم کیا جانتے ہو۔ انہیں یہ بات سب سے زیادہ واضح طور پر نظر آتی ہے۔ کبھی انہیں سن کر تو دیکھو کہ وہ ایک دوسرے کو کیا کہتے ہیں۔ میرے پاس رہو، وہ کہتے ہیں اور مجھے چھوڑ کر نہ جاؤ۔ مگر اس وجہ سے مشترکہ جلدان کے جسموں پر نہیں آگتی۔

تم مجھ سے ایسا سوال کیوں کرتے ہو۔ نہیں، محبت نہیں پائی جاتی، تم بے وقوف کہیں کے۔ وقتی طور پر اندھا پن پایا جاتا ہے اور ایک خاموش مروت۔ مگر محبت نہیں پائی جاتی۔

کیا تم نے کافی کھا لیا ہے۔ خوب، آداب ہم سوچتے ہیں۔ اگر وہ آئیں اور یقیناً میرے گھر وہ سب سے پہلے آئیں گے، تو ہمیں کیا کرنا ہو گا۔ کیا میں تمہیں ایک درخت کا روپ دے دوں یا اپنی انگلی پہ ایک انگوٹھی کا یا ایک پرندے کا۔ وہ دروازہ کھولتے ہیں اور ایک پرندہ ان کے سروں کے اوپر سے باہر اڑ جاتا ہے۔ ہاں یہ بات ممکن ہے۔

تمہیں پرندے کے طور پر کیا کرنا ہو گا۔ میرے خدا۔ تم ان کے سروں کے اوپر سے باہر اڑ جاتے ہو، میں نے تمہیں کہا جو ہے۔

تمہاری زندگی پرندے کے طور پر، تم پوچھتے ہو۔ تم مجھے یوں گھبراہٹ سے نہ دیکھو۔ پرندے کے طور پر تمہاری زندگی اس زندگی سے بہتر ہوگی۔ کیا تمہارا یہ خیال نہیں ہے۔

تمہیں اپنی جمہا ہی کو روکنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اگر تم تھکے ہوئے ہو، تو تمہیں جمہا ہی لینے کا حق پہنچتا ہے۔ تم بیٹ جاؤ اور سو جاؤ۔ جب میں انہیں آتے ہوئے دیکھوں گی، تو تمہیں جگا دوں گی۔

اسی - مائیر

E.Y. Meyer

## سائیبیریا کا سفر

جب وہ دوپہر کے وقت گھر سے نکلا، تو اس کا ارادہ شہر جانے کا تھا، بیرپینے کے لئے یا جس چیز کو خواہش اسے تب ہوگی، اور یہ دیکھنے کے لئے کہ شاید کوئی واقف کار مل جائے، جس کے ساتھ ادھر ادھر کی باتیں کر سکے، سہ پہر کے ڈھلنے تک، چھ بجے کے لگ بھگ وہ گھر واپس آنے کا ارادہ رکھتا تھا۔ زیادہ سے زیادہ رات کے ساڑھے گیارہ بجے پب کے بند ہونے تک۔ یہی اس نے اپنے والدین سے کہا، جن سے اس نے سرسری طور پر رخصت لی تھی۔

پہلے ریستوران میں، جس میں وہ داخل ہوا، اسے کوئی واقف کار دکھائی نہ دیا اور چونکہ ہال بے حد بھرا ہوا تھا اور صرف ایک میز پر ایک بوڑھے کے سوا کوئی نہ بیٹھا ہوا تھا، وہ بلا تردد اس کے پاس بیٹھ گیا۔

بوڑھے کے بال، جس کے سامنے وہ بیٹھا ہوا تھا، بالکل سفید تھے اور وہ بیرپی رہا تھا۔ اس نے بھی اپنے لئے بیر کا آرڈر دیا۔ اور جب وہ پی رہا تھا، تو ایک ایسی اسے بوڑھا جانا پہچاننا لگنے لگا۔ اسے یوں لگا، جیسے بوڑھا کسی ایسی ہستی کے ساتھ مشابہت رکھتا تھا، جسے وہ بے حد پسند کرتا تھا۔ مگر وہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ کس کے ساتھ۔ ضروری نہیں تھا کہ وہ ہستی بڑی عمر کی ہوتی یا مرد ہوتی۔ مگر بوڑھے کو متواتر دیکھنے کے باوجود وہ یہ فیصلہ نہ کر پایا کہ وہ کس سے مشابہت رکھتا تھا۔

اس سے قطع نظر وہ اپنے دل میں بوڑھے کے لئے اچھے جذبات پیدا ہوتے ہوئے محسوس کر رہا تھا، جسے وہ بالآخر اس ہستی سے جدا نہ کر پاتا تھا، جس کے لئے وہ ان جذبات کا پیدا ہونا جان رہا تھا۔ جس کی شناخت اس کو یاد نہیں آرہی تھی۔ جب بوڑھے نے، جسے اندازہ ہو گیا تھا کہ ایک عرصے سے اس کی طرف ٹکا جا

رہا تھا، اچانک مسکرا کر شروع کر دیا۔ اور وہ اس ہستی کے ساتھ گڈمڈ ہونے لگا، جس کی شناخت اسے یاد نہیں آ رہی تھی۔ یہاں تک کہ وہ ان دونوں میں امتیاز نہ کر سکتا تھا۔ اور اسے خیال پیدا ہونے لگا ایک ایسے آدمی کے سامنے بیٹھے ہونے کا، جسے وہ پسند کرتا تھا، مگر جس کو وہ اس کے باوجود نہیں جانتا تھا۔

اس عرصے میں اس نے بیر کا دوسرا پیگ خالی کر دیا تھا۔ جب کہ بوڑھا اپنے خالی پیگ کو سامنے رکھے ہوئے بیٹھا تھا۔ مگر دوسرے اور تیسرے پیگ کے بعد بھی اسے یہ احساس نہ تھا کہ شخصیتوں کو آپس میں گڈمڈ کرنے کا سبب شراب بنی تھی۔ اگرچہ انسان تصور کر سکتا ہے کہ وہ اب کسی قدر نشے میں آچکا تھا۔

بوڑھا خاموشی سا دھمے ہوئے اسے پیتے ہوئے ٹکتا رہا تھا اور اس نے اپنا منہ اس وقت کھولا تھا، جب وہ ساتویں یا آٹھویں پیگ کا آرڈر دے چکا تھا، سرسری طور پر یہ کہنے کے لئے کہ وہ دونوں اس سہ پہر کو سائیریا کا سفر کریں گے اور شام تک واپس گھر لوٹ آئیں گے۔

یہ بات کہ اس معاملے میں کچھ گڑ بڑ تھی، اسے اس وقت سوچھی تھی، جب بوڑھا اور وہ ریلوے اسٹیشن پر پہنچ چکے تھے۔ مگر اس کا اعتماد اس شخص پر اتنا گہرا تھا کہ ایسا خیال اسے پریشان نہ کر سکتا تھا۔ اس شخص کو، جو اس کے ہمراہ سائیریا جا رہا تھا، وہ بے عرصے سے جانتا تھا اور باوجود اس امر کے کہ وہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ وہ کون شخص تھا، وہ اسے پسند کرتا تھا۔ اور باوجود اس کے کہ جیسا کہ اسے اب آن کر احساس پیدا ہوا تھا، اس کا چہرہ اس کی یادداشت کی آنکھ کے سامنے کم کم آتا تھا۔

شاید اس وجہ سے کہ اس نے کچھ زیادہ ہی بیر پی لی تھی، گاڑی میں جلد اس پر تھکاوٹ کا حملہ ہونے لگا۔ اور اگرچہ وہ اپنے آپ کو یاد دلانے کی کوشش میں لگا رہا تھا کہ اسے جلدی رہنا چاہیے، وہ بالآخر سو گیا۔ دیر تک بوڑھے کو اور اسے اس گاڑی میں بیٹھنا ہو گا اور انہیں بعد میں کئی بار گاڑیاں بدلنی ہوں گی۔ اور پھر سائیریا پہنچنے اور شام پڑنے تک واپس آنے کے لئے وقت بھی ناکافی ہو گا۔

جب اس کی آنکھ کھلی، تو اگرچہ اس کی گھڑی پر ابھی پانچ بج رہے تھا، بوڑھا اور وہ ٹرانس سائیریا میل کے لکڑی اور پیتل سے بنے ہوئے نہایت شاندار اور

کشادہ ڈبے میں بیٹھے ہوئے تھے۔ اور کھڑکیوں کے سامنے سے تیخ بستہ اور برقانی ہواؤں سے آلودہ آسمان سے عاری سفید لینڈ اسکیپ دوڑتا جا رہا تھا، جس میں درخت بہت کم تھے اور گھرانے سے بھی تھوڑے۔

اس کے ہمراہی کے اشاروں کنایوں سے پتہ چلتا تھا کہ وہ جلد اپنی منزل پر پہنچنے والے تھے۔ اور جب چند منٹوں کے بعد گاڑی ایک تنہا ایستادہ چوٹی اسٹیشن کے سامنے رکی، تو وہ نیم بیداری کے عالم میں اپنے ہمراہی کے پیچھے گاڑی سے اترے۔ اور اس کو اس بات پر کہ وہ واقعہ میں سائبریا میں تھے، تب اعتبار آیا، جب اس کو باہر سردی نے آن جکڑا۔

اس کو جلدی سے اسٹیشن کے انتظار گاہ میں داخل کرنے کے بعد بوڑھا آگے عمارت کے اندر چلا گیا، جب کہ وہ خود انتظار گاہ کی ایک نکر میں لگے اور غراتے ہوئے ہیٹنگ اوون کے پاس اپنے آپ کو گرم کرنے لگا۔ اور اس نے کھڑکی کے شیشوں میں سے ٹیڑھی میڑھی گاڑی کو روانہ ہوتے ہوئے دیکھا۔ جب گاڑی کا شور شرابہ کہیں دور ڈوب گیا، تو اس نے جھکڑ کی آواز سنی، جسے سامنے رکنے والی گاڑی نے کسی قدر روک رکھا تھا، اور محسوس کیا کہ وہ کس طرح پوری طاقت کے ساتھ اسٹیشن کی عمارت پر حملہ آور ہو رہا تھا۔

پوستین کے اوور کوٹ میں ملبوس اور پوستین کے لانگ بوٹ پہنے اور سر پر پوستین کی ایک بڑی ٹوپی رکھے ہوئے اس کا ہمراہی اس کے لئے بھی ویسے ہی کپڑے تھامے ہوئے انتظار گاہ میں واپس لوٹا۔ اور جب وہ اپنے ہمراہی جیسے کپڑے پہن چکا، تو دونوں اس جھکڑ کے تھپیڑے کھاتے ہوئے سفید لینڈ اسکیپ میں باہر نکلے۔

جھکڑ اور چہروں کو کاٹتی ہوئی ٹھنڈ میں آہستہ آہستہ آگے بڑھتے ہوئے وہ اسٹیشن کے عقب میں ایک لامتناہی دکھائی دینے والے سفید میدان میں پہنچے۔ ایک عرصے تک اس پر چلنے کے بعد اس کو احساس ہوا کہ وہ کسی بے حد بڑی جھیل کا منہ پانی تھا۔ شاید یہ بائیکال جھیل تھی، جس کے بارہ میں اس نے سن رکھا تھا یا شاید سائبریا میں پانی جانے والی دوسری جھیلوں میں سے کوئی جھیل تھی۔

بعض اوقات اسے لگتا تھا کہ اترائی آگئی تھی اور وہ تیز سے تیز تر چلنے لگتا تھا،



یہاں تک کہ اسے چکر آنے لگتے اور بوڑھے کو اسے تھوڑے عرصے کے لئے بازو سے پکڑ کر تھامنا پڑتا تھا۔ پھر اس نے مکانات کے استے سامنے دیکھا، جو جوں جوں وہ ان کی طرف بڑھتا چلا گیا، ہتھے ہٹتے اور بالآخر ہتھروں میں تبدیل ہو جاتے تھے، جو ناقابلِ توجہیہ وجوہات کی بنا پر جی ہوئی جھیل کی اوپری سطح پر پڑے تھے.... بشرطیکہ بوڑھا اور وہ سچ مچ کسی جھیل پر چل رہے تھے یا کسی جھیل پر انہوں نے قدم بھی رکھا تھا۔ دھند جیسی سفیدی، جو اس کے گرد اگرد چھائی ہوئی تھی، اس کے اندر زمان و مکان کا احساس مٹائے دیتی تھی۔ اور جب سفیدی کے اندر سائے ابھرتے اور غائب ہوتے دکھائی دینے لگے، تو اس کے تخیل میں بھڑیوں اور برفانی رچکھوں کی تصویریں پیدا ہونے لگیں۔ مگر جب اس نے بوڑھے سے اس بارے میں استفسار کیا تو اس نے صرف اس قدر کہا کہ وہ اپنے پوستین میں دھنسے ہوئے ہاتھوں کے ساتھ اس رسی کو مضبوطی سے پکڑ لے، جو اس نے اپنے گرد کئی بار لپیٹ رکھی تھی۔

اس نے ایسا ہی کیا۔ اگرچہ اس کے نیچے میں وہ بوڑھے کے بہت قریب ہو گیا، اس کے اندر کچھاڑ بڑھتا چلا گیا۔ بالخصوص اس وجہ سے کہ رات کی آمد، جس سے اسے ڈر لگتا تھا اور جس کی وہ راہ نکلتا رہا تھا، مسلسل غائب رہی۔ اور دودی روشنی متواتر اور برابر قائم رہی۔

پہرے کو کلٹنے والی سردی کا احساس، جو جلد ہی ہاتھوں اور پاؤں میں بھی محسوس ہونے لگا تھا، تھوڑے عرصے کے بعد جاتا رہا تھا۔ مگر جب ایک بار اس نے پہرے پر ہاتھ پھیرا، تو گالوں، ماتھے اور ناک پر سے کھال ٹکڑوں کی صورت میں اترنے لگی۔

ستانے کے واحد وقفے کے دوران، جو انہوں نے کیا، بوڑھے نے ایک تھیلے میں سے، جسے وہ لٹکائے ہوئے تھا، ایک تھرموس بوتل، جما ہوا گوشت اور پھلی نکالی۔ پھر انہوں نے چائے پی، جس میں بے تحاشا کھانڈ ڈالی گئی تھی۔ اور بوڑھے کے کانٹے ہوئے گوشت اور پھلی کے ٹکڑوں کو چوستے رہے۔

پھر بوڑھے نے اس رسی کو کھولا، جسے اس نے اپنے گرد باندھ رکھا تھا اور اسے پہلے اس کے گرد، پھر تھوڑا سا ٹکڑا چھوڑتے ہوئے اپنے گرد باندھ لیا۔

اس طرح وہ ایک دوسرے کے ساتھ بندھے ہوئے پہلو بہ پہلو اور آگے پیچھے چلتے گئے۔ بعض اوقات جب وہ تھکاوٹ کے سبب لمحہ بھر کے لئے یا زیادہ وقت کے لئے ہوش و حواس کو کھودینے کے قریب ہوتا تھا، تو بوڑھا اسے بس اپنے پیچھے گھسیٹتا ہوا چلا جاتا تھا۔ یہاں تک کہ اسے دنوں تک چلتے رہنے کا احساس ہونے لگا۔ اور پھر اس کی آنکھوں کے سامنے قریب نظر چھانے لگا۔ اس نے اپنے سامنے تھیل کا دوسرا کنارہ ابھرتے ہوئے دیکھا۔ جہاں پر اونچے تختوں کا جنگل اور اڑتی ہوئے برف کے ٹھکڑے تلے ڈھکے ہوئے چوبی مکانات دیکھے بیٹھے تھے۔ اور وہیں پر رہے، جب وہ ان کے قریب آن پہنچے۔

کوئی مکان بھی کچھ ایسا بڑا نہ تھا۔ سب ایک منزلہ تھے اور محسوس ہوتا تھا کہ ان میں ایک سے زیادہ کمرے نہ پائے جاتے تھے۔ سبھی مکانوں کی کھڑکیوں کے پٹ بھڑے ہوئے تھے اور صرف پہلے مکان کی چھت پر سے دھواں اٹھ رہا تھا۔ جب بوڑھا اور وہ اس پہلے مکان کے پاس پہنچے، تو فوراً دروازہ کھول دیا گیا اور وہ اندر داخل ہوئے۔

دھویں سے بھرے ہوئے گھر کے اندر ہر طرف سے آنکھیں ان کو گھور رہی تھیں۔ ہر طرف پوستینوں یا دبیز کپڑوں اور اون میں ملبوس مرد، عورتیں اور بچے کھڑے یا بیٹھے ہوئے تھے۔ اور فرش پر مختلف قد و قامت اور نسلوں کے کتے لوٹ پوٹ رہے تھے۔ کمرہ تاریک اور گرم تھا۔ کھڑکیوں کے سامنے ادنیٰ کیل لٹک رہے تھے۔ اور چھت سے کئی ایک کالک پھیلانے والے مگر کم روشنی دینے والے پٹرولیم کے لیمپ لٹک رہے تھے۔ ایک کونے میں چوبلی پر بڑی بڑی دیگیاں چڑھی ہوئی تھیں جن میں سے بھاپ نکل رہی تھی۔ اور ایک دوسرے کونے میں ایک بڑا ٹاسیلوں والا آتش دان بنا ہوا تھا، جس کی سیڑھیوں پر چھت تک پہلو بہ پہلو چرٹ پیتے ہوئے بڑھے مرد اپنی جھریوں دار چہروں اور کئی ایک اپنی لمبی لمبی داڑھیوں سمیت بیٹھے ہوئے تھے۔ ان کی آنکھیں دوسرے لوگوں کی طرح، جو اس کمرے میں جمع تھے، محزوظی تھیں۔

ایک تین منزلہ پلنگ پر، جو کمرے کی ایک دیوار کے ساتھ لگا ہوا تھا،

گھروں بھرے چہرے اور چڑے کے ٹکڑوں میں ملبوس بوڑھیوں کے پہلو میں نوجوان عورتیں بیٹھی تھیں، جنہوں نے اپنے بھاری بھرکم بھورے پستان کھول رکھے تھے اور بچوں کو دودھ پلا رہی تھیں۔ اور جہاں پر دیوار کے ساتھ خالی جگہ ہو سکتی تھی وہاں پر کھالیں اور ہرنوں کے سینگ چھت تک ڈھیر لگے ہوئے تھے، جن کے گرد گردنوں کیلے کانوں اور مخروطی آنکھوں والے کتے ڈیرہ جمائے بیٹھے تھے۔

جب بوڑھا اور وہ کمرے میں داخل ہوئے، تو میز کے گرد بیٹھے ہوئے مردانہ کھڑے ہوئے اور انہوں نے بوڑھے کو گھیرے میں لے کر اس کی پوستیں کی چیزیں اتارنی شروع کر دیں، جن کے نیچے بوڑھا مستحجابہ طور پر اس کمرے والے لوگوں جیسے کمرے پہنچے ہوئے تھا۔ مرد بوڑھے کے ساتھ ایک بالکل اجنبی زبان میں باتیں کرنے لگے، جسے وہ بخوبی سمجھتا ہوا لگتا تھا۔ کیونکہ بہت جلد ان کے درمیان ایک مکالمہ شروع ہو گیا، جو اس وقت بھی جاری رہا، جب مرد بوڑھے کو میز کی طرف لے کر گئے اور اسے چائے پینے کو دی۔

وہ خود ابھی تک پوستیں کی پوشاک پہنے، جس سے برف کی ڈیاں ٹٹک رہی تھیں، دروازے کے پاس کھڑا تھا، جسے اس کے پیچھے بند کیا جا چکا تھا۔ اور اب اسے یکدم احساس ہو رہا تھا کہ وہ بوڑھے کو اتنی اچھی طرح نہیں جانتا تھا، جس کا اس نے ابتدا میں تصور کیا تھا۔

کلانی کی گھڑی، جسے اس نے پوستیں کو ہٹاتے ہوئے باہر نکالا تھا، ابھی ساڑھے سات بج رہی تھی۔ مگر وہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ آیا اس کا مطلب یہ تھا کہ بوڑھا اور وہ ڈیڑھ گھنٹے تک برف کے دشت میں سے گزرے تھے یا یہ کہ انہوں نے روشن قطب رات اور ایک پورا دن گزار دیا تھا اور اب لگلی صبح یا لگلی شام ہو چکی تھی

بوڑھے نے، جو اسے یہاں پر لایا تھا، کہا تو تھا کہ وہ اسی شام تک واپس گھر پہنچ جائیں گے۔ مگر یہاں پر کمرے کے دھندلے میں، جو قطب دنوں اور راتوں کی روشنی کو کاٹ رہا تھا، اسے اس بات میں کوئی دلچسپی نہ تھی۔

جب کہ وہ بوڑھے کو اور مردوں کو میز پر بیٹھے ہوئے چائے پیتے ہوئے اور

باتیں کرتے ہوئے دیکھ رہا تھا، اسے اپنے پوستان کے کوٹ کے نیچے حصے میں کئی بار ہکا سا کچھاؤ محسوس ہوا۔ اور جب اس نے نیچے کی طرف نظر کی، تو اس نے دیکھا کہ برن (سویٹزر لینڈ) کے چرواہوں کے دوکتے، جن کا اس نے اب تک کوئی نوٹس نہ لیا تھا، اس کو سونگھ اور چاٹ رہے تھے۔ اور جب اس نے لوٹ کر بوڑھے کی طرف دیکھا، تو اگرچہ بوڑھے نے مسکراہٹ سے جواب دیا، وہ اسے کمرے میں موجود دوسرے تمام لوگوں کی طرح بالکل اجنبی لگا۔

## جس سال کارل نے پیچھے کو گولی ماری

کارل ستر سے اوپر ہے۔ ستر برس سے زیادہ عرصے ہے کارل مین میں رہتا ہے اور دھواں اس کی جھونپڑی سے اٹھتا ہے۔ اس نے اس گوشے کو کبھی نہیں چھوڑا۔ اوپر شمال کی جانب کالی چوٹیوں اور پہاڑوں کے پیچھے کینیڈا شروع ہوتا ہے۔

گزشتہ سردیوں میں ایک ایسا طوفان آیا کہ کارل اپنے ہی فارم میں رستہ بھول گیا۔ اسے پتہ نہ چلتا تھا کہ وہ اوپر کو جا رہا ہے یا نیچے کو، اس قدر برف باری ہوئی۔ دو بار وہ گول دائرے کی صورت میں گھوم گیا۔ دو بار اپنے پڑوسی کے پاس سے گزرا۔ اور پڑوسی دور رہتا ہے۔ مین بہت وسیع ہے۔ وہ پتھروں اور سلوں کی بنی ہوئی دیوار کے ساتھ ساتھ ٹٹوتا ہوا چلتا رہا۔ مگر دیوار نے اسے اس کے گھرنے نہ پہنچایا۔ اس نے سمجھا کہ وہ کسی دوسرے جگہ پر تھا، جب کہ کارل کبھی کسی دوسری جگہ پر نہیں گیا۔ برفانی طوفان میں وہ اپنا چشمہ کھوی بیٹھا۔ اسے وہ عینک پھر نہیں ملی۔ وہ کہیں اس کی زمینوں میں پڑی ہوگی۔

کارل ہمیشہ سے نہیں پر رہتا ہے۔ وہ کبھی برف سے ڈھکے ہوئے شوگر لوف موٹین پر نہیں چڑھا۔ بس کبھی کبھی اپنے ہاتھ سے آنکھوں پر سایہ کرتے ہوئے کہا کرتا ہے اوہ، شوگر لوف موٹین، سخت ٹھنڈ ہے وہاں پر۔ اس نے کبھی سرد پورٹر جھیل میں چیراکی نہیں کی۔ پتہ نہیں کیوں، کارل کہتا ہے اور ہنستا ہے۔ مگر وہ وہاں جانے والے سارے رستوں کو جانتا ہے۔ پہلے وقتوں میں وہ کبھی کبھی پھلی کا شکار کرنے ندی پر جایا کرتا تھا۔ مگر اس نے اسے چھوڑ دیا ہے۔ کارل کہتا ہے پتہ نہیں کیوں اور ہنستا ہے۔ پھلیاں ہی نہیں رہیں۔

رستوں کے کچھ میں پیچھے کے بچے اپنا نشان چھوڑ جاتے ہیں۔ ہتھیلی کی جگہ پر

گہرے اور سامنے کی طرف پھیلتی ہوئی انگلیوں کے نوکیلے نشان۔ کچھ اکیلا رہتا ہے، مگر نجس کا مادہ رکھتا ہے۔ خود اپنی ذات کی تشنیش اور سوچ بچار کا ماہر ہے۔

کارل کے پاس گائیں تھیں۔ کارل کے پاس بھڑیں تھیں۔ کارل نے کچھ کو درخت پر سے شکار کیا۔ اب کارل کے پاس شہد کی مکھیاں ہیں، بلیاں ہیں اور ایک کتا ہے سکتے کا نام ہر سوگ ہے۔

کم از کم دو بھڑیں کارل کی ہر ماہ شکار ہو جاتی تھیں۔ کچھ ہر ماہ دو بھڑیں لے جاتا تھا۔ اس کی روک تھام کے لئے کچھ کرنا چاہیے، کارل نے اپنے ہمسائے سے کہا۔ پھر انہوں نے سب سے پہلے دو درختوں کے درمیان گوشت لٹکایا۔ اس کے نیچے ایک گڑھا کھودا اور اسے شاخوں سے ڈھانپ دیا اور انتظار کرتے رہے۔ لمبی راتوں کے پھرے۔ مین میں مردوں کو ایسی چیزیں بھاتی ہیں۔ مگر کچھ کا کوئی نام و نشان نہیں، یا تو تم کچھ کو پالیتے ہو یا کچھ تم کو پالیتا ہے۔ پھر انہوں نے ماہرین کو بلوایا، ان کے کتوں سمیت ٹرکوں پر۔ چالیس کتے دو راہبروں کے ساتھ۔ مگر کیا ہوا۔ یہ لوگ راتوں کو کتوں کو بھونکتے ہوئے سنتے رہے۔ مین بہت وسیع ہے۔ ایک رات ہر سوگ کی باری آ جاتی ہے۔ کارل کا کتا، جو اتنا بوڑھا ہے، جتنا خود اس کا مالک۔ اگر اس کا حساب کتوں کی عمر کے حساب سے لگایا جائے۔ ہر سوگ سخت بے چین ہے، باہر جانا چاہتا ہے۔ کارل اپنی بیڑی اٹھا لیتا ہے، جسکو ٹھونکا دینا پڑتا ہے، تاکہ وہ روشنی دے۔ بس ہلکا سا ٹھونکا۔ اور وہ اپنی بندوق اٹھا لیتا ہے، جسے اس نے کبھی نہیں چلایا۔ ہر سوگ درخت کے گردا گرد بھاگتا ہے، جو جھونپری کے سامنے کھڑا ہے اور درخت پر کچھ بیٹھا ہے۔

کارل نے اپنی زندگی میں بندوق نہیں چلائی، مگر اب وہ گولی چلاتا ہے اور کچھ درخت پر سے گرتا ہے۔ کارل بہت پر امن انسان ہے، مگر یہ کچھ اس کے گلہ کو کھا رہا تھا۔ وہ کچھ کی طرف جاتا ہے اور اس کو مار دیتا ہے۔ مگر اس سے زیادہ وہ کچھ کے ساتھ کوئی تعلق نہیں رکھنا چاہتا۔ اس کی کھال نہیں چاہتا۔ اس کا گوشت نہیں چاہتا۔ اس کے بچے نہیں چاہتا۔ دوسرے روز ڈیلی آتا ہے، کارل کا دوست اور کچھ کو گاڑ دیتا ہے۔ بل ڈوزر والا ڈیلی۔

اس وقت سے مین میں لوگ ایک اور کیلنڈر استعمال کرتے ہیں۔ تین برس اس برس سے جب کارل نے کچھ کو گولی ماری تھی، بجائے ایک ہزار نو سو اسی برس حضرت عیسیٰ کی پیدائش کے وقت سے لے کر۔

کارل کے ہاں پانی کا تل نہیں ہے۔ عمر بھر بجلی کے بغیر رہا... آئے ہوئے دو برس ہوئے ہیں۔ کارل نے اپنی زندگی گیس کے شعلے کے نیچے گزار دی ہے۔ اور ایک قابل مرمت بیڑی کے ساتھ۔ کارل کی کوئی بیوی نہیں ہے۔ پتہ نہیں کیوں، وہ کہتا ہے اور ہنستا ہے۔ اس کی قمیصیں صاف ستھری ہیں، اس کی پتلون، اس کی جیکٹ۔ پھٹی ہوئی جگہیں سلی ہوئی ہیں۔ پتہ نہیں کیوں، کارل کہتا ہے۔ بہت پرانے چستھڑے۔ کارل کے پاس کئی کھیت ہیں۔ مزید دو جھونپڑیاں جانوروں کے لئے چھروں سمیت... ہوا کی سدی سے اکڑ گئی ہیں۔ ٹوٹے ہوئے پیانو کی طرح مکانوں کے تختے اور لٹھے گڑے ہوئے ہیں، ہوا میں، جو اس ملک کا واحد نغمہ اکثر گاتی ہے۔ پچھلے برس تک اس نے مٹاثر لگائے۔ آلو اور قسم قسم کی سبزیاں۔ بالخصوص پار سنس، پار سنس دیکھنے میں مولیٰ کی طرح ہے، مگر میٹھی ہوتی ہے۔ تیخ پڑنے تک اسے زمین میں رہنا چاہیئے، اس وجہ سے اس کا میٹھا پن۔ کارل پار سنس کو ایک بڑی دیگی میں اباتا ہے۔ پتہ نہیں کیوں، وہ کہتا ہے۔ اس کا کوئی مزہ نہیں ہے۔ مگر وہ نرم ہوتی ہے اور کارل کے دانت نہیں ہیں۔

اس سال وہ پار سنس نہیں اگائے گا۔ مٹاثر بھی نہیں۔ وہ کوئی چیز نہیں اگانی چاہتا۔ اب وہ بوڑھا ہو چکا ہے۔ کارل کہتا ہے۔ پٹھلیاں باقی نہیں رہیں۔ سردیوں میں لوگ کاروں سمیت تیخ بستہ جھیل پر جاتے ہیں۔ تیخ میں سوراخ کرتے ہیں۔ ان پر جھونپڑیاں بناتے ہیں اور پٹھلی کا شکار کرتے ہیں۔ جھونپڑیوں میں آگ جلاتے ہیں۔ شراب پیتے ہیں اور پٹھلیاں بھونٹتے ہیں۔ سردیوں میں پٹھلیاں اس وجہ سے پٹھلیاں ختم ہو چکی ہیں۔ پٹھلی سردیوں میں ایک شکاری اپنی کار سمیت تیخ کو توڑ کر دھنس گیا تھا، جھیل میں ڈوب گیا۔

اور پرندے۔ کارل کہتا ہے۔ پتہ نہیں کیوں۔ ہر سال ان کی تعداد کم ہوتی جا رہی ہے۔ کارل بھی ڈی ڈی ٹی ڈاسا ہے۔

سڑنگ والی سڑک پر ایک ریڈ انڈین کی جھونپڑی تھی۔ نوک ووڈ جو۔ سردیوں میں ٹوکریاں بناتا تھا اور گرمیوں میں نور سنوں کے پاس بیٹھا تھا۔ لوگ اس سے بہت تنگ تھے، کیونکہ وہ اپنی ٹوکریوں کے لئے شاخیں جہاں کہیں ملتی تھیں کاٹ لیا کرتا تھا۔ موسم بہار میں وہ کچھ نہیں کرتا تھا۔ مگر دس ڈالر اپنی جھونپڑی کے وہ ہمیشہ وقت پر ادا کرتا تھا۔ جھونپڑی کارل کے باپ کی ملکیت تھی۔ خزاں میں نوک ووڈ جو شکاریوں کا گائیڈ ہوتا تھا۔ پھر اس نے ڈیلی کی خالہ سے شادی کر لی۔ ڈیلی مقامی مکینک ہے۔ کارل کا پکایا۔ ڈیلی اس قدر موٹا ہے کہ برآمدے والا دروازہ اتارنا پڑتا ہے، وگرنہ وہ اندر نہیں آسکتا۔ اس کی خالہ کی کسی کو خبر نہیں۔ اور ایک روز نوک ووڈ جو بھی غائب ہو گیا تھا۔ آخری ریڈ انڈین۔

دو سالوں سے کارل کے پاس ٹیلی ویژن ہے۔ وہ اسے تین برس اس سال کے بعد ملا تھا، جب کارل نے کچھ کو گولی ماری تھی۔ اس کے پسندیدہ پروگرام کھیلوں کی فلمیں ہیں اور میوزیکل۔ پتہ نہیں کیوں۔ وہ کہتا ہے، کھیلیں اور میوزیکل۔

پاگل پن۔ بادلا پن۔ میوزیکل میں بوب کو سوزن سے محبت ہے، مگر سوزن جنیک سے پیار کرتی ہے۔ اور جنیک کو کیرول پسند ہے اور کیرول بوب کو چاہتی ہے اور ان کے ننھوں بیچ ایک باولا، ایک بھٹکا ہوا، جو بوب سے محبت کرتا ہے اور سوزن سے اور جنیک سے اور کیرول سے۔ باولا پن۔ پاگل پن۔ کچھ نہیں کر سکتے۔ میوزیکل میں نہیں اور نہ ہی زندگی میں۔ ہر جگہ آدمی کو سخت سرما درپیش ہے۔

باہر کھڑکیوں کے سامنے کوئی پرندہ نہیں، جو اڑتا ہو۔ ہوا معطل ہے۔ کوئی جھکڑ نہیں۔ کچھ نہیں۔ جھونکا تک نہیں، جو ایک پتے کو کھڑکنے دے، ایک ٹہنی کو چٹختے دے۔ پانی نے بھی چپ سادہ رکھی ہے۔ کائی اور فرن کے پودوں کو ایک دوسرے سے کچھ نہیں کہنا ہے۔ یوں لگتا ہے، جیسے ہر زمینی چیز نے منہ موڑ لیا ہے۔ خدا تک خبر نہیں لیتا۔ تین برس اس سال کے بعد، جب کارل نے کچھ کو گولی ماری تھی۔



## ایک قتل اور سات اقراری مجرم

ایسا واقعہ کبھی پیش نہ آیا تھا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ عقل جواب دے رہی تھی۔ آخر کیوں یکبارگی سات۔ بری فال کا ہندسہ۔ سرکاری وکیل نے کیوں سب کو مقدمے میں ملوث ہونے کی اجازت دے دی تھی۔ جج نے دل میں سوچا۔

مظمان نے اس تیسویں پیشی میں بھی اپنے اقرار جرم کے بیانات کو یکسانی کے ساتھ دہرایا۔ پہلی پیشیوں میں کم از کم اقرار جرم کے بیانات میں کچھ فرق ہوتا تھا، پھر ہر ایک نے دوسروں کے بیانوں سے اتنا کچھ اپنا یا تھا کہ اس کے اپنے بیان کا درجہ اعتبار بڑھ گیا تھا۔ پندرہویں پیشی میں ہر کسی کو اتنی تفصیلات یاد آ گئی تھیں کہ اس دن کے بعد سے ان کے بیانات ایک جیسے ہو گئے تھے۔

رہی میڈیکل رپورٹ، تو عدالت کے طبی ماہر نے بیان دیا تھا کہ جرم بہت ہوشیاری کے ساتھ کیا گیا تھا۔ کیونکہ لاش کے محلینے سے خود کشی کا نتیجہ بھی نکالا جا سکتا تھا۔ ساتوں کے ساتوں، جنہوں نے اپنے آپ کو بطور قاتل پولیس کے حوالے کیا تھا، یہ دعویٰ کرتے تھے کہ انہوں نے جرم کا ارتکاب بلا شرکت غیرے کیا تھا۔

اس تیسویں پیشی کے روز مظمان کے وکیلوں نے ہوشیاری کے ساتھ اپنے موکلوں کے جرم کو ثابت کرنے کی کوشش کی۔

سرکاری وکیل نے مظمان کے بیانات میں تضاد پیدا کرنے کے لئے جتن لگائے، مگر اسے بہر صورت ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا، کیونکہ جب بھی مظمان سے ایسی باتوں کے کہلوانے کی کوشش کی جاتی تھی، جو ان کی برست کے حق میں جاتی تھی، تو سر کوئی جواب دینے سے انکاری ہو جاتا تھا۔

جج پسینہ پسینہ تھا۔ اس سارے نائٹ کا کیا مطلب تھا، اسے مزید کتنی بار

عدالت کی کارروائی کو ملتوی کرنا پڑے گا؟ وہ کیا چاہتے تھے؟ آخر سالوں کی قید و بند کا سوال تھا۔ ایک امیر آدمی قتل ہوا تھا، مگر اچنبہ اس بات پر تھا کہ روپے پیسے چوری نہ ہوئے تھے۔ یہ کچھ سوچتا رہا وہ شخص، جو اس مقدمے کو جاری نہ رکھنا چاہتا تھا۔

اس نے مقدمے کو کسی دوسرے جج کے سپرد کئے جانے کی درخواست دی۔ نا منظور۔ ہر کوئی کام کے بوجھ تلے دبا ہوا تھا۔ جج نے شواہد کی کمی کے سبب تفتیش کو نئے سرے سے کئے جانے کے لئے کہا۔ نا منظور۔ تفتیش بہت باریک بینی کے ساتھ ہوئی تھی۔ اس نے اپنے آپ کو جانبداری کے الزام کے تحت مقدمے سے ہٹائے جانے کی درخواست دی۔ نا منظور۔ اس کے ساتھی ججوں میں سے کوئی بھی ان تفصیلات کو جانتے ہوئے، جو مشہور ہو چکی تھیں، اس سے کم جانبدار نہیں ہو سکتا تھا۔ اس نے نالائق کے باعث اپنے آپ کو ڈس کئے جانے کی درخواست دی، جو واپس کر دی گئی۔ اس کی لیاقت مسئلہ تھی۔

تیسویں پیشی میں عدالت کی کارروائی سابقہ پیشیوں کی طرح سست روی سے جاری تھی کہ جج کی طاقت برداشت جواب دے گئی۔ اس نے وکیل کی بات کو کاٹا اور کہا کہ قتل کا ارتکاب خود اس نے کیا تھا۔ شاید اس نے یہ بات محض مذاق میں کہی تھی۔ مگر ایک بار کہہ دینے کے بعد اسے یہ بات بھانے لگی اور وہ خود الزامی بیان پراڑ گیا۔

دوسرے ملزمان ہکا بکارہ گئے۔ خود جج کے ہم پیشہ بھی۔ واضح ہے کہ اسے اپنی بلند مسند سے اتر کر ملزموں کے بیچ پر جگہ لینی پڑی۔ اس سے پہلے نفسیاتی رپورٹ، جس میں دماغی مرض کا کوئی شائبہ تک نہ نکلا۔

مقدمہ چلتا رہا۔ جج نے ذمہ داری سے عاری ہونے کا ذائقہ چھکا، جسے وہ اس سے قبل نہ جانتا تھا۔ رہا جھوٹ بولنا، تو یہ اس کی روزمرہ کی زندگی کا حصہ تھا۔ اس نے وہی بیان دیا، جو دوسروں نے دیا تھا۔ یہ بات ساتوں کو ذرہ بھر نہ بھائی۔ جب کبھی سپاہی ادھر نہ دیکھتا تھا، وہ باری باری اور پورے زور سے اس کی ٹانگوں کو ٹھڈے مارتے تھے۔

نئے جج نے عدالتی کارروائی کو جلد اختتام تک پہنچایا۔ ایک جیسی نوعیت کے

بیانات کی موجودگی میں ضروری تھا کہ شخصی اعتباری حیثیت کو اور بیان دہندگان کے معاشرتی مقام اور ان کی عام شہرت کو دیکھا جائے۔ واضح ہے کہ اس پہلو سے ایک جج دوسروں سے بڑھ کر قابل اعتبار تھا۔ بالخصوص اس وجہ سے اس کا مجرم ہونا ثابت ہوتا تھا کہ اس نے اپنی ملازمت کے دوران کبھی کسی ہمیری پھیری کا ارتکاب نہ کیا تھا جس سے اس کے ناقابل اعتبار ہونے کا شبہ پیدا ہو سکتا۔ یوں لکھا تھا فیصلے میں۔

عمر قید۔ اس کو بلاتا خیر جیل بھیج دیا گیا۔

تین دنوں کے بعد وہ دولت میں نہا رہا تھا۔ کیونکہ ایک پبلک نوٹری نے اس پر انکشاف کیا کہ وہ اس شخص کی جائیداد کا وارث تھا، جس کا وہ قاتل سمجھا جاتا تھا پبلک نوٹری نے اس شخص کی، جو مر چکا تھا، تحریر پڑھ کر سنائی، جس میں اس نے اپنی خود کشی کا ذکر کیا تھا۔ کروڑ پتی نے لکھا تھا کہ وہ خود کشی ایک ایسے طریق سے کرے گا، جو اسے پر اسرار بنا دے گا۔ اس کا واحد وارث وہ شخص ہو گا، جسے اپنے آپ کو اس کے قاتل کے طور پر مزا حاصل کرنے میں کامیابی ہو جائے گی۔ صرف اس صورت میں اس کی وصیت پر عمل کیا جاسکتا تھا۔

سابق جج بہت مسرور ہوا اور قید خانے میں بند رہا۔ البتہ ابھی اسے مقدموں کا سامنا کرنا تھا، جھوٹی قسم اٹھانے کے سبب اور اپنے عہدے کے غلط استعمال کے باعث اور ایسے دوسرے الزامات کے تحت۔ دولت البتہ اس سے کوئی نہ چھین سکتا تھا۔ جج وہ اب کبھی نہیں بن سکتا تھا، مگر اسے اس بات کی پروا نہ تھی، کیونکہ وہ کروڑ پتی بن چکا تھا۔

قید خانے میں بند ہونے کے کچھ شبت پہلو بھی تھے۔ یہ چیز اس کا باقی ملزمان سے بچاؤ کرتی تھی، جو سارے کے سارے مقتول کے دوست تھے اور جن کا غنیمت و غضب ان کے دھمکیوں سے بھرے ہوئے خطوط سے عیاں تھا۔

آخر انہوں نے کیوں ایک شخص پر سمجھوتہ نہ کیا اور رقم کو آپس میں تقسیم کر لیا؟ حسد؟ بے اعتباری؟ واضح ہے کہ مرنے والے کو یہ سوچ کر خوب مزہ آیا ہو گا کہ اس کے دوست، جنہیں اس نے فرداً فرداً اپنی وصیت سے آگاہ کیا تھا، ایک دوسرے کے خلاف لڑیں گے۔ پبلک نوٹری واقع میں بہت قابل اعتبار آدمی نکلا، جس نے اس

قصیے میں دخل دینا پسند نہ کیا۔

ایسے خیالات اس شخص کے دماغ میں اٹھتے رہے، جو اڑھائی مہین نقد رقمہ اور بانڈز کا مالک تھا۔ اس نے جیل کے کارندے کو حسب معمول رشوت دی تاکہ اسے شام کے کھانے کے ساتھ پودینے کی چائے کی بجائے شراب دیا کرے۔

سابق جج اس چیز کو سمجھنے سے کہ اسی ہفتے پہلک نوٹری کی لاش ملی، اس طرح قاصر تھا، جس طرح وہ اخبار، جس میں اس نے یہ خبر پڑھی تھی۔

**LIBRARY**

**IDARE AUBIYAT-E-URDU**

ACC No 3547230.....

Date 22/11/2018

## قسمت کا فیصلہ استنبول میں

وہ استنبول آیا تھا بالآخر ایک قرار واقعی چانس کی خاطر۔ وہ لا پرواہی سے تعمیر کردہ ہوائی اڈے کو، جس کے ہال کی اونچائی بمشکل تین میٹر تھی، اور خط استوا کی گرمی کو اپنے پیچھے چھوڑتے ہوئے ایک کھڑکھڑاتے ہوئے اور جنگاڑتے ہوئے عفریت میں، جو معجزانہ طور پر حرکت کر رہا تھا اور یقیناً بے تحاشا ہڑول پھونک رہا تھا، شہر میں پہنچا اور پیرا کی طرف چل دیا۔ اس نے قدیمی پبلک ہوٹل میں کمرہ کرائے پر یہ اور اپنا سوٹ کیس وہاں پر چھوڑ کر باہر نکل گیا۔

گلاتا پر پہنچا، تو سب سے پہلے تو اسے بھاری ٹریفک نے مرعوب کیا، جو تقسیم میدان کی سمت میں جا رہا تھا۔ یہی چوڑی سوچ بچار کے بغیر اس نے فوراً اس کام کو عمل میں لانا چاہا، جس کی خاطر وہ آیا تھا۔ قدم فٹ پاتھ سے نیچے دھرا اور بغیر دائیں یا بائیں طرف دیکھنے کے کشادہ سڑک کو عبور کرنے لگا۔ مگر لا حاصل۔ بریکیں لگیں، جیسے جام ہوئے، کاروں کی کھڑکیوں میں سے باہر ڈھلکتے ہوئے مردوں نے برا بھلا کہا اور بس۔ دوسری طرف کے فٹ پاتھ پر اس نے سوچا کہ اس کو پھر ایک بار ناکامی کا منہ دیکھنے پڑا تھا۔ ترکوں کے رد عمل کی سرعت کو مد نظر نہ رکھنا اس کی بیوقوفی تھی وہ وہاں سے آگے نکل گیا۔

دائیں ہاتھ کی تنگ گلیوں میں سے گزرتا ہوا، جہاں پر قدیمی چوبی مکانوں کی پہلی منزل کی بڑی کھڑکیوں میں لکڑی کی جالیاں بنی ہوئی تھیں، وہ بوسپورس کی طرف نیچے اترتا گیا اور ساحلی سڑک پر شہر کی سمت میں چلتا اور اپنے آپ پر غصہ کھاتا رہا۔ کیونکہ سمندر کی تنگ رود بار پر نظر پڑنے پر اسے یاد آیا کہ اسے پیرا کی آتی تھی اور اس

کو پتہ تھا کہ وہ پانی کے کنارے اپنا وقت محض ضائع کر رہا تھا۔

مگر مینار؟ اسے یاد آیا کہ دائیں ہاتھ کی طرف مڑ کر اوپر کی جانب یقیناً وہ موٹا مینار مل جائیگا۔ اس نے دائیں ہاتھ کا رخ کیا اور یونانیوں کے قدیمی محلے کی بے حد تنگ اور گندی گلیوں میں سے گزرتا ہوا اوپر کو چڑھتا گیا۔ داخلے کا ٹکٹ خرید کر وہ مشہور عالم گلاتا مینار پر چڑھ گیا۔ مگر بے سود۔ ان بے وقوفوں نے ایک کئی میٹر اونچا جنگلہ بنا ڈالا تھا، جس پر انسان چڑھ ہی نہیں سکتا۔ جنگلہ مینار کے نیچے سے دکھائی نہیں دیتا تھا۔ واضح طور پر ان کے لئے ہر روز وہاں نیچے امید کا دامن کھودینے والوں کو اٹھانا ایک بوجھ تھا۔ اور پھر ہر بار کی صفائی۔

شہر کے اس خوش بنا منظر پر، جو سرانے سے لے کر ایوب تک پھیلا ہوا ہے، ایک نظر ڈالنے یا ایک منٹ کے لئے بھی اس کی طرف توجہ کرنے کے بغیر وہ مینار سے نیچے اتر گیا۔ اور وہاں سے تھوڑے فاصلے پر نچلی طرف واقع کشتیوں کے پل کی طرف گیا۔ وہاں پر فیری بوٹ، جو جریرے سے آتی ہیں، آن کر کھڑی ہوتی ہیں۔ تھوڑی دیر میں وہ چھوٹی سی گودی پر کھڑا تھا۔ اور لکڑی کے جنگلے کے پیچھے یقیناً ایک سو سے زیادہ لوگ اگلی کشتی کے انتظار میں کھڑے تھے۔

جہاز کی آمد میں پندرہ منٹ لگ گئے۔ اب وہ گودی کے پیشے سے صرف چند میٹر دور تھا۔ اس نے باڑ کو پھلانگا اور جہاز کی طرف دوڑا۔ مگر دوسرے ہی لمحے جہاز کی کمپنی کے ایک ملازم نے اسے گلے سے پکڑا، پیچھے کی طرف کھینچا اور قابو میں کر لیا۔ لوگ شور مچانے لگے، کیونکہ ان کا خیال تھا کہ وہ دوسروں سے آگے نکلنا چاہتا تھا، جب کہ اس نے ہر چیز کی پلاننگ کی تھی۔ اگر وہ ایک بار گودی کے پیشے اور جہاز کے درمیان کود جاتا، تو یقیناً پس کر مارا جاتا۔ جب جہاز کے ملازم نے اس کو چھوڑا، تو وہ بغلی دروازے سے باہر نکل کر پل پر سے گزرتا ہوا پرانے استہول میں داخل ہوا۔ ریوے اسٹیشن، اور وہ سوچنے لگا کہ کیا اسے وہاں پر قسمت آزمائی کرنی چاہیے۔ ہاں، مگر میں اس شہر میں کیوں آیا ہوں۔ گاڑی کے سامنے انسان اپنے آپ کو دنیا کے ہر ملک میں پھینک سکتا ہے۔ جہاز کی ناکامی کے بعد اس کے اعصاب اور پھر اس کا حافظہ اب جا کر کام کرنے لگے تھے۔

واضح ہے کہ نام نہاد عیسائی مغربی دنیا یا امریکہ میں ڈاکٹر آخری لمحے تک میری زندگی کو بچانے کے لئے جدوجہد کریں گے۔ اور بچاؤ کے سب سے آخری امکان تک اس سے ہاتھ اٹھانے کا نام نہ لیں گے۔ اگر میں یہاں پر سخت زخمی ہو جاؤں اور فوراً نہ مروں، جس کا امکان موجود ہے، کیونکہ علم شماریات کا کہنا ہے کہ ہر تیسری یا چوتھی کوشش کامیاب رہتی ہے۔ تو یہیں کے ڈاکٹر یقیناً قسمت بہہ کر مجھے مرنے دیں گے۔ خوب، تو پھر چلتے ہیں۔ اور وہ ریلوے اسٹیشن کے پاس سے گزرتا ہوا ہا گیا صوفیا تک چھا گیا۔ اس نے معبد کو بائیں ہاتھ پر چھوڑا اور بڑے بازار میں داخل ہو گیا۔

دکانداروں اور ان کے گاہکوں کی گہما گہمی وہاں کی دھیمی روشنی کے باعث بہت حد تک دبتی ہوئی لگ رہی تھی۔ اور قدیمی ہالوں میں باہر سڑکوں کے مقابلے میں کہیں زیادہ خاموشی محسوس ہو رہی تھی۔ خراما خراما وہ کپڑوں کی دوکانوں کے پاس سے گزرا۔ پھر شیشے کی دوکانوں اور مسالے والوں کے پاس سے، یہاں تک کہ وہ بازار کے درمیان میں پہنچ کر جوہریوں کے کوچہ میں کھڑا تھا۔

مجھے دنیا کی آسان ترین بات اس سے پہلے کیوں نہ سوجھی واضح ہے کہ یہ لوگ مسلح ہیں۔ جو کچھ مجھے کرنا ہو گا، وہ اتنا مشکل نہیں ہو سکتا۔ میں ایک بڑی دوکان میں داخل ہوں گا۔ کونٹر کے شیشے کو توڑ ڈالوں گا، قیمتی ترین چیزوں میں سے مٹھی بھر اٹھاؤں گا، بد دلی کے ساتھ بھاگوں گا اور چند ہی لمحوں میں مجھے ایک گولی پچھاڑ کر رکھ دے گی۔

اس کے بعد اس نے بالکل تردد نہ کیا۔ اعلیٰ ترین دوکان جو اسے نظر آئی، اس میں داخل ہوا۔ شیشے کو توڑنے کی ضرورت پیش نہ آئی، کیونکہ اتفاقاً ایک گاہک کے سامنے کونٹر پر ایک طشتری رکھی تھی، جس پر سونے کے وزنی ہار، جن میں بہترین زمرہ جڑے ہوئے تھے، بڑی بڑی ڈائمنڈوں سے مرصع انگوٹھیں، یا قوت اور لعل سے مزین بازو بند پڑے تھے۔ اس کے پیچھے صرف ایک سیلز مین کھڑا تھا۔ جس نے نئے آدمی کو اندر آتا دیکھ کر طشتری کو مضبوطی سے پکڑ لیا، مگر اس پر رکھے ہوئے مال کو نہ سنبھالا۔

اگلے ہی لمحے میں ہمارے دوست نے ایک بچہ بھر کر اپنے کوٹ کی بائیں جیب میں ٹھونس لیا۔ دوسرا بچہ ہوا بچہ دائیں جیب میں غائب ہو گیا۔ اور پھر ایک بار اس نے بچہ مارا، مگر اگلے ہی لمحے وہ باہر کی طرف لپکا اور قالین بافوں کے کوچہ میں سے بھاگتا ہوا کچھ ایسا تیز بھی نہیں بازار کے نچلے گیٹ کی طرف نکل گیا۔ پھر اس نے ایک گولی چھنے کی آواز سنی، جس کے وہ انتظار میں تھا۔ اس کے بعد دوسری اور تیسری گولی۔ وہ بھاگتا چلا گیا، رستے میں یہاں اور وہاں زیور رات گرتا ہوا جنہیں وہ اپنے ہاتھوں میں اٹھائے ہوئے تھا۔ باقی ماندہ کو اس نے جیسوں میں ٹھونس لیا۔ اسے یہ احساس ہوا کہ لوگوں نے دیکھا تھا کہ بھاگتے ہوئے اس سے بعض اشیاء گر گئی تھیں اور یہ کہ وہ قالینوں والی دوکانوں میں سے چھپ کر نکلے تھے، ڈھونڈنے لگ گئے تھے، زمین پر ادھر ادھر کھسک رہے تھے اور اس طرح بچھا کر چنے والوں کے رستے میں روک بن رہے تھے، یہاں تک کہ آخر میں انسانوں کے ایک گھپے نے قالین بافوں کے کوچہ کو مکمل طور پر جام کر دیا تھا۔

وہ رک گیا۔ تھکڑے، شور مچانے والوں اور گایاں بکنے والوں کو کچھ دیر تک ٹمکتا رہا۔ ایک اور فائر اس کے شاید رستہ بنانے کے لئے پھر اس کا بچھا کرنے والوں نے رستہ بنایا اور اس کے پاس سے دوڑتے ہوئے بازار کے نچلے گیٹ کی طرف نکل گئے، جب کہ اس نے غرا باغراما اور کچھ سوچتے ہوئے اوپر والے گیٹ کا رخ کیا۔

گیٹ کے پاس، جس میں سے وہ ابھی تھوڑی دیر پہلے اندر داخل ہوا تھا، تھکے ماندے گاہکوں کے لئے رکھے ہوئے بیچوں میں سے ایک بیچ پر بیٹھ گیا۔ کوٹ کی جیسوں کو اسے تھامنا پڑا، جو کم و بیش ایک ایک کلو گرام بوجھ کے سبب مٹیاں طور پر لٹک رہی تھیں۔

چند لمحوں کے لئے اس نے اپنی آنکھیں میچ لیں۔ اور جب دوبارہ کھولیں، تو اس نے دیکھا کہ ایک معزز دکھائی دینے والا بوڑھا مسلمان ام اس کے پاس آن بیٹھ تھا۔ بے سفید بال اس کے سر بند میں سے، جو پگڑی، ترکی ٹوپی اور یورپین بیٹ کے بین بین کتا تھا، تھانک رہے تھے۔ مگر ہمارے دوست نے دیکھا کہ وہ



شخص اسے اپنی زمین تک لٹکتی ہوئی کالی چادر کو سلمنے کی طرف ہاتھ سے تھامے ہوئے دوستانہ مسکراہٹ کے ساتھ یہو سے ٹک رہا تھا اور شریک جرم بھیدی کی مانند سر کو ہلاتا تھا۔ وہ چھلانگ لگا کر اٹھنا اور بھاگ جانا چاہتا تھا۔ مگر نہیں، اس نے سوچا، شاید میری قسمت میں ایک آخری موقعہ لکھا ہوا ہے۔ بوڑھا پوئیس کو بلانے گا اور مجھے بعد میں فرار ہوتے ہوئے پھر ایک چانس ملے گا۔

مگر وہ بے حد حیران ہوا، جب امام نے، جسے وہ اس عرصے میں اپنے خیالات میں یہ نام دے چکا تھا، اپنا ہاتھ اس کے بازو پر رکھا اور بہترین فرانسیسی میں کہنے لگا ڈریں نہیں میرے دوست۔ میں ابھی بازار میں سے گزر رہا تھا اور میں نے سب کچھ دیکھا ہے۔ اس کے باوجود ڈریں نہیں میرے دوست۔ اب آپ امیر آدمی ہیں اور میں آپ کے ساتھ اس بات پر خوش ہوں۔ کیونکہ جوہری، جس کے پاس آپ گئے تھے، وہ نہ صرف بے حد حرص ہے، بلکہ ایک نہایت رذیل بد معاش ہے۔ دیکھیں اس کی یہاں پر قریب ہی ورکشاپ ہے، جہاں پر وہ اپنے مزدوروں کا استحصال خون پینے تک کرتا ہے۔ وہ اس کے علاوہ تین نائٹ کلبوں کا مالک ہے، جہاں پر نہ بات کی معصوم دوشیزاؤں کو برائے نام کپڑوں میں یا بائکل تنگی ہو کر مردوں کے سسٹے ناپنے پر مجبور کرتا ہے۔ پھر کہا جاتا ہے کہ شاہراہ استغدن کے سرے پر چمک بھی اس کا ہے۔ ہاں، جو کچھ اس کے ساتھ جیتا ہے، میں اس پر خوش ہوں۔

اور جہاں تک آپ کا تعلق ہے میرے دوست۔ بوڑھے نے تھوڑے وقفے کے بعد کہا۔ آپ نے ابھی ابھی بہت بڑا رسک لیا تھا۔ اس لئے آپ یقیناً بے حد ناامیدی کا شکار ہوں گے۔ ہاں، میرا خیال ہے کہ قسمت نے آپ کے ساتھ پہلے وقتوں میں بہت بے دردی کا سوک کیا ہو گا۔ مگر نہ آپ اتنی جرات مندی کا قدم نہ اٹھاتے۔ مگر اب آپ امیر ہیں۔ اور دیکھیں، جہاں تک جوہری کا اور آپ کا تعلق ہے، ہم اسے بس قسمت کا نام دیتے ہیں۔ اور اس میں اس بات کا امکان بھی موجود ہے کہ ایک کافر کی قسمت جاگ اٹھے۔ آخر کیوں نہیں، پھر بوڑھا اٹھا اور بغیر مڑ کے دیکھنے کے سڑک کی طرف گیا اور جلد ہی آنے جانے والے لوگوں میں گم ہو گیا۔

پندرہ منٹوں کے بعد ہمارا دوست بھی اٹھ کھڑا ہوا۔ بازار کو اپنی پشت پر

چھوڑتے ہوئے سڑک پر تھوڑا اوپر جا کر بائیں ہاتھ پہ گھوم گیا اور خراما خراما ہا گیا صوفیا کی طرف گیا۔ اس بات پر افسوس کرتا ہوا کہ یہ پرانا کھنڈر آج کل نہ تو گر جا کر ہے اور نہ ہی مسجد بلکہ صرف میوزیم۔ اس کے باوجود وہ اندر چلا گیا۔ ایک کرسی ڈھونڈ لی اور اس پر بیٹھ گیا۔ محافظ کو بڑی سی ٹپ دی اور بیٹھے رہنے کی اجازت مل گئی۔ اس نے تھوڑے عرصے تک خدائی حکمت پر غور کیا، جو بعض اوقات انسان کی قسمت کو چلاتی اور اس کی رہنمائی کرتی ہے۔ پھر اس نے فیصلہ کیا اس چیز کو قبول کرنے کا جو اسے تحفے میں ملی تھی، بیک وقت اس قدر فراوانی سے۔ زندگی اور امارت ایک ساتھ۔ مگر وہ کیوں کر اس سے بھاگے، اس نے سوچا۔ اس قابل تعظیم عمارت سے باہر نکلا۔ محل کے پاس سے گزرا اور سیدھی سڑک لے کر اسٹیشن جا پہنچا۔

اس نے اپنے سوٹ کیس کو پیلس ہوٹل میں چھوڑ جانے کا فیصلہ کیا۔ ٹکٹ خریدی اور ریل گاڑی میں اپنے وطن کے لئے روانہ ہو گیا۔ یوں بھی یہ بات غیر اہم تھی کہ وہ کیسے سفر کرتا ہے۔ استنبول بھی تو وہ ہوائی جہاز میں واپسی ٹکٹ کے بغیر آیا تھا، آخر میں صرف یہ بتانا باقی رہ جاتا ہے کہ وطن میں وہ اپنی قسمت کو قبول کرنے لگا، جیسی بھی وہ تھی اور اس طرح اپنی زندگی کے سفر پر بہتر سے بہترین کی طرف قدم بڑھاتے ہوئے خوشی اور مسرت کے ساتھ اپنی ارضی زندگی کے خاتمے تک جیتا رہا۔

## افسانہ نگاروں کا تعارف

۱۔ فرانز کاٹکا (Franz Kafka) ( ۱۸۸۳ء - ۱۹۲۴ء ) پرآگ میں پیدا ہوا جو اس زمانے میں آسٹریا کا حصہ تھا اور جہاں پر جرمن زبان بولی جاتی تھی۔ یہی کاٹکا کی مادری زبان تھی۔ اس نے پرآگ یونیورسٹی سے جرمن ادبیات اور قانون کی تعلیم حاصل کی اور ڈاکٹریٹ کی ڈگری پائی۔ نوکری اسے پنشن فنڈ کے محکمہ میں ملی، جہاں پر وہ ٹی بی سے بیمار ہونے تک کام کرتا رہا۔ ۱۹۱۷ء کے بعد کئی برسوں تک اسے مختلف جگہوں پر سینی ٹورم میں علاج کے لئے رہنا پڑا۔ ادب کو کل وقتی پیشہ کے طور پر اختیار کرنے کے صرف ایک سال بعد اس نے ۱۹۲۳ء کو دینا کے سینی ٹورم میں وفت پائی۔ کاٹکا کی زندگی میں اس کے بہت کم ادب پارے شائع ہوئے۔ مرنے سے قبل اس نے وصیت کی تھی کہ اس کی تحریروں کو جلا دیا جائے۔ مگر اس کے دوست نے اس پر عمل نہ کر کے ادبی دنیا پر احسان کیا۔ کاٹکا کا شمار بیویں صدی کے اہم ترین قلمکاروں میں ہوتا ہے۔ جس کی پیروی بے شمار ادیبوں نے کی ہے۔ اس کا اثر آج دنیا کی کثر زبانوں کے ادب پر نظر آتا ہے۔

۲۔ ب۔ ٹراون (B. Traven) سن پیدائش بلکہ اس کی شناخت کے بارہ میں دثوت کے ساتھ کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ قیسا وہ ۱۸۸۳ء میں پیدا ہوا تھا۔ اور اس نے ۱۹۶۹ء کو میکسیکو میں وفت پائی، جہاں پر اس نے اپنی نصف سے زیادہ زندگی بسر کی تھی۔ اس نے اپنی شناخت کو آخری وقت تک پوشیدہ رکھا۔ قیاس کیا جاتا ہے کہ اس کا تعلق باغی اشتراکی مزدوروں سے تھا، جنہوں نے پہلی عالمگیر جنگ کے بعد مہوچ میں ایک ریاست قائم کی تھی، جس کو جبراً ختم کیا گیا اور بیشتر انقلابیوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا گیا۔ ٹراون کو ملک سے فرار ہونے میں کامیابی ہوئی۔ آخر دم تک اس کی کتابیں مزدوروں کے لئے قائم کردہ بک کلب میں چھپی رہیں، جس کے مقاصد میں یہ شامل تھا کہ مزدوروں کے لئے مناسب ادب پیدا کیا جائے۔ اس کی کتابوں کے تراجم اس کی زندگی میں پچیس زبانوں میں ہوئے اور وہ لاکھوں کی تعداد میں بکیں۔ اس کے باوجود آج تک جرمن ادبیات کی تاریخ میں اس کا نام شامل نہیں کیا جاتا۔ میرے نزدیک وہ جرمن ادب کے اہم ترین افسانہ اور ناول نگاروں میں سے تھا۔

۳۔ برتھولٹ بریشٹ (Bertolt Brecht) ( ۱۸۹۸ء - ۱۹۵۶ء ) تعلیم اس نے میڈیکل کی حاصل کی۔ مگر ابتداء سے ہی شعر و شاعری اور ڈرامہ نگاری اس کا محبوب مشغہ تھا۔ ۱۹۳۳ء میں ہٹلر کے برسر اقتدار آنے پر ملک سے جلا وطنی۔ یورپ کے مختلف ملکوں میں قیام کے بعد بالآخر امریکہ میں ہالی وڈ میں قسمت آزمائی کے لئے پہنچا۔ سینٹر میکارتھی کی کمیونسٹوں کے خلاف چلائی جانے مہم کا شکار ہو کر وہ جنگ کے بعد یورپ واپس لوٹا اور کمیونسٹ مشرقی جرمنی کو اپنا وطن بنایا۔ بریشٹ اس صدی کے جرمن ادب کے ستونوں میں سے ہے۔ اس نے شاعری میں نیا رنگ پیدا کیا اور ڈرامہ نگاری میں انقلاب برپا کیا۔ افسانہ نگاری کی طرف اس نے کم توجہ کی۔ تاہم اس کی کہانیاں اسے اس صنف میں بھی منف اول کے ادیبوں میں شمار کروانے کے لئے کافی ہیں۔

۴۔ ان زیگرس (Anna Seghers) ( ۱۹۰۰ء - ۱۹۸۳ء ) جرمنی کے شہر ماٹز میں پیدا ہوئی۔ تاریخ، آرٹ اور چینی ثقافت کی تعلیم حاصل کی اور ڈاکٹریٹ کی ڈگری پائی۔ ۱۹۲۸ء میں جرمن کمیونسٹ پارٹی کی ممبر بنی۔ نازی پارٹی کے برسر اقتدار آنے پر ۱۹۳۳ء میں ملک کو چھوڑا پڑا۔ ۹۴۱ء تک فرانس میں، اس کے بعد جنگ کے ختم ہونے تک میکسیکو میں جا وطن کی زندگی بسر کی۔ جنگ کے بعد ۱۹۴۷ء میں واپسی پر مشرقی جرمنی کو اپنا وطن بنایا، جہاں پر ۱۹۵۲ء سے اپنی وفات تک وہ ادیبوں کی تنظیم کی صدر رہی۔ مرنے سے تھوڑا پہلے سال ۱۹۵۱ء کی بحث و تحقیق کے بعد اس کی جہنم بھومی ماٹز نے، جو مغربی جرمنی میں واقع تھی، اس کو اعزازی شہریت کا شرف بخشا۔ مگر ان زیگرس کو اپنا شہر دوبارہ دیکھنے کی مہلت نہ ملی۔ اس کا شمار جرمن ادب کی اہم ترین شخصیات میں ہوتا ہے۔

۵۔ ماری لویزے کاشنٹز (Marie Luise Kaschnitz) ( ۱۹۰۱ء - ۱۹۷۳ء ) شاعر، افسانہ نگار، ناول، ڈرامہ اور انشائیہ نگار تھی اور اپنی طرز کی واحد نمائندہ سمجھی جاتی تھی۔ نٹادوں نے اس پر تحسین کے ڈنکرے برسائے آخری برسوں میں روم میں مقیم تھی، جہاں پر اس نے وفات پائی۔ دوسری عالمگیر جنگ کے بعد جرمن معاشرے کے اندر پھیلے ہوئے خوف و ہراس کی اس سے بہتر نقشہ کشی اور کسی نے نہیں کی۔ مگر اس کی تحریروں میں عام طور سے مایوسی سے بڑھ کر رجائیت کا پیغام ملتا ہے۔

۶۔ ایلیاس کانیتی (Elias Canetti) ( ۱۹۰۵ء - ۱۹۹۴ء ) اس کی پیدائش بلغاریہ کی تھی، جو اس زمانے میں عثمانی حکومت کے تحت تھا۔ کانیتی کی، جو اصلاً اسپین سے تھیں، کتاب گئے یہودیوں کی نسل سے تھی، ابتدائی تعلیم و تربیت جرمن ماحول میں ویانا میں ہوئی۔

اگرچہ اس کی زندگی کا بیشتر حصہ انگلستان میں گزرا، اس نے لکھنے کے لئے ہمیشہ جرمن زبان کو ترجیح دی۔ اور اس زبان میں لافانی شخصیت اپنی یادگار چھوڑی ہیں، جس کی بناء پر اس کو ۱۹۸۱ء میں نوبل پرائز برائے ادب ملا۔

۷۔ شٹیفان اے، اس (Stefan Anders) ( ۱۹۰۶ - ۱۹۷۰ء ) جرمن ادبیات کی تقسیم کولون، چنا اور برن یونیورسٹیوں میں حاصل کرنے کے بعد اپنی وراثت تک انہی میں مقیم رہا۔ اس کا شمار جرمن ادب کے ممتاز ناول اور افسانہ نگاروں میں ہوتا ہے۔

۸۔ ہانس ہینڈر (Hans Bender) ( پیداؤش ۱۹۰۹ء ) شاعر، افسانہ نگار، ناول اور نٹائیہ نگار ہے۔ جرمن افسانوں پر ایک کتاب کا مصنف ہے۔ خود اس کا شمار جرمن ادب کے بہترین افسانہ نگاروں میں ہوتا ہے۔ جنگ کے بارے میں لکھے جانے والے افسانوں میں، جن کا ایک مجموعہ اس نے خود ترتیب دیا ہے، اس کے ادب پارے خاص اہمیت رکھتے ہیں۔

۹۔ یواخیم زائپل (Joachim Seyppel) ( پیداؤش ۱۹۱۹ء ) ادبیات میں ڈاکٹریٹ۔ عیسائی تصوف اور فلسفے پر تحقیقی مقالہ جات۔ جنگی قیدی رہا، جہاں سے رہائی کے بعد ہارڈ یونیورسٹی میں سیاسیات کے کورس میں شمولیت۔ ۱۹۵۱ء سے ۱۹۶۰ء تک امریکہ میں جرمن ادبیات کا پروفیسر رہا۔ جرمنی واپسی پر مغربی برلن میں، ۱۹۷۳ء سے مشرقی برلن میں رہائش اختیار کی۔ ۱۹۷۹ء میں مشرقی جرمنی کے ادیبوں کی تنظیم سے تنقید کرنے کی وجہ سے نکال دیا گیا۔ در تیس سالوں کے ورزے پر، مہرگ میں آن بس، جہاں پر ہماری دوستی کا آغاز ہوا۔ بیس کتابوں کا مصنف ہے، جس میں سے ایک درجن ناول ہیں۔ متحدہ امریکہ ناولوں کا ترجمہ اس کے قلم کا مہم یون منت ہے۔

۱۰۔ وولف ڈیٹریش شنے (Wolfdetrich Schnurre) ( ۱۹۲۰ء - ۱۹۸۸ء ) جرمن ادب کے افسانہ نگاروں کی صف اول میں سے تھا۔ مجھے اس کے ہمراہ ایک سیمینار میں اکتوبر ۱۹۸۸ء کو تقریر کرنے کی دعوت ملی تھی۔ مگر بد قسمتی سے شنے اس تقریب سے تھوڑے پہلے اچانک وفات پا گیا اور میری اس سے ملاقات کی حسرت دل ہی دل میں رہ گئی۔ اس سے زیادہ شاید کسی دوسرے جرمن ادیب نے افسانہ نگاری کی صنف پر توجہ نہیں دی۔

۱۱۔ ایریش فریڈ (Erich Fried) ( ۱۹۲۱ء - ۱۹۸۸ء ) ویانا (آسٹریا) میں پیدا ہوا۔ سترہ برس کی عمر میں نازیوں کی بربریت کی وجہ سے ملک سے ہجرت کرنی پڑی۔ باقی

زندگی اس نے لندن میں گزاری، جہاں پر وہ ایک عرصے تک بی، بی، سی کے جرمن پردگرام سے وابستہ رہا۔ فریڈ ہندی طور پر شاعر اور مترجم تھا۔ اس نے شیکسپیر کے سترہ ڈراموں کو اور تھوماس ڈن کی شاعری کو جرمن میں ڈھالا۔ میں نے اس کی نظموں کے تراجم اردو میں کئے ہیں۔ "جیون سائے: جرمن شاعر ایریش فریڈ کی ایک سو نظمیں" (۱۹۹۳ء)۔

۱۲۔ ہا (نس)ک (ارل) آرٹمن (H. C. Artmann) (پیدائش ۱۹۲۱ء، وینا آسٹریا) وہ شاعر، افسانہ، ڈرامہ نگار اور مترجم ہے۔ اس کو جرمن ادب میں ایک منفرد حیثیت حاصل ہے۔ اس کی کہانیاں اس کے سداجوان شخصیل کی پیداوار ہیں، جن کے پیچھے کچھ بھی نہیں پایا جاتا یا جہان آباد ہیں، کون جانتا ہے؟ وہ بہت سی زبانیں جانتا ہے، بالخصوص چھوٹی زبانیں، جن کی طرف عام طور سے لوگ توجہ نہیں دیتے۔ ان زبانوں سے اس نے تراجم بھی کئے ہیں۔ زبان کے نئے تجربے کرنا اس کا مرغوب مشغلہ ہے۔

۱۳۔ وولف گانگ بورشرٹ (Wolfgang Borchert) (پیدائش ۱۹۲۱ء)۔ دوسری عالمگیر جنگ کے بعد کے جرمن ادب کا اولین افسانہ اور ڈرامہ نگار تھا۔ صرف بیس برس کی عمر میں جنگ میں جھونک دیا گیا اور روس کے محاذ پر زخمی ہوا۔ اپنے خطوں میں ہٹلر اور نازی جرمنی پر تنقیدی تبصروں کے سبب قید ہوا اور موت کا سزاوار قرار پایا، مگر معافی پائی۔ دوسری بار روس کے محاذ پر بھیجا گیا۔ اب کے کمزور صحت آڑے آئی اور فوج سے نجات ملی۔ جنگ کے خاتمے پر پٹی، بی کامریض بن چکا تھا۔ اب ناقہ کشی نے صحت بالکل برباد کر دی۔ موت آنکھوں کے سامنے تھی، مگر اس نے ہار ملنے سے انکار کرتے ہوئے دن رات ایک کر کے لکھنا شروع کیا، جیسے موت کے ساتھ شرط لگا رکھی ہو۔ صرف دو برسوں کی تخلیقات کے سبب، جن کا موضوع جنگ اور بے انصافی ہے، اسے جرمن ادب میں عزت کی جگہ ملی۔ جرمنی میں پہنچنے کے بعد جرمن ادب سے میرا سب سے پہلا تعارف اس کے افسانوں کے ذریعہ ہوا تھا اور اس کی شہکار کہانی "اس سنگل کے روز" اس زبان سے میرا پہلا ترجمہ تھا، جسے ہفتہ وار "قندیل" لاہور نے ۱۹۶۱ء میں شائع کیا تھا۔

۱۴۔ والٹر جنز (Walter Jenz) (پیدائش ۱۹۲۳ء) ابتداء ناول نگاری اور داستانوں سے کی، مگر آہستہ آہستہ نقاد بننا چلا گیا۔ اپنی ریڈار منٹ تک وہ ٹیوینگن یونیورسٹی میں کلاسیک ادبیات پڑھاتا رہا۔ اس کے علاوہ وہ جرمن یونیورسٹیوں کی واحد پروفیسر شپ برائے باہخت پر فائز تھا۔ اسے جرمن کلچر کی حدود میں اس موضوع پر اتھارٹی سمجھا جاتا ہے۔ جرمن بین ملک اور بہت سی دوسری انجمنوں اور اکادمیوں کی سربراہی کا اسے شرف حاصل ہے۔

۱۵۔ ایوا زلر (Eva Zeller) (پیدائش ۱۹۲۲ء) دوسری جنگ عظیم کے

بعد ۱۹۵۶ء تک مشرقی جرمنی میں، پھر چھ برسوں تک جنوبی افریقہ میں قیام کے بعد ۱۹۶۲ء سے مغربی جرمنی میں رہائش اختیار کی۔ ایوا زلر ان محمودے چند خاتون افسانہ نگاروں میں سے ہے، جنہیں جرمن ادب کے ایوانوں میں اپنے لئے ایک مستقل جگہ پیدا کرنے میں کامیابی ہوئی ہے۔

۱۶۔ زیگفریڈ سینر (Siegfried Lenz) (پیدائش ۱۹۲۶ء) فلاسفی تاریخ

ادبیات اور انگریزی ادب کی تعلیم حاصل کی۔ اس کی پیدائش اس علاقے کی ہے، جو آج کل پولینڈ میں شامل ہے۔ جنگ کے بعد اس نے، مہرگ کو اپنا وطن بنایا، جہاں یہ ہماری چھٹی ملاقات ۱۹۶۳ء میں ہوئی، جب اس نے اپنی کہانی ”لا پرواہ“ یونیورسٹی کے اس ہوسٹل میں پڑھ کر سنائی، جہاں پر میں اس زمانے میں مقیم تھا۔ لیز کا شمار جرمن ادب کے مشہور ترین افسانہ نگاروں میں ہوتا ہے۔ اس کو جرمن زبان کا صاحب طرز ادیب مانا جاتا ہے۔

۱۷۔ ہینر مولر (Heinar Muller) (پیدائش ۱۹۲۹ء) بنیادی طور پر

ڈرامہ نگار اور ڈرامہ ڈائرکٹر ہے اور اس فن میں لاشانی گنا جاتا ہے۔ اس کے افسانے بھی ڈرامائی تکنیک کے مہیون منت ہوتے ہیں۔ وہ اپنے اختصار اور سادگی بیان کے باوصف گہرائی اور گیرائی کے حامل ہوتے ہیں۔

۱۸۔ ماریو سینسسی (Mario Szenessy) (۱۹۳۰ء - ۱۹۷۶ء)

یوگوسلاویہ میں پیدا ہوا، مگر ماں باپ ہنگری کے رہنے والے تھے۔ تعلیم اس نے سلاوین اور جرمن ادبیات کی حاصل کی، جس کے بعد دیہات میں مدرس رہا۔ پھر سیگنڈ یونیورسٹی میں روسی زبان پڑھانے پر مامور ہوا۔ ۱۹۶۳ء میں تھوماس من پر اپنے تحقیقی مقالہ کی تکمیل کے لئے وٹلیفے پر جرمنی آیا اور یہاں کا ہی ہو رہا۔ اتفاقاً اب تھا کہ وہ چار برسوں تک ہمارا ہمسایہ تھا وہ اگرچہ غیر ملکی تھا اور آخر تک جرمن زبان کا صحیح لہجہ نہ اپناسکا، مگر اس کا شمار جرمن ادب کے اہم معاصر ادیبوں میں ہوتا ہے۔

۱۹۔ ہربرٹ ہیگمن (Herbert Heckmann) (پیدائش ۱۹۳۰ء)

فلاسفی، تاریخ اور جرمن ادبیات میں ڈاکٹریٹ۔ جرمنی اور امریکہ میں ادبیات کا پروفیسر رہا۔ اب ”آزاد ادیب“ ہے، گویا کل وقتی ادب لکھنے کا پیشہ اپنا لئے ہوئے ہے۔ ناول نگاری کے ساتھ ساتھ اس نے ہمیشہ افسانہ نگاری کو بھی اہمیت دی ہے۔



۲۰۔ روزالی جگی (Rosali Jäggi) (پیدائش ۱۹۳۱ء۔ برن، سویٹزرلینڈ) تعلیم بازل یونیورسٹی میں پائی۔ پیشے کے اعتبار سے مدرسہ کی استانی ہے۔

۲۱۔ گنٹر سونیرن (Günter Seuren) (پیدائش ۱۹۳۲ء) سکول چھوڑنے کے بعد صحافت کا پیشہ اختیار کیا۔ ۱۹۵۵ء سے "آزاد ادیب" ہے۔ شاعر اور ناول نگار ہے۔ اس کے علاوہ ٹیلی ویژن اور ریڈیو کے لئے ڈرامے لکھتا ہے۔

۲۲۔ ایکارٹ کلمیسمن (Eckart Klessmann) (پیدائش ۱۹۳۳ء) بنیادی طور پر شاعر اور سوانح نگار ہے۔ افسانے بہت کم لکھے ہیں۔ اب تک صرف ایک ناول لکھا ہے، جو ابھی تک شائع نہیں ہوا۔ انیسویں صدی پر بہت سی تاریخی کتابوں کا مصنف ہے۔ سیری طرح، ہمبرگ کا باسی اور میرے دوستوں میں سے ہے۔

۲۳۔ پیٹر بئسل (Peter Bichsel) (پیدائش ۱۹۳۵ء۔ لوتسرن، سویٹزرلینڈ) پہلا پیشہ مدرسہ تھا، جسے عرصہ ہوا چھوڑ کر ادیب اور صحافی بن چکا ہے۔ کوتاہ نویس ہے، مگر جو چیز بھی لکھتا ہے، اس کو بہت قدر کی نظر سے دیکھا جاتا ہے۔ افسانہ نگاروں میں خاص مقام رکھتا ہے۔ ناول اب تک صرف ایک لکھا ہے۔ انشے، مضامین، ریڈیو ڈرامے اور فلم سکرپٹ۔ اس کے فرانکفورٹ یونیورسٹی میں دیئے ہوئے "خطبات بوطیقا" کو میں نے اردو میں ڈھالا ہے۔ "پیٹر بئسل: خطبات بوطیقا، افسانے" (۱۹۹۴ء)۔

۲۴۔ کرسٹوف میکئل (Christoph Meckel) (پیدائش ۱۹۳۵ء) گرافک آرٹ اور مصوری کی تعلیم حاصل کی۔ لمبے عرصے تک فرانس اور کورسیکا میں مقیم رہا، اب برلن میں رہائش پذیر ہے۔ نظمیں، کہانیاں اور ریڈیائی ڈرامے لکھتا ہے۔ اس کی تحریروں پر ایکسپریشن ازم اور سرمایہ زام کا نمایاں اثر ہے۔ معاصر جرمن ادب میں اسے اہم مقام حاصل ہے۔

۲۵۔ والٹر کاپاخر (Walter Kappacher) (پیدائش ۱۹۳۸ء۔ زالزبرگ، آسٹریا) اس کی کہانیوں سے پتہ چلتا ہے کہ وہ ایک منجھوا ہوا افسانہ نگار ہے۔

۲۶۔ راحل ہوٹ ماخر (Rahel Hutmacher) (پیدائش ۱۹۴۴ء) زیورچ۔ سویٹزرلینڈ) یہ سرباست افسانہ نگار خاتون اب ہرمنی میں مقیم ہے۔



۲۷- ۱- ی۔ مائیر (W.Y. Meyer) (پیدائش ۱۹۳۶ء۔ لیزتھال۔ سویٹزرلینڈ)

افسانہ نگار اور انشائیہ پرداز ہے۔ اب تک اس کے تین ناول چھپ چکے ہیں۔ اپنی کہانیوں میں ایک غیر مرئی دنیا میں اس قدر بے تکلفی سے داخل ہوتا ہے کہ قاری کو ذرہ بھر اچنبھا نہیں ہوتا۔

۲۸- گرڈ ہولزمائر (Gerd Holzheimer) (پیدائش ۱۹۵۰ء) پیشہ کے

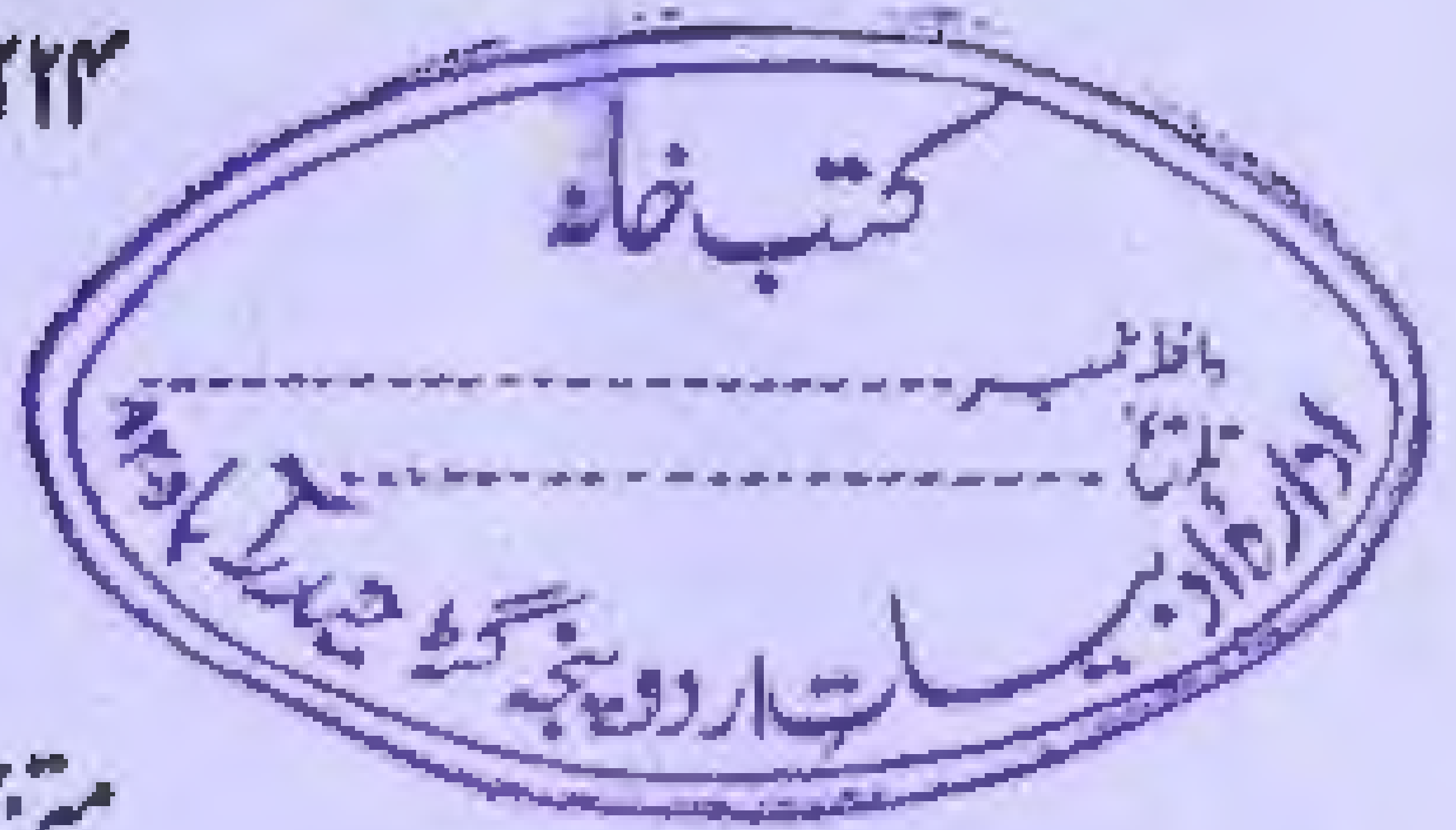
اعتبار سے جمنازیم کا استاد ہے۔ اس کی تکنیک رپور تاژ سے مستعار ہے۔

۲۹- لٹز راتھنوو (Lutz Rathenow) (پیدائش ۱۹۵۳ء۔ پٹا۔ مشرقی

جرمنی) اس کا شمار کمیونسٹ حکومت کے مخالفوں میں ہوتا تھا۔ وہ اس حکومت کے خاتمے تک مشرقی جرمنی میں مقیم رہا۔ اس کی کہانیاں اور نظمیں اس ملک میں شائع نہ ہو سکتی تھیں اور صرف مغربی جرمنی میں چھپتی تھیں۔ مزاحمتی ادب کے زمرے میں اس کی تحریریں خاص اہمیت رکھتی ہیں۔

۳۰- پیٹر ایبئر (Peter Ebner) اس کی اس کہانی کے سوا میری نظر سے اس

کی کوئی دوسری تحریر نہیں گذری، نہ ہی مجھے اس کی ذات کے بارے میں کچھ پتہ ہے۔



مترجم

منیر الدین احمد - پیدائش ۱۹۳۴ء، راولپنڈی - تعلیم پنجاب یونیورسٹی لاہور اور بمبرگ یونیورسٹی (جرمنی) - ۱۹۶۰ء سے جرمنی میں مقیم - تحقیقاتی ادارہ "جرمن اورینٹل انسٹی ٹیوٹ" کے ریسرچ فیلو اور بمبرگ یونیورسٹی کے استاد -

تصانیف :

تحقیق: اسلامی نظام تعلیم (انگریزی)

بہاد آموزش اسلامی (فارسی)

مولوی محمد فضل خان - ایک عالم ربانی کی سوانح حیات (ذیر طبع)

خاتم الاولیاء محی الدین ابن عربی (ذیر طبع)

افسانے: زرد ستارہ (اردو)

شجر ممنوعہ (اردو)

تراجم: پاکستانی ادب (جرمن)

معاصر جرمن ادب (اردو)

ہیون سائے - جرمن شاعر ایریش فریڈ کی ایک سو نظمیں (اردو)

منتخب جرمن افسانے (اردو)

منتخب جرمن نظمیں (ذیر طبع)

چتر بخشل: خطبات بو طیقا، افسانے (اردو)

LIBRARY

IDARE-ADBIYAT-F UDDU

ACC No: 230

۸/۱۲/۲۰۰۰

## تراجم

پس پردہ گزیا	(ایرانی افسانے)	ڈاکٹر خواجہ حمید یزدانی
محبت کی کہانی	(جرمن کہانیاں)	رتی سجاد
ایک عورت	(ترکی کے افسانے)	ڈاکٹر نثار احمد اسرار
گھاس کے میدانوں میں	(ناول انٹون چیخوف)	انتظار حسین
ابن جیر کا سفر	(سفرنامہ)	محمد خالد اختر
حوا کی بیٹی	(ناول پیرلوی)	آغا بابر
آدمی جس نے اپنے آپ کو بھلا دیا	(جرمن کہانیاں)	منیر احمد
راکا داستان گو	(سفرنامہ ارلنگ سٹلسن)	جمشید مسرور